

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

فهرس المخطوطات المصورة

الجزء الأول

النحو

القسم الثاني

إعداد

عصام محمد الشنطي



معهد المخطوطات العربية

القاهرة ١٩٩٧ م

فهرس المخطوطات المصورة



المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

فهرس المخطوطات المصورة

الجزء الأول

النحو

القسم الثاني

إعداد

عصام محمد الشنطي

معهد المخطوطات العربية

القاهرة ١٩٩٧ م

الطبعة الأُولىٰ

القاهرة ١٤١٨هـ / ١٩٩٧م

فهرس المخطوطات المصوَّرة (النحو) / إعداد : عصام محمد الشنطي .
القاهرة : معهد المخطوطات العربية (المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم) .
الجزء الأول - القسم الثاني ، ١٩٩٧ ، ٣٨٦ ص .

ط/١٠/١٩٩٧/٠٢٦

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

للمرّة الرابعة يُنجز المعهدُ ما وَعَد ، فيضع بين يدي العلماء والباحثين المتخصصين ، القسمَ الثاني من النحو ؛ لينتفعوا بمخطوطاته المصوَّرة ، التي ظلت حبيسةً في خزائن المعهد ، وطال انتظارها ليَنْظِمَها فهرس يكشف عنها ، وعمّا تتميز به هذه النسخ ، وبهذا تلبّي حاجة الباحثين ، ويسهل عليهم الاختيار منها للتحقيق والدرس .

ولم يكن المعهد قد أصدر من فهارس النحو طيلة عمره ، وقد جاوز نصف قرن ، إلّا مجموعة زادت قليلًا علىٰ مئة وخمسين مخطوطة . كان ذلك في عام ١٩٥٤م ، في المرحلة الأولىٰ من نشأته . وكانت فهرسته لهذا القدر من المخطوطات علىٰ منهج الدرجة الأولىٰ من الفهرسة ، التي تعارفنا علىٰ تسميتها بمنهج القوائم ، الذي لا يقدِّم للباحث المتخصص ما يَشْفي الغليل ، ولا يساعده علىٰ اختيار المخطوطات ونُسَخها . ناهيك عمّا لازم ذلك العمل من عجلة ، وقلة تمحيص وتدقيق ، فجاءَت الأوهامُ فيهِ غيرَ قليلة .

أما هذا القسم فيقدمه المعهد للباحثين المتخصصين بعد مضي أكثرَ من أربعين عامًا ، من إنجاز المجموعة الأولىٰ . وقد اختلف هذا القسم عن تلك المجموعة في أمرين :

الأول ، اختلاف في الكم ، فقد قارب عدد المخطوطات التي وُصفت في

هذه المجموعة ثلاث مئة وخمسين مخطوطة ، في حين لم تصل المجموعة الأولىٰ إلىٰ مئتين .

والثاني ، اختلاف في المنهج ، فذلك منهج القوائم ، وهذا منهجٌ وصفيٌّ ، يُسلَك في نظام الدرجة الثانية من الفهرسة . وقد اختاره المعهد ودرج عليه ، فيما بعد نظامه الأول ، وارتضاه منهجًا وسطًا يحيط بأسس فهرسة المخطوطات ، ويتوسَّع قليلًا ، فلا يجد ملاحظة مفيدة إلاَّ يذكرها ، ليفي المنهجُ بوظيفة فهرسة المخطوطات المرجوَّة . وقد أخذ هذا المنهج ، يتطوَّر ويتحسَّن في فهارس المعهد ، إلىٰ أن استقر في السنوات الأخيرة في صورة مقبولة ، ينبغي أن تَشيع بين المؤسسات المعنيَّة ، والمفهرسين المعنيِّين .

ولا يُخفي المعهدُ ابتهاجَه بما أنجزه من فهارس في السنوات الأخيرة ، فهذه أول مرَّة في تاريخه يظهر في مدىٰ أربع سنوات متتابعة ، أربعة فهارس ، بمعدل فهرس واحد في السنة الواحدة ، الأمر الذي لم يكن من قبل . وكان قد أكمل ما لديه من مخطوطات الأدب في الأقسام الثلاثة الأولىٰ ، وها هو الرابع يقدِّم صيدًا ثمينًا للباحثين المتخصصين في ميدان النحو العربي .

واللّه المستعان علىٰ هذا العمل المضني ، الذي يحتاج إلىٰ خبرة ممتدَّة ، وثقافة تراثية واسعة .

القاهرة ،

٢٥ رجب ١٤١٨هـ .

٢٥ نوفمبر (تشرين ثانٍ) ١٩٩٧م .

معهد المخطوطات العربية

«أ»

* **أبواب من النحو.**

لأبي الحسن علي بن محمد الهَرَوِي النحوي. كان حيًّا قبل ٣٧٠هـ[1].

(جمعها المؤلف من كتابه الملقَّب بالذخائر، وهو في النحو).

(هدية العارفين ١/ ٦٨٦، والأعلام ٤/ ٣٢٧، ومعجم المؤلفين ٧/ ٢٣٦).

أولها: قال الإمام ... أبو الحسن ... سألتني - أيدك الله - أن أجمع لك أبوابًا من النحو قد ذكرناها متفرقة في كتابنا الملقَّب بالذخائر، ليسهل عليك حفظها وقراءتها، وقد فعلتُ ذلك على ما التمست، مع زيادات زدتها في هذا الكتاب، فمنها: باب ألف القطع وألف الوصل: اِعلم أن جميع الألفات ...

وآخرها: وقال آخر:

من اللاءِ لم يحجُجنَ يبغين حِسْبَةً ولكن ليقتُلنَ البريءَ المُغَفَّلا

تمَّ الكتاب أجمع ... والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي مهمل النقط غالبًا، وفُرغ منها في شهر شوال سنة ٧٦٨هـ، وعليها مقابَلة، وبها نظام التعقيبة. وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) من ورقة ١- ٤٧.

٤٧ق ٢٣س ١٧,٥×٢٦سم

إسكوريال ١/٣٣ **الرقم: ١٧٩**

(من كتب أمير المؤمنين

زيدان بن أحمد المنصور)

---

(١) في الأعلام (٤/ ٣٢٧) أن وفاته ٤١٥ هـ، وذكرها متشككًا.

* إتحاف ذوي الاستحقاق ببعض مراد المرادي، وزوائد أبي إسحاق[1].

لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن غَازِي العثماني المكناسي الفاسي، المتوفىٰ ٩١٩هـ.

(فرغ من تأليفه عام ٨٩٨هـ).

(كشف الظنون ١/ ١٥٢، وهدية العارفين ٢/ ٢٢٦، وبروكلمان ٢/ ٢٤٠، والملحق ٢/ ٣٣٧، والأعلام ٥/ ٣٣٦، ومعجم المؤلفين ٩/ ١٦).

أولها: الحمد لله الفتاح العليم... أما بعد، فهذا «إتحاف ذوي الاستحقاق ببعض مراد المرادي، وزوائد أبي إسحاق»، والله المستعان في فتح الاستغلاق، ونظم الشمل وجمع الافتراق.

قال محمدٌ هو ابن مالكِ أحمدُ ربِّي اللّٰه خيرَ مالكِ

هو محمد بن عبد الله... دخل الحجاز، ثم سكن حلب... ودفن بضاحية دمشق، وكان مالكيًا، فلما استقر بالشام انتقل إلىٰ مذهب الشافعي...

وآخرها: وهما تمييز الفاعل أو حاله... قال مؤلفه... انتهىٰ ما قصدنا جمعه من حلّ بعض مشكلات كلام الإمام أبي علي المرادي... ببعض ما يستملح من نكت أبي إسحاق الشاطبي... والحمد لله...

نسخة كتبت بقلم مغربي حسن واضح، وتمّ نسخها عام ٩٩٧هـ. وبها نظام التعقيبة، وأثر أرضة. وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) من

---

(١) المرادي هو الحسن بن قاسم، المعروف بابن أُمّ قاسم، المتوفى ٧٤٩ هـ، وقد شرح ألفية ابن مالك. وأبو إسحاق هو إبراهيم بن موسى بن محمد اللخمي الغرناطي، الشهير بالشَّاطِبي، المتوفى ٧٩٠ هـ.

صفحة ١- ٢١٤.

١٠٧ق ٢١س

الخزانة العامة

الرباط ٣٢٣د الرقم: ١٨٠

* **إحكام المعروف من أحكام الظروف.**

لأبي محمد عبد السّلام بن الطيِّب بن محمد القادِري الحسني، المغربي الفاسي، المتوفى ١١١٠هـ.

(الأعلام ٤/ ٥).

أولها: هذا إحكام المعروف من أحكام الظروف. إعلم أن الكلام على الظرف ينحصر في جهات ثلاث، في حَدِّه وأقسامه وعامِلِه ... مع كل عامل فدخل في جميع أقسام الظروف ... ومع بعض العوامل لا مفردًا نحو الدار والبيت من قوله: دخلتُ الدار، وسكنتُ البيت، وكذا كل منصوب على التنويع ... وأما أقسامه فأربعة: مكاني وزماني، وعارض الدلالة ...

وآخرها: فهو لغوٌ، ويسمى العامل في كل منهما متعلقًا، وحكم المجرور في هذا المتعلق حكم الظرف ... ولذلك أطلق النحويون عليه وحده، وعليه وعلى الظرف اسم الظرف، وخصوصًا إذا ذكروهما في مقابلة الجمل. وهذا آخر الكلام على ما يتعلق بالظروف، والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم مغربي، فيه ضبط.

٤ ورقات ٢٤س

الخزانة العامة

الرباط ٣١٠د الرقم: ١٨١

* اختصار شرح البنّاني على خطبة ألفية ابن مالك.

لحمدون بن محمد بنّاني بن عبد السلام.

(فرغ من اختصاره في شهر رمضان سنة ١١٤٦هـ).

أولها :... وبعد، فيقول ... حمدون بن محمد بنّاني بن عبد السلام، أناله الله كلّ مرام ... لمّا كان شرح خالنا ... عبد الله سيدي محمد بن محمد بن حمدون بنّاني ... الذي له على خطبة الفقيه ... جمال الدين بن مالك ... خاليًا عن الحشو والتطويل ... ومع هذا فقد فترت همم الطلبة في هذا الوقت عن استقصاء مبناه، وعسر على بعضهم فهم كثير من معناه، أردتُ أن أختصره اختصارًا يكون إن شاء الله سهل الفهم على المتعلمين...

وآخرها : وفي قول الناظم والله يقضي إلخ ... نوعٌ من أنواع البديع وهو حُسن الانتهاء، لأن الختم بالدعاء معهود للبلغاء، كقوله، بقيت بقاء الدهر... وهذا دعاء للبرية شامل ... وهذا آخر الاختصار بعون الله ...

نسخة كتبت بقلم مغربي حسن واضح، وفُرغ من كتابتها في شهر ربيع الثاني عام ١٢٢٧هـ، وبها نظام التعقيبة، وصفحاتها مجدولة.

٣٦ق ١٩س

الرباط الـرقـم : ١٨٢

* نسخة ثانية.

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى، باختلاف يسير فى بعض الألفاظ.

نسخة كتبت بقلم مغربي دقيق حسن، وفُرغ من كتابتها في شهر شعبان

عام ١٢٣٩هـ، وبها نظام التعقيبة، وأثر أرضة ورطوبة.

٢٢٣ق ٢٥س

الخزانة العامة

الرباط ٤٨٩ د الرقم: ١٨٣

* **ارتشاف الضَّرَب من لسان العرب[(١)].**

لأبي حَيّان أثير الدين محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حَيَّان النَّفْزي، الأندلسي، المتوفىٰ ٧٤٥هـ.

(كشف الظنون ١/ ٦١، وبروكلمان ٢/ ١٣٣، والملحق ٢/ ١٣٥، والأعلام ٧/ ١٥٢، ومعجم المؤلفين ١٢/ ١٣٠).

أولها: ... وبعد، فإن علم النحو صعب المرام، مستعص علىٰ الأفهام، لا ينفذ في معرفته إلّا الذهن السليم ... وكان مَن تقدَّمَنَا قد انتزع من الكتاب تآليف قليلة الأحكام، عادمة الإتقان والإحكام ... كان كتابي المسمىٰ بالتذييل والتكميل في شرح التسهيل. قد جمع من هذا العلم ما لم يوجد في كتاب ... رأيت أن أجرد أحكامه عارية إلّا في النادر من الاستدلال والتعليل ... حتىٰ صارت معانيه تُدرَك بلمح البصر ... سميته ارتشاف الضَّرَب من لسان العرب ...

وآخرها: فاستعمال الصفة استعمال الجامد، مضافة للعدد من ثلاثة إلىٰ عشرة، والفم بالميم مضافًا نحو قوله: ع: يصبح ظمآن وفي البحر فمه، استعماله بالواو والألف والياء عند أبي عليّ ...

نسخة كتبت بقلم تعليق واضح سنة ١٠٧٧هـ، ونقلت من نسخة منقولة من نسخة بخط المؤلف. وبها نظام التعقيبة، وبها آثار أرضة ورطوبة. وكتبت بعض

---

(١) في المعهد نسخة أخرى، انظر الجزء الأول ٧ نحو.

ألفاظها بالحمرة . ومقسمة في الداخل إلىٰ أجزاء ، وبآخر كل جزء فهرس له .

٣٤٠ق ٢٧ س كبير

بلدية المنصورة

١٤٠نحو الرقم : ١٨٤

* **نسخة ثانية .**

(الجزء الأول) .

تتفق في أولها مع النسخة الأولىٰ ، باختلاف في بعض الألفاظ .

وآخرها : وتقول ضرب غلامُه زيدًا ، وتقدّم الكلام عليه في باب المضمر ، فلو قدمت زيدًا على ضرب غلامه منعها الكسائي والفرّاء ، وأجازها ... والمبرّد ، والله أعلم بالصواب . تمّ الجزء الأول من ... بحمد الله ... ويتلوه في الجزء الثاني ... باب المنصوبات .

نسخة كتبت بقلم مغربي حسن مشكول ، كتبها محمد بن محمد بن محمد ابن محمد بن أحمد السلاجي ، وفرغ منها في شهر ذي القعدة سنة ٧٣٩هـ .

٢٧٣ق ٢٥س

الخزانة العامة - الرباط

٢٢١ق (الزاوية الناصرية) الرقم : ١٨٥

* **نسخة ثالثة .**

(الجزء الأول)

تتفق في أولها مع النسخة الأولىٰ ، باختلاف يسير في بعض الألفاظ .

وتنتهي بباب المفعول المطلق، وآخر الموجود منها قوله: تقول: أقائمًا زيد، وقد قعد الناس. ومن العرب مَن يقول: عائذ باللّٰه، يضمر مبتدأ، أي أنا عائذ باللّٰه ... وهنيءٌ صفة مبالغة تقول: هنأني الطعام أي ساغ، واسم الفاعل هانيءٌ، ويجوز أن يكون اسم فاعل من هنؤ، كشريف من شرف ... وتقول هنأني الطعام ومرأني ... أول باب المفعول له.

نسخة كتبت بقلم نسخي، كتبها عامر الاتياي، المالكي، وفرغ منها في شهر ربيع الأول سنة ١٠٨٥هـ. ونقلها من نسختين مؤرختين في سنة ٧٤١هـ (في حياة المؤلف). وبها نظام التعقيبة، وصفحاتها مجدولة، وبأولها فهرس للموضوعات.

١٨٨ق	٣٣س	٢٠ × ٢٨,٥سم

دار الكتب الوطنية

بيروت ٥٦	الـرقـم: ١٨٦

*** (الجزء الثاني – من نسخة دار الكتب الوطنية – بيروت، ٥٦).**

أولها: باب المفعول له: تظافرت النصوص على شرط أن يكون مصدرًا. وزعم يونس أن قومًا من العرب يقولون: أما العبيد ... وعبيد بالنصب، وتأول نصب العبيد على المفعول له، وإن كان العبيد غير مصدر، وقَبَّح ذلك س، وإنما أجازه على ضعفه ... وشرط هذا المصدر أن يكون مبيّنًا لحدث أو مسببًا عنه، وزاد بعضهم أن يكون من أفعال النفس الباطنة، لا من أفعال الجوارح الظاهرة، نحو: جاء زيد خوفًا ورغبةً ...

وتتفق في آخرها مع آخر النسخة الأولى باختلاف يسير جدًا في الألفاظ.

نسخة كتبت بقلم نسخي ، كتبها عامر بن الحاج حسن الاتياي ، المالكي ، الشاذلي ، الأزهري ، وفرغ منها في شهر جمادىٰ الآخرة سنة ١٠٨٥هـ . ونقلها من نسخة منقولة من نسخة بخط المؤلف ومقابلة عليها ومؤرخة سنة ٧٤١هـ (في حياة المؤلف) ، وبها نظام التعقيبة ، وصفحاتها مجدولة .

١٧٧ق	٣٣س	٢٠×٢٨,٥سـم

دار الكتب الوطنية

بيروت ٥٦ — الرقم : ١٨٧

* نسخة رابعة .

(الجزء الأول) .

تتفق في أولها مع النسخة الأولىٰ ، باختلاف يسير في بعض الألفاظ .

وآخرها : قال الأستاذ أبو بكر بن طاهر : هذا ... بأن هنتا كناية عن عَلَم ، وقال ابن هشام هن كناية عن النكرة ، يقال فيه هن لا يصلح ، وعنده هنوات وهنات ، والأنثىٰ هنة ، فإذا وقفت قلت : هنّت بسكون النون وفتحها ... قال الشاعر ... يخاطب حسن بن زيد ، وكنىٰ عن أولاده عبد الله وحسن وإبراهيم . انتهىٰ . وقال الأستاذ أبو علي طاهر : اسم علم كأسامة . تمت الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن دقيق ، في بلاد الهند ، وفرغ منها في شهر رمضان من سنة ١٠٧٢هـ . وصفحاتها مجدولة .

١٠٤ ق	٢٨ س	١٨×٣٠ سـم

رضا - رامبور

٤٠٤٨ — الرقم : ١٨٨

* نسخة خامسة.

(الجزء الثاني).

تبتدئ بباب المنصوبات، باب المفعول المطلق، قوله: وبقي الكلام على باقي المنصوبات، وهو المفعول المطلق، والمفعول له، والمفعول فيه، والمفعول به، والمفعول معه... باب المفعول المطلق: وهو المصدر... في تخصيص المطلق مصدر ما كان فعله عامًّا كصنعتُ وفعلتُ...

وتتفق في آخرها مع آخر النسخة الأولى.

نسخة كتبت بقلم مغربي، كتبها محمد بن أحمد... وفرغ منها في شهر ربيع الثاني، من سنة ١٠٥٧هـ؟ وبأولها تملك العلامة محمد الصغير بن محمد بن أبي بكر الدَّلَائي[١]، وفهرس لأبواب الكتاب، وبها أثر رطوبة وأَرَضة وتقطيع.

٩٧ ق   ٤٢ س

الزاوية الحمزاوية

٢/١٢   الرقم: **١٨٩**

* **أرجوزة في الاسم الذي يعمل عمل فعله.**

لأحمد بن محمد (من خطاطي القرن الحادي عشر الهجري).

أولها: هذه أرجوزة نَظَمْتُها في الاسم الذي يعمل عمل فعله...

يقول عبدٌ قد سمي أحمدا   وكاتب بين الأنام وقد غدا
الحمد لله الذي قد خصَّنا   عربيةً بها نقيم الألسُنا

وآخرها: من خاتمة الأُرجوزة:

(١) لعلّه المترجم له في الأعلام ٧/٦٦، والمتوفى ١١٤١ هـ.

بحقهم ياربنا تغفر لنا إسرافنا في أمرنا وذنبنا

تاريخها ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح، كتبها مؤلفها، وفرغ منها نظمًا وكتابة في شهر جمادىٰ الأولىٰ سنة ١٠٨٤هـ، وعلىٰ هامشها تقييدات، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثالث).

٤ ورقات مختلف ١٤×١٩سم

دار الكتب المصرية

١٨٣٤ نحو الرقم: **١٩٠**

*** أُرجوزة في اسم الفاعل.**

لأحمد بن محمد (من خطاطي القرن الحادي عشر الهجري).

أولها:

أحمدُ رَبًّا خالقَ البَرايَا باسطَ الرزقِ ومُجزلَ العَطايا

وآخرها:

وفاعل ما أُوّل فاعلمْ بِه مِنْ أنْ وفعلٍ آتي فلُذْ بِهِ

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح، كتبها مؤلفها بخطه، وعلىٰ هامشها تقييدات، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الرابع).

٣ ورقات مختلف ١٤ ×١٩ سم

دار الكتب المصرية

١٨٣٤ نحو الرقم: **١٩١**

* **الأُزْهِية في علم الحروف.**

لأبي الحسن علي بن محمد الهَرَوِي النحوي. كان حيًّا قبل ٣٧٠هـ[(١)].

(شرح فيه العوامل والحروف).

(كشف الظنون ١/ ٧٣، وهدية العارفين ١/ ٦٨٦، والأعلام ٤/ ٣٢٧، ومعجم المؤلفين ٧/ ٢٣٦).

أولها: سألتني - أيَّدك الله - أن أجمع لك أبوابًا من النحو، قد ذكرناها متفرقة في كتابنا الملقَّب بالذخائر، ليسهل عليك حفظها وقراءتها، وقد فعلتُ ذلك علىٰ ما التمست، مع زيادات زدتها في هذا الكتاب، فمنها باب ألف القطع وألف الوصل. اِعلم أن جميع الألفات التي في أوائل الأسماء هي ألفات القطع إلّا في عشرة أسماء، فإن ألفاتها ألفات وصل...

وآخرها: وقد قُرِئَ قوله عزّ وجلّ: «واللائي يَئِسنَ من المحيضِ»[(٢)] بهذه الوجوه الأربعة. وقال الشاعر:

اللاء كُنَّ مرابعًا ومصايفًا ... بك فالغصون من الشبابِ رطابُ

وقال آخر:

من اللاءِ لم يحجُجنَ يبغين حِسْبَةً ... ولكن ليقتُلنَ البريءَ المُغَفَّلا

الحمد لله علىٰ التمام...

نسخة كتبت بقلم تعليق، وفرغ منها في شهر رجب من سنة ٩٧٢هـ.

---

(١) في «الأعلام» أن وفاته ٤١٥ هـ، وذكرها متشككًا.

(٢) سورة الطلاق، الآية ٤.

وبها نظام التعقيبة، وبأولها فهرس بقلم متأخر.

٦٠ ق	١٥ س	١٤ × ٢٠ سم

دار الكتب المصرية

٢٦٠ نحو تيمور — الرقم: ١٩٢

* **نسخة ثانية.**

تتفق في أولها مع أول النسخة الأولى، باختلاف يسير جدًّا في بعض الألفاظ.

وتنقص من آخرها، وآخر الموجود منها، قوله: ومنهم مَن يقول اللتِ، بحذف الياء وكسر التاء؛ ومنهم من يقول اللتْ بحذف الياء وإسكان التاء. قال قيس بن ذهل العكلي... وأنشد الفَرَّاء.

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح قديم، وبها نظام التعقيبة، وأثر رطوبة.

٤٠ ق	مختلف	١٣ × ١٧ سم

رواق المغاربة

بالأزهر ٤٩٥٨ — الرقم: ١٩٣

* **أسرار العربية**[١].

لأبي البركات كمال الدين عبد الرحمٰن بن محمد بن أبي سعيد، المعروف بابن الأَنْبَارِي، المتوفى ٥٧٧هـ.

(هدية العارفين ١/ ٥١٩، والأعلام ٣/ ٣٢٧).

---

(١) في المعهد نسخة أخرى، انظرها في الجزء الأول ٩ نحو.

أولها: الحمد لله كاشف الغطاء... فقد ذكرت في هذا الكتاب الموسوم بأسرار العربية كثيرًا من مذاهب النحويين المتقدمين والمتأخرين، من البصريين والكوفيين، وصححتُ ما ذهبت إليه منها بما يحصل به شفاء الغليل في ذلك كله للدليل، وأعفيته من الإسهاب والتطويل، وسهّلته علىٰ المتعلم غاية التسهيل... باب علم ما الكلام...

وآخرها: يريد علىٰ الماء، وهذا كله ليس بمطرد في القياس، وإنّما دعاهم إلىٰ ذلك كثرة الاستعمال وهو الشاذ الذي لا يقاس عليه، فاعلمه، والله الموفق للصواب. تمّ كتاب أسرار العربية...

نسخة كتبت بقلم أندلسي مشكول، في القرن السابع أو الثامن الهجري تقديرًا، وأولها وآخرها تملك باسم علي بن الزبير، وبها نظام التعقيبة، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) من ورقة ١- ١١٢.

١١٢ ق	١٩ س	١٥ X ٢٠,٥ سم
إسكوريال ١/٨٣		الرقم: ١٩٤

*** الإشارة إلىٰ تحسين العبارة[(١)]. ويقال له: فصول ابن فَضَّال.**

لأبي الحسن علي بن فَضَّال بن علي المُجَاشِعِي القَرَزْدَقي، المتوفىٰ ٤٧٩هـ. (هدية العارفين ١/ ٦٩٣، والأعلام ٤/ ٣١٩، ومعجم المؤلفين ٧/ ١٦٥).

أولها: أمّا بعد حمد الله حمدًا يُزْلِفُ لديه... فإني جمعتُ في هذا الكتاب أبوابًا من الإعراب يصغر حجمها، ويكثر علمها، تصلح للمبتدئ من الطلبة، والمتوسط من الكتبة، قريبة المُتناوَل... وخدمتُ بها خزانة كتب الشيخ الفقيه الرئيس... ناصح الدولة أبي محمد عبد الصمد بن علي...

---

(١) في هدية العارفين (١/ ٦٩٣): الإشارة في تحسين العبارة. وما أثبتناه فمن المخطوطة.

باب : معرفة ما الكَلِم...

وآخرها : فأما بداءَة وبراءَة فيُكتبان بألف واحدة، وَتكتبُ اللهم صَلِّ علىٰ محمدٍ وعلىٰ آلِ محمد، فإنْ أضمرتَ كتبتَ اللهم صلِّ علىٰ محمد وعلىٰ أهله، فأما مَن يكتب علىٰ آله فليس بمصيب، لأن المضمر به يَردُّ الشيءَ إلىٰ أصله، وأصل آلِ أهلٌ... وبالله التوفيق. آخر الكتاب والحمد لله...

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخي جيد، مهمل النَّقْط قليلًا، فيه ضبط، كتبها محمد بن علي النَّسَّاج، وفرغ منها في شهر رجب من سنة ٥٨٣هـ. وقد نسخها من نسخة مكتوبة من نسخة الإمام أبي الحسن بن عبد الغافر التي قرأها علىٰ مصنفه ابن فَضَّال. والنسخة مقابَلة بالأصل المنتسخ منه، وعلىٰ حواشيها نقول من كتاب الإكسير للمصنف نفسه. وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ٥٦- ٧٦.

٢١ ق   ٢٠- ٢٢س

المتحف البريطاني ٥٧٢٨   الرقم: **١٩٥**

*** الأشباه والنظائر النحوية.**

لأبي الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السُّيوطي، المتوفىٰ ٩١١هـ.

(كشف الظنون ١/ ١٠٠، وهدية العارفين ١/ ٥٣٤، والأعلام٣/ ٣٠١، ومعجم المؤلفين ٥/ ١٢٨).

أولها : سبحان الله المنزَّه عن الأشباه والنظائر، والحمد لله المتفضل بغفران الكبائر والصغائر... أما بعد، فإن فنون العربية علىٰ اختلاف أنواعها هي أول

فنوني ، ومبتدأ الأخبار التي كان في أحاديثها سمري وشجوني ... وقفتُ منها علىٰ الجم الغفير ... وكان مما سودتُ من ذلك كتابًا ظريفًا لم أسبق إلىٰ مثله ، وديوانًا منيفًا لم يَنْسُج ناسج علىٰ شكله ، ضمنته القواعد النحوية ذوات الأشباه والنظائر ... واعلم أن الحامل لي علىٰ تأليف ذلك الكتاب الأول أني قصدتُ أن أسلك بالعربية سبيل الفقه ...

وآخرها : فهو منقول من صفة مشبهة كالحسن والحسين فعلىٰ كل تقدير اللام فيه للمح ، فإذا أقرنت به جُرّ بالكسرة ... وما عداه فلا تخلو آل فيه من قسمٍ مما قدّمناه إما معرفة ، أو للمح ، أو موصولة ، أو زائدة ، فهي طارئة عليه قطعًا ، وتوجب جر غير المنصرف جزمًا . كملت الأشباه والنظائر النحوية بحمد اللّه ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح فيه ضبط أحيانًا ، كتبها عمر الأشموني المديني ، وأتمّ نساختها في شهر ربيع الأول سنة ٩٦٧هـ. وبأولها تملك في القسطنطينية سنة ٩٧٠هـ، ووقف مؤرخ سنة ١١٢٨هـ. وبها نظام التعقيبة .

٣٣٤ ق	٣٣ س	١٩× ٢٦ سم
رواق الأتراك		الرقم: ١٩٦
بالأزهر ٣٣٨٦		[في علبتين]

* **نسخة ثانية .**

تتفق في أولها مع أول النسخة الأولىٰ تمامًا ، وكذلك في آخرها باختلافٍ يسيرٍ في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح، مهمل النقط أحيانًا، كتبها منصور بن حسن الخوانكي الشافعي، وأتمَّ نساختها في شهر جمادىٰ الأولىٰ سنة ٩٧٦هـ. وهي نسخة نُقلت من نسخة منقولة من خط المؤلف.

٣٤٥ ق	٢٩ س	١٩ × ٢٨ سم
رواق الأتراك		الرقم: ١٩٧
بالأزهر ٣٣٨٥		[في علبتين]

* **نسخة ثالثة.**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ، باختلاف يسير في بعض الألفاظ.

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد واضح، وفُرغ منها في شهر جمادىٰ الثانية سنة ٩٨٥هـ، وبأولها تملك بمكة عام ٩٨٦هـ، وبها نظام التعقيبة، وصفحاتها مجدولة.

٣٥٧ ق	٣١ س	
إسكوريال ٤٠		الرقم: ١٩٨

(من كتب أمير المؤمنين
زيدان بن أحمد المنصور)

* **نسخة رابعة.**

تتفق فى أولها مع أول النسخة الأولىٰ تمامًا، وكذلك في آخرها باختلافٍ يسيرٍ في بعض الألفاظ.

نسخة كتبت بقلم نسخي، كتبها محمد بن جميل بن يوسف الرباطي

المالكي، وبها نظام التعقيبة.

٢٦٧ ق ٣٣ س

الزاوية الحمزاوية

المغرب ٦ الرقم: **١٩٩**

*** إعراب الآجرومية (للخليلي) = الفوائد الزكية في إعراب الآجرومية.**

*** إعراب ثلاثين سورة من القرآن العزيز = الطارقية.**

*** إعراب الحديث.**

لأبي البقاء محب الدين عبد اللّٰه بن الحسين بن عبد اللّٰه العُكْبَرِي، المتوفىٰ ٦١٦هـ.

(علىٰ حروف المعجم).

(بروكلمان الملحق ١/ ٤٩٥، والأعلام ٤/ ٨٠).

أولها: قال الشيخ الإمام أبو البقاء... أما بعد، فإن جماعةً من طلبة الحديث التمسوا مني أن أمليَ مختصرًا في إعراب ما يُشكل من الألفاظ الواقعة في الأحاديث، وأن بعض الرواة قد يخطئ فيها، والنبي ﷺ، وأصحابه رضي اللّٰه عنهم، بريئون من اللَّحن، فأجبتهم إلىٰ ذلك، واعتمدتُ علىٰ أَتمّ الأسانيد، وأقربها إلىٰ الاستيعاب، وهو جامع المسانيد للإمام... ابن الجوزي... كتاب الهمزة...

وآخرها: حديث امرأة من غِفَار رضي اللّٰه عنها قالت: فواللّٰه لتنزل رسول اللّٰه... تقديره لقد نزل وهو جواب القسم، ومثله قول امرئ القيس... آخره والحمد للّٰه...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول كتبها أحمد بن علي بن إسماعيل ابن محمد بن هشام اللخمي الأندلسي ، بدار الحديث الكاملية ، سنة ٧٦١هـ . وبها أثر أرضة ورطوبة . وهي ضمن مجموعة من صفحة ٢٠٣- ٣١٥.

٥٧ ق ٢١ س

الخزانة العامة

الرباط ٢٣٥ ك الرقم : ٢٠٠

UNESCO

* إعراب الفاتحة .

لمجهول .

ابتدأت بمقدمة نحوية ، بقوله :... أما بعد ، فأقسام الكلام ثلاثة : اسم وفعل وحرف لأن العبارة علىٰ حسب المعبَّر عنه والمعبَّر عنه ، إمَّا ذات ، أو حدث من ذات ، أو واسطة بينهما ؛ فالذات الاسم ، والحدث الفعل ، والواسطة بينهما الحرف ، وكلٌ ينظر في ذاته وأقسامه وعلاماته ، فذات الاسم كلمة دلت علىٰ معنىٰ في نفسها غير مقترنة بأحد الأزمنة الثلاثة ...

وآخرها : فالطرق ثلاثة علم بلا عمل ، وهو طريق اليهود ... وعمل بعلم وهو طريق المنعم عليهم وهو صراط الله ، فنسأل الله ، أن يهدينا إليه ... والحمد لله ... تمَّ إعراب الفاتحة ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد متأخر ، وبها نظام التعقيبة .

٤٥ ق ١٥ س

الأزهر ٢٠٩٨٥ الرقم : ٢٠١

* إعراب فاتحة الكتاب = الإفصاح في إعراب الكافية.

* إعراب القرآن المجيد = الفريد في إعراب القرآن المجيد.

* إعراب «لاإلـه إلّا اللّه».

لأبي الإرشاد نور الدين علي بن محمد بن عبد الرحمٰن بن علي الأجْهُوري، المتوفىٰ ١٠٦٦هـ.

(الأعلام ٥/١٣).

أولها: قال... الحمدُ للّه المتوحد بجلاله... وبعد، فهذه نبذة في إعراب «لا إله إلّا اللّه» سألني تحريرها بعض مَن وجبت له الإجابة... اِعلم أنه يجوز الرفع فيما بعد إلّا، والنصب. فأما الرفع فمن وجوه ستة أحدها أن إلّا اللّه بدل من موضع لا مع اسمها، أو من موضع اسمها قبل دخول لا، والخبر محذوف علىٰ التقديرين. ويرد علىٰ الأول أن لا حينئذٍ ليس لها تسلط علىٰ إلّا اللّه، فلا يستفاد حينئذٍ المعنىٰ المقصود. ويرد علىٰ الثاني أن اعتبار محل اسم لا قبل دخولها قد زال بدخول الناسخ، كما قال ابن هشام في باب إن من «التوضيح»...

وتنقص من آخرها، وآخر الموجود منها، قوله: الخامس - قال في المغني في قوله تعالىٰ: ﴿ ما فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ ﴾[1] ما نصه: وارتفاع ما بعدها أي إلّا في هذه الآية ونحوها علىٰ أنه بدل بعض من كل، عند البصريين، ويبعده أنه لا ضمير معه في نحو ما جاءني أحدٌ إلّا زيدٌ، كما في: أكلت الرغيف ثلاثة، وأنه مخالف للمبدل منه في النفي والإيجاب. انتهى. وأجيب عن.

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح، وبها نظام التعقيبة، وهي ضمن

---

(١) سورة النساء، الآية ٦٦.

مجموعة (الكتاب الأول) من ورقة ٦- ٩.

٤ ورقات　　　　　　٢٥ س

المتحف العراقي

بغداد ١١٥٧　　　　　　الرقم: ٢٠٢

* إعراب مشكل القرآن (لمكي بن أبي طالب) = مشكل إعراب القرآن .

* إعراب «وهو حسبي ونعم الوكيل» = رسالة في إعراب «وهو حسبي ونعم الوكيل» .

* الإفصاح ببعض ما جاء من الخطأ في الإيضاح = رسالة الإفصاح ببعض ما جاء من الخطأ في الإيضاح .

* الإفصاح عن إعراب أبيات مشكلة الإيضاح[(١)] .

لأبي نصر الحَسَن بن أَسَد بن الحسن الفَارِقي ، المتوفىٰ ٤٨٧هـ .

(رتّب الأبيات علىٰ حروف المعجم) .

(إيضاح المكنون ٢/ ٤٣، وبروكلمان الملحق ١/ ١٩٤، ومعجم المؤلفين ٣/ ٢٠٦)[(٢)] .

أولها : الحمد لله ربّ العالمين ... أما بعد ، فإنني - أطال الله بقاءك ...- لمّا وقفتُ علىٰ شريف منزلتك ومُنيف رتبتك ... آثرتُ التقرب إلىٰ مجدك ... فاعتمدت في ذلك علىٰ جمع أبياتِ ألغز قائلها إعرابَها ، ودفن في غامض

---

(١) في المعهد نسخة أخرى ، انظر الجزء الأول ١٥ نحو ، وفُهرست باسم : الإفصاح في العويص .
(٢) يُذكر أن الأعلام للزركلي (٥/ ١٢٨) أشار إلى ترجمته في الإحالة : الفَارِقي = الحسن بن أسد ٤٨٧ هـ ، ولم تظهر في موضعها الذي أشار إليه .

الصَّنعة صوابَها ، وجئت بها علىٰ حروف المعجم شيئًا فشيئًا ، وأوردتُ تحت كل بيت منها ما يحتمله من تفسير معنىٰ وترتيب لفظ وتوجيه إعراب ، وأوضحتُ مشكلها وفصّلت مجملها مع استكثار من النظير والشاهد ... وأنا أبدأ بحرف الهمزة ... ثم أُتبعه بباقي الحروف ...

وآخرها : من الشرح والتعليق علىٰ البيت :

خليليَّ إني بالعُلَا جِدُّ عالقٍ　　　نهاري وتطييني إليها المَسَاعِيَا

قوله : إذ يحتاج في أكثرها إلىٰ السماع دون الاختراع لغموض معانيها ... وقد جعلنا ما أوضحنا من ذلك ... والسبق لنا في تسهيل وعرها ... وما سواها فمطرح مرذول ... ونحن نستعيذ بالله من هذه الحال ، والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن مشكول وقديم . وهي مقابَلة ، وبها نظام التعقيبة ، وأثر رطوبة وتقطيع وترقيع .

١٤٧ ق	١٤ - ١٥ س	١٦ × ٢٤ سم

الإمام يحيىٰ - صنعاء ٢ أدب

عن دار الكتب المصرية ٢٧٧ نحو　　　الرقم : ٢٠٣

* **نسخة ثانية .**

(الجزء الأول) .

تتفق في أولها مع أول النسخة الأولىٰ ، باختلاف في بعض الألفاظ .

وآخرها : ولئام : رُفع بخبر الابتداء ، يريد وأنتم لئام مع شرٍّ ، أي فيكم لؤم مع شرٍّ ... بُجرّ بالعطف علىٰ شرٍّ ، كان التقدير ... وبؤس تلقىٰ لديكم الأذي ... آخر الجزء الأول من الإفصاح ، يتلوه إن شاء الله تعالىٰ في الجزء الثاني : عليكم سلام الله إن قيل تدعوا .

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول، وكتبت الأبيات بخط مجوَّد. وبها أثر رطوبة وترقيع.

١٣٤ ق ١١ س

ليدن – باتافيا

OR . 588 الرقم: ٢٠٤

*** الإفصاح في إعراب الكافية.**

لأحد علماء دولة السلطان مراد.

(قدم في أوله إعراب فاتحة الكتاب، وصنفه لولد أحمد بن يوسف السلانيكي بإشارته. والكافية في النحو لابن الحاجب، المتوفى ٦٤٦هـ).

(كشف الظنون ٢/ ١٣٧٣).

أولها: تنقص من أولها قليلًا، وأول الموجود منها، قوله:... في تأليفه من قبل الشيخ الفاضل، والمرشد الكامل، فريد العصر... بموجب الإشارة المذكورة... فجاء بحمد الله... كالبدر... قبل الشروع في فاتحة الكتاب... فأقول: أعوذ بالله أي ألتجيء إليه من الشيطان... والمرجوم المطرود... وقيل بمعنى الفاعل... فأعوذ مضارع على صيغة المتكلم والمستكنّ فيه، أعني أنا مرفوع المحل متعلق بأعوذ على أنه مفعول به غير صريح...

وآخرها: وقوله في الوقف فيرد ما حذف على صفة المجهول، والنائب عن الفاعل عائد إلى ما، وجملة حذف صلة ما أو صفة ما فيرد عطف على يُحذف... والمفتوح ما قبلها تقلب ألفًا، والجملة خبر المبتدأ والاسمية استئناف، ومن حسن خاتمة الكتاب بالألف كافتتاحه. وقد تمَّ ما في هذا الشرح من الكلام بتوفيق الله... والحمد لله على الإتمام...

نسخة كتبت بقلم نسخي، كتبها خليل بن مصطفىٰ بن حبيب، وفرغ منها في جمادىٰ الآخرة سنة ١١٨٠هـ، وبها نظام التعقيبة، وأثر رطوبة، وبأولها فهرس للموضوعات.

٢٤٨ق	٢١- ٢٣ س	١٠×١٦ سم

دار الكتب المصرية

٤٦٧٧هـ	الرقم: ٢٠٥

*** الاقتراح في علم أصول النحو.**

لجلال الدين عبد الرحمـٰن بن أبي بكر بن محمد السُّيُوطي، المتوفى ٩١١هـ.

(كشف الظنون ١/ ١٣٥، والأعلام ٣/ ٣٠١).

أولها: الحمد للّٰه الذي أرشدنا لابتكار هذا النمط... هذا كتاب غريب الوضع، عجيب الصنع، لطيف المعنىٰ، ظريف المبنىٰ... ولم يَنسج ناسج علىٰ منواله، في علم لم أسبق إلىٰ ترتيبه... وترتيبه صنع مخترع... وقد سميته بالاقتراح في علم أصول النحو، ورتبته علىٰ مقدمات وسبعة كتب. واعلم أني قد استهديتُ في هذا الكتاب كثيرًا من كتاب الخصائص لابن جني، فإنه وضعه في هذ المعنىٰ، وسماه أصول النحو...

وآخرها: الرابعة، قال في الخصائص: إذا أدَّاك القياس إلىٰ شيء ما، ثم سمعت العرب قد نطقت فيه ... فدع ما كنت عليه إلى ما هم عليه. انتهىٰ. وهذا يشبه من أصول الفقه نقض الاجتهاد إذا أبان النصُّ بخلافه. آخر الكتاب...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن، سنة ٩٣٨هـ، وبها نظام التعقيبة.

٤٢ ق	٢١ س	١٣,٥×١٧ سم

رضا - رامبور ٤٠٩٣	الرقم: ٢٠٦

* نسخة ثانية .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلاف في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم مغربي ، وبها نظام التعقيبة . وهي ضمن مجموعة من ورقة ٨٦- ١٢٣.

٣٨ ق ٢٢ س

الخزانة العامة

الرباط ٢٥ د الرقم : ٢٠٧

* نسخة ثالثة .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلاف يسير في بعض الألفاظ .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي حسن ، فيه ضبط ، وبها نظام التعقيبة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) من ورقة ١- ٦٤.

٦٤ ق ٢١ س ١٥×٢١,٥ سم

إسكوريال ١/١٠٧ الرقم : ٢٠٨

* نسخة رابعة .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلاف في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخي ، في القرن العاشر الهجري تقديرًا ، وبها نظام التعقيبة ، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) من ورقة ١- ٥٤.

٥٤ ق ٢١ س ١٨,٥×١٣,٥سم

إسكوريال ١/١٨٦ الرقم : ٢٠٩

* الإقليد[1] .

لشرف الدين أحمد بن محمود بن عمر بن قاسم الجَنْدي[2] ، المتوفىٰ نحو ٧٠٠هـ .

(ألّفه في بُخارىٰ، وهو في شرح المفصل لجار الله محمود بن عمر الزَّمَخْشَرِي، المتوفىٰ ٥٣٨هـ) .

(كشف الظنون ٢/ ١٧٧٥، وهدية العارفين ١/ ١٠٢، والأعلام ١/ ٢٥٤) .

تنقص من أولها، وأول الموجود منها، قوله: وغير المبهم احتراز به عن المبهم... فإنه لا يكون فيه ما ذكره من الحكمين، وهو الحمل علىٰ اللفظ والمحل، لأن في المبهم الحمل علىٰ اللفظ لا غير، علىٰ المذهب المختار، خلافًا لأبي عثمان علىٰ ما يجيء إن شاء الله القدير. المنادىٰ المفرد المعرفة غير المبهم... إذا وصف بمفرده حُملت الصفة علىٰ لفظه مرة، وعلىٰ محله أُخرىٰ. والحمل علىٰ المحل أهم، لأن توابع سائر المبنيات توابع لهنّ من حيث المحل لا اللفظ كجاءني هؤلاء الكرامُ بالرفع لا غير...

وآخرها: ثم مَن أراد الحذف بعد الإدغام حذف المدغم فيه لكونه زائدًا... وكذا الكلام في... قال مؤلف هذا الكتاب... الجندي... هذا ماسبق به وعدي من أن أفتح الغلق... عمل من طب لمن حب... واستفراغ حمدي في الفتح... مع علمي بأن رضاء الناس غاية لا تدرك، وأن لكل فيما يهواه طريقة مسلك، وللناس فيما يعشقون مذاهب، فلنختم بعد حمد الله...

نسخة كتبت بقلم نسخي، كتبها رمضان بن مصطفىٰ بن يعقوب، في

---

(١) في المعهد نسخة أخرى، انظرها في الجزء الأول ١٧ نحو.
(٢) في هدية العارفين (١/١٠٢): الخجندي، ثم المكي، الحنفي.

أنطاكية، في المدرسة الخاوجية، سنة ٨٧٣هـ. وبها أثر رطوبة قليلة.

٢١٣ ق ٢٧ س

المتحف العراقي

بغداد ٧٧٥ الرقم: ٢١٠

* **ألفية ابن مالِك، وتسمىٰ الخلاصة.**

وهو أبو عبد اللّٰه جمال الدين محمد بن عبد اللّٰه الطائي الجياني، المعروف بابن مالِك، المتوفىٰ ٦٧٢هـ.

(كشف الظنون ١/ ١٥١، والأعلام ٦/ ٢٣٣).

أولها:

قال محمدٌ هو ابن مالِكِ أحمدُ ربي اللّٰه خيرَ مالِكِ

... ...

وأستعين اللّٰهَ في ألفيهْ مقاصد النحو بها محويّهْ

وآخرها من باب الإدغام، قوله:

وأحمد اللّٰه مصليًا علىٰ محمد خير نبي أُرسلا

...انتهت بحمد اللّٰه...

نسخة كتبت بقلم مغربي جيد مشكول. وهي ضمن مجموعة من صفحة ٣٨٠- ٤٦١.

٤١ ق ١٤ س

الخزانة العامة

الرباط ٤٨٧ د الرقم: ٢١١

* **الأَمالي.**

(على الآيات من القرآن العزيز).

لأبي عمرو جمال الدين عثمان بن عمر، المعروف بابن الحاجِب، المتوفى ٦٤٦هـ.

(كشف الظنون ١/ ١٦٢، والأعلام ٤/ ٢١١).

أولها:... وبعد، فهذا ما أملاه... ابن الحاجب... على آيات من القرآن العزيز. فمن سورة البقرة: قوله تعالى: ﴿وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَٰتٍ لَّا يُبْصِرُونَ﴾[1]. يجوز أن يكون تركهم بمعنى صيّرهم، فيجوز أن يكون قوله: ﴿فِي ظُلُمَٰتٍ لَّا يُبْصِرُونَ﴾ مفعولين من باب واحد، ذكر أحدهما بعد الآخر، كما تقول: صيرّت زيدًا عالمًا عاقلًا...

وآخرها: من سورة القارعة قوله تعالى: ﴿ٱلْقَارِعَةُ ۝١ مَا ٱلْقَارِعَةُ﴾[2]... قوله: حتى استحسن أن يسأل منه بالجمل الاستفهامية. وأما ما في القرآن من قوله: وما يدريك، فقد قيل إنه لم يدريه، والله أعلم بالصواب... كمل الأمالي على الآيات الكريمة...

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي حسن مشكول، كتبها لنفسه أحمد بن محمد المالكي الشماع سنة ٧٨٨هـ. وبها نظام التعقيبة، وآثار أرضة وترقيع، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول).

٣٣ ق	٢٧ س	١٣×٢٠,٥سم

خدابخش - بتنه

٢٥٥٢ (١)	الرقم: ٢١٢

---

(١) الآية ١٧.

(٢) الآية ١، ٢.

* الأمالي.

(علىٰ كتاب المفصَّل في صنعة الإعراب للزمخشري).

لأبي عمرو جمال الدين عثمان بن عمر، المعروف بابن الحاجِب، المتوفىٰ ٦٤٦هـ.

(كشف الظنون ١/ ١٦٢، والأعلام ٤/ ٢١١).

أولها: قال في القسم الأول في الأسماء: قال الزمخشري: الكلمة هي اللفظة الدالة علىٰ معنىً مفرد بالوضع. الأَوْلىٰ أن يقال اللفظ الدال، لأن قوله اللفظة إما أن يريد بها اللفظ باعتبار حقيقته من غير قصد إِلىٰ متميز منه كالضرب، وإما أن يريد المتميز منه كالضربة، فإن أراد الأول فليس بمستقيم، لأن اللفظة كالضربة، فكما لا تطلق الضربة علىٰ معنىٰ الضرب، فكذلك لا تطلق اللفظة علىٰ معنىٰ اللفظ...

وآخرها: ولم يعتد بالساكن بينهما لأنه هوائي فلم يعتد به فكأنها متطرفة وقبلها ضمة فقلبوا الضمة كسرة فانقلبت الواو ياءً، والله سبحانه وتعالىٰ أعلم بالصواب. تمت الأمالي المُفرّقة علىٰ المفصَّل...

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي حسن مشكول، كتبها - بحانوته بالورّاقين بالقاهرة - أحمد بن محمد بن علي المالكي الشماع الشهير بابن التطوبسي، وفرغ منها في شهر جمادىٰ الأولىٰ عام ٧٨٨هـ. وبها نظام التعقيبة، وآثار أرضة. وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني).

٣٨ ق ٢٧ س ١٣×٢٠,٥ سم

خدابخش - بتنه

٢٥٥٢ (٢) الرقم: ٢١٣

* الأمالي[1].

(علىٰ مسائل مُفَرَّقة في النحو).

لأبي عمرو جمال الدين عثمان بن عمر، المعروف بابن الحاجب، المتوفىٰ ٦٤٦هـ.

(كشف الظنون ١/ ١٦٢، والأعلام ٤/ ٢١١).

أولها: وقال رضي اللّٰه عنه مُمليًا علىٰ عدة مسائل من مسائل الخلاف في النحو: مسألة: قال سيبويه - رحمه اللّٰه -: لا يجوز دخول الفاء في خبر إنَّ خلافًا للأخفش. ودليله أنه حرف يمتنع دخوله علىٰ الشرط، فلا يدخل علىٰ المشبه بالشرط قياسًا علىٰ ليت... وإنما امتنع في ليت ولعلّ؛ لأمر معنوي لا يستقيم معه دخوله علىٰ الشرط ولا ما أشبه الشرط، وهو أن الخبر في ليت ولعلّ هو الذي كان خبر المبتدأ.

وآخرها: من حيث أن لدن مستبعد عن قياس كلامهم، واقع موقع الغلط لما ثبت فيها من النون التي هي شبيهة بالتنوين حتىٰ توهم أنه مُنَوَّنٌ ممتنع إضافته، ولا شك في أنه بعيد جدًا أو غير مستقيم. وما ذكره الأخفش مبني علىٰ قاعدة كثر مثلها، وهو وقوع بعض الصيغ موقع بعض، فثبت لذلك أن مذهب الأخفش في ذلك أظهر. واللّٰه أعلم بالصواب، وكتبه...

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي حسن مشكول، كتبها - في حانوته بالقاهرة بالورَّاقين - أحمد بن محمد بن علي الشهير بالشماع، وفرغ منها في شهر جمادىٰ الآخرة عام ٧٨٨هـ. وبها نظام التعقيبة، وآثار أرضة وترقيع. وهي

(١) في المعهد من «الأمالي النحوية» نسخ، انظرها في الجزء الأول من ١٨- ٢٠ نحو.

ضمن مجموعة (الكتاب الثالث).

٤ ق ٢٧ س ١٣× ٢٠,٥ سم

خدابخش - بتنه

٢٥٥٢ (٣) الرقم: ٢١٤

* **الأمالي.**

(المفرقة على المقدمة الحاجبية).

لأبي عمرو جمال الدين عثمان بن عمر، المعروف بابن الحاجب، المتوفى ٦٤٦هـ.

(كشف الظنون ١/ ١٦٢، والأعلام ٤/ ٢١١).

أولها: الأمالي المفرقة على المقدمة: وقال رضي الله عنه: المفرد يطلق باعتبارات ثلاثة في قولنا الكلمة لفظ وُضِعَ لمعنى مفرد. المفرد ضد المركب. المفرد ضد المضاف، والمفرد ضد المثنى والمجموع. فقولنا لفظ وُضِعَ لمعنى مفرد المراد به هاهنا ضد المركب، والمراد بالمركب كلمتان فصاعدًا أُسندت إحداهما إلى الأُخرى...

وآخرها: وإنما قلبوها ألفًا تشبيهًا لها بالتنوين المفتوح ما قبله مثل قولك: رأيت زيدًا وعمرًا وما أشبهه، ولم يحذفوه عن غير عوض، كما فعلوا في المضموم ما قبله والمكسور إجراء له مجرى التنوين، ففعلوا به ما فعلوا في التنوين لحقته الفتحة والألف وتقلب الضمة والواو والكسرة والياء. والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب. هذا آخر الإملاء على المقدمة، تعليق...

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي حسن مشكول، كتبها أحمد بن محمد المالكي الشماع، وفرغ منها في شهر رجب سنة ٧٨٨هـ. وبها نظام التعقيبة،

وآثار أرضة وترقيع، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الرابع).

٢٥ ق   ٢٧ س   ١٣×٢٠,٥سم

خدابخش - بتنه

٢٥٥٢ (٤)   الرقم: ٢١٥

* **الأمالي.**

(علىٰ شعر المتنبي وبعض العرب وبعض الشعراء وغيرهم).

لأبي عمرو جمال الدين عثمان بن عمر، المعروف بابن الحاجِب، المتوفىٰ ٦٤٦هـ.

(كشف الظنون ١/ ١٦٢، والأعلام ٤/ ٢١١).

أولها: هذه الأوراق أبيات أُخذت بحضرة... ابن الحاجِب، تكلم علىٰ معانيها وإعرابها من شعر العرب والمتنبي وغيرها من الشعراء، فمن ذلك أملاه علىٰ قول المتنبي بدمشق سنة ٦١٩...

وَلو قَلَمًا أُلْقِيتُ في شَقِّ رَأْسِهِ   مِنَ السُّقْمِ ما غَيَّرْتُ مِنْ خطِّ كَاتِبِ

قال رضي اللّٰه عنه: ويُروىٰ بالرفع والنصب، ولكلٍّ وجه، ولكن النصب هو الوجه، لأن لو هاهنا حرفُ شرط يقتضي الفعل لازمًا مثل إنْ كما يجب في مثل قولك إنْ زيدًا تضربُ، علامة اضربه النصب، فكذلك هاهنا وهو من باب ما اشتغل فيه الفعل عن المفعول بضميره...

وآخرها: وقال رحمه اللّٰه ممليًا علىٰ [قول] سيبويه بمنع العطف علىٰ عاملين بحرف واحد ويتناول قول الشاعر:

هوِّن عليك فإنَّ الأمورَ   بكف الإله مقاديرُها

فليس يأتيك منهيها ولا قاصرٌ عنك مأمُورُها

يقول لمّا كانت المنهيات بين الأمور والضمير في مأمورها عائد على الأمور الأولى كأنه عائد على المنهيات لدخولها في الأمور، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب ...

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي حسن مشكول، كتبها في القاهرة، أحمد بن محمد بن علي المالكي الشماع، الشهير بابن النطوبسي، في شهر شوال سنة ٧٨٨هـ. والنسخة مقابَلَة، وبها نظام التعقيبة، وآثار أرضة وترقيع، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الخامس).

١٥ ق	٢٧ س	١٣×٢٠,٥ سم

خدابخش - بتنه

٢٥٥٢ (٥) — الرقم: ٢١٦

* **الأمالي.**

(على مسائل مطلقة في النحو).

لأبي عمرو جمال الدين عثمان بن عمر، المعروف بابن الحاجب، المتوفى ٦٤٦هـ.

(كشف الظنون ١/ ١٦٢، والأعلام ٤/ ٢١١).

أولها: مسألة: قال الشيخ ... مُمليًا بالقاهرة سنة ٦١٣هـ: الضمائر الواقعة للربط، وهو أن تربط الثاني بالأول على ثلاثة أضرب: في باب الصلة، والصفة، والمبتدأ. ففي باب الصلة أنت في الضمير المنصوب بالخيار، إن شئتَ أثبتَّه وإن شئت حذفته. مثال ذلك: جاءني الذي ضربتَ ...

وآخرها : وقال رضي اللّٰه عنه مملیًا : إنما كان المثنىٰ المؤنث في باب الإضمار مُطرحًا في قوله أنتما وهما وشبههما لأمرين : أحدهما أنه كثر في ضربتا ورمتا ورميا، لكون التاء دالة عليه ثم حمل البواقي عليه ... فاعتُقد اللبس في القليل للاختصار، ولم يُعتقد في الكثير، واللّٰه سبحانه وتعالىٰ أعلم بالصواب ...

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي حسن مشكول، كتبها - بحانوته فى الورّاقين بالقاهرة - أحمد بن محمد بن علي المالكي الشماع الشهير بابن النطوبسي، سنة ٧٨٩هـ. وبها نظام التعقيبة، وكتبت بعض الكلمات بالحمرة، وبها آثار أرضة وترقيع. وهي ضمن مجموعة (الكتاب السادس).

٤٥ ق ٢٧ س ١٣×٢٠,٥سم

خدابخش - بتنه

٢٥٥٢ (٦) الرقم: ٢١٧

* **أمالي الشُّهَيْلي = مسائل مِن إملاء الشُّهَيْلي.**

* **إملاء علىٰ كتاب المقرّب = شرح المقرب لابن النَّحّاس الحلبي.**

* **الإنجاح (شرح مختصر العوامل).**

لمجهول.

أولها :... الحمد للّٰه ... جاعل النحو في الكلام كالملح في الطعام ... أما بعد، فإن هذا موجز شامل في إعراب مختصر العوامل ... وسمّيت بكتاب الإنجاح ... فأقول أعوذ باللّٰه من الشيطان الرجيم، فأعوذ أي أعتصم مضارع علىٰ وزن المتكلم المستكنّ فيه أعني أنا، مرفوع المحل علىٰ الفاعلية راجع إلىٰ المتكلم. والجار في باللّٰه للإلصاق كما في : أُقسم باللّٰه تتعلق بأعوذ، والمجرور ...

منصوب محلًا أو تقديرًا علىٰ أنه مفعول به غير صريح له . وسيجيء لك تفصيل نظير هذا الكلام ، إن ساعدك اللَّه الملك العلّام ...

وآخرها : وهو مع خبره جملة اسمية جواب شرط محذوف ، أي إذا كان كذلك . فهذه مئة عامل يحتاج مضارعه مبني للفاعل إليها جار ومجرور ومتعلق به ، والضمير المجرور عائد إلىٰ مئة عامل ، كل فاعل يحتاج مضافه إلىٰ كامل وهو مجرور بالإضافة ، والجملة صفة واستئناف ، ونسأل اللَّه سبحانه وتعالىٰ أن ينفع به المسترشدين ... والحمد للَّه ...

نسخة كتبت بقلم تعليق ، وبها نظام التعقيبة ، وأثر رطوبة . وهي ضمن مجموعة من ورقة ٨٣- ١٠٣.

٢١ ق ٢١ س

دار الكتب المصرية الرقم : ٢١٨

*** الإنصاف في مسائل الخلاف (بين البصريين والكوفيين)[(١)] .**

لأبي البركات كمال الدين عبد الرحمـٰن بن محمد بن عبيد اللَّه الأَنْبَارِى ، المتوفىٰ ٥٧٧هـ .

(كشف الظنون ١/ ١٨٢، وهدية العارفين ١/ ٥١٩، والأعلام ٣/ ٣٢٧، ومعجم المؤلفين ٥/ ١٨٣) .

أولها : الحمد للَّه المَلِك الحق المبين ... وبعد ، فإن جماعة من الفقهاء المتأدبين ، والأدباء المتفقهين ، المشتغلين عليَّ بعلم العربية ، بالمدرسة النِّظَامِية – عمر اللَّه مبانيها ، ورحم بانيها – سألوني أن ألخص لهم كتابًا لطيفًا يشتمل علىٰ مشاهير المسائل الخلافية بين نحويِّي البصرة والكوفة ، علىٰ ترتيب المسائل

---

(١) في المعهد نسخة أخرى ، انظر الجزء الأول ٢٢ نحو.

الخلافية بين الشافعي وأبي حنيفة ... فتوخيت إجابتَهم علىٰ وَفْقِ مسألتهم ...

وآخرها: من مسألة [وزن أشياء] قوله: وإذا كانت أشياء اسمًا لجمع شيء، علمتَ أن أشياء في المعنىٰ جمع شيء، فصارت إضافة العدد إليها بمنزلة إضافته إلىٰ الجمع ثوب وثلاث في قولهم ثلاثة أَثواب وعشرة وما أشبه ذلك والله أعلم. فهذا منتهىٰ القول فيما أردنا أن نذكره في كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف»، واقتصرنا علىٰ هذا القدر ... تمَّ الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم مغربي، في مدينة حمص، سنة ٦٠٩هـ.

١١٧ ق ٢٥ س

إسكوريال ١١٩ الرقم: ٢١٩

* **نسخة ثانية.**

تنقص من أولها، وأول الموجود منها، قوله: «ذكر الكوفيون إلىٰ أن الاسم مشتق من الوسم وهو العلامة، وذهب البصريون إلىٰ أنه مشتق من السمو وهو العلو. أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا إنما قلنا إنه مشتق من الوسم؛ لأن الوسم في اللغة وهو العلامة، والاسم وسم علىٰ المسمىٰ وعلامة له يعرف به ...

ويتفق آخرها مع آخر النسخة الأولىٰ، باختلاف يسير جدًا في الألفاظ.

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح، كتبها محمد بن قاسم بن محمد بن سعد الصَّغْدِي. وطمست سنة النسخ عمدًا! وبها نظام التعقيبة، وصفحاتها مجدولة.

١٨٣ ق ٢١ س

الزاوية الحمزاوية

المغرب ٢١ الرقم: ٢٢٠

* الإيضاح شرح المُفَصَّل[1].

لأبي عمرو جمال الدين عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس، المعروف بابن الحاجِب، المتوفىٰ ٦٤٦هـ.

(المُفَصَّل لجار الله محمود بن عمر الزَّمَخْشَرِي، المتوفىٰ ٥٣٨هـ).

(كشف الظنون ٢/ ١٧٧٤، وبروكلمان ١/ ٣٠٣، والملحق ١/ ٥٣١، والأعلام ٤/ ٢١١، ومعجم المؤلفين ٦/ ٢٦٥).

أولها: قوله: اللَّهَ أحمد علىٰ طريقة إياكَ نعبد تقديمًا للأهم. وما يُنقل أنه للحصر لا دليل عليه ... وجعلني جعله من علماء العربية نعمة محمودة لما فيها من فهم ...

وآخرها: قال: وإذا كانوا ممن يحذفون .. كرهوا اجتماع المثلين مع إمكان تخفيفه ... من حروف التخفيف أولىٰ ... الاستدلال ... باعتبار شذوذيهما، والله أعلم ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد، كتبها ... ابن نصر الكاتب، سنة ٦٧٢هـ. وبهوامشها شروح وتعليقات، وبها نظام التعقيبة، وآثار أرضة وترقيع ورطوبة وطمس.

٢٧٠ ق	٢٥ س	١٧,٥×١٠,٥سم

خدابخش – بتنه

١٥٢٣	الرقم: ٢٢١

---

(١) في المعهد نسختان أخريان، انظر الجزء الأول رقم ٢٩، ٣٠ نحو.

* **إيضاح شواهد الإيضاح.**

لأبي علي الحسن بن عبد الله القيسي المغربي.

(الإيضاح لأبي علي الفارسي).

(كشف الظنون ١/ ٢١٣).

أولها: الحمد لله العظيم السلطان... أما بعد... فإنك سألتني أن أشرح لك شواهد كتاب الإيضاح لأبي علي... الفارسي... وأُبين لك موضع الشاهد منها، وأكشف خفاء الإشكال عنها، إذ كانت من أنفع الشواهد... ونَسبت كل بيت إلىٰ قائله إن كان عندي معلومًا، وصيّرتُ مشكل إعرابه مفهومًا، ووصلتُ البيت بما بعده... ووسمته بكتاب إيضاح شواهد الإيضاح...

وآخرها: من أبيات لأبي الأسود:

فما كلُّ ذي لبٍ بمؤتيك نُصْحَهُ　　وما كل مؤتٍ نُصْحَهُ بلبيبِ
ولكن إذا ما استجمعا عند واحدٍ　　فحُقَّ له من طاعةٍ بنصيبِ

كمل...

نسخة نفيسة كتبت بقلم أندلسي جيد مشكول، وفُرِغ منها في شهر جمادىٰ الأولىٰ سنة ٦٣٣هـ. وبها نظام التعقيبة.

١٩٨ ق　　٢٣ س　　١٧×٢٤ سم

إسكوريال ٤٥　　الرقم: ٢٢٢

(من كتب أمير المؤمنين
زيدان بن أحمد المنصور)

* إيضاح المسالك في شرح تسهيل ابن مالك.

لشارحٍ مجهول[1].

(الجزء السابع، وبه تمام الكتاب).

(تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالِك الطائي الجيّاني، المتوفى ٦٧٢هـ).

أولها: «باب منع الصرف»: هذا مثل من قولهم باب ما به صرف وما لا يصرف، إذ الغرض إنما هو ما يمتنع به الصرف. وأما الصرف فهو الأصل... ويذكر في هذا الباب موانع الصرف كما قلنا إلّا أنه يبدأ بما لا ينصرف فيه معرفة ولا نكرة بما كان منه... ثم قال: أو موازنة مفاعِل هذا هو الجمع الذي لا نظير له...

وآخرها: ثم قال: وهذا ما ينقاد إليه ولا يقاس عليه، أي هذا... من الزيادة أو النقص في الفصلين المذكورين، وهو كما قال. وهنا أتممتُ في شرحي كتابه المقال، وأوضحتُ فيه الإشكال... كمل السفر السابع، وهو الآخر من كتاب إيضاح المسالك في شرح كتاب الإمام ابن مالك...

نسخة كتبت بقلم مغربي، وفُرِغ منها في شهر رجب سنة ٧٣٠هـ. وبها أثر أرضة، وتقطيع.

٢٤٤ ق ٢٧ س

الزاوية الحمزاوية

المغرب ٧/٣١ الرقم: ٢٢٣

* إيضاح المشكل من المقرَّب.

لأبي الحسن علي بن مؤمن بن محمد الحضرمي الإشبيلي، المعروف بابن

(١) في آخرها أن الشارح أنهاه تنقيحًا في جمادى الآخرة سنة ٧٢٣ هـ.

عُصْفُور، المتوفىٰ ٦٦٩هـ.

(والمقرِّب له أيضًا).

(كشف الظنون ٢/ ١٨٠٥، وبروكلمان الملحق ١/ ٥٤٦، والأعلام ٥/ ٢٧).

أولها: الحمد لله بارئ النَّسَم، ومانح القِسَم... وبعد، فإني لمّا سلكتُ في كتابي المسمىٰ المقرِّب مسلك الاختصار، فتركتُ كثيرًا من تمثيل مسائله خوف الإكثار، لحق بعض ألفاظه بسبب ذلك إظلام، فاستعجم المعنىٰ المراد به بعض إعجام... الأمير الحميد الشِّيَم... أبو يحيىٰ ابن مولانا الملك الهمام... إلىٰ وضع تأليف يُستوفىٰ فيه [معضله] ليبين بذلك مشكله، فوضعتُ في ذلك... واستوعبت مثله المهملة... ورفعته إلىٰ حضرتهم... ذكر حقيقة النحو: قولي النحو علم مستخرج بالمقاييس المستنبطة إلىٰ أخرىٰ، أردتُ بذلك أن النحو علم...

وآخرها: باب الضَّرائر: قولي اضطر إلىٰ ذلك، أو لم يضطر، لأنه موضع قد أُلِّفت فيه الضرائر... وقد روي البيت بثلاثة الأوجه، وأما تجويزهم ذلك فيه عند الاضطرار فعليه أكثر الضرائر.

نسخة كتبت بقلم نسخي مهمل النَّقْط كثيرًا، وبها نظام التعقيبة، وأثر رطوبة، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ١١٧ - ١٥٢.

٣٦ ق ٢٥ س

أمبروزيانا الـرقـم: ٢٢٤

C 32 inf.

* الإيضاح والتكملة[1].

لأبي علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي، المتوفى ٣٧٧هـ.

(في النحو، والتكملة في التصريف).

(كشف الظنون ١/ ٢١١، وبروكلمان الملحق ١/ ١٧٥، والأعلام ٢/ ١٧٩، ومعجم المؤلفين ٣/ ٢٠٠).

أولها: الحمد لله رب العالمين... أمّا على أثر ذلك أطال الله بقاءَ الملك عضد الدولة... فإني جمعتُ في هذا الكتاب أبوابًا من العربية، متحريًا جمعها على ما ورد به أمرُه العالي، فإن وافق اجتهادي مارَسَم فذاك بيُمن نقيبته... وإن قَصُرَ... رجوتُ أن يسعني صفحُه لعلمه بأن الخطأ بعد التحري موضوع عن المُخطئ... الكلام يأتلف من ثلاثةِ أشياء...

وآخرها: من باب الإدغام في حروف طرف اللسان وأُصول الثنايا، قوله: وهذه الحروف أحد عشر حرفًا منها من حروف طرف اللسان، وحرفان يخالطان طرف اللسان، والأحد عشر حرفًا: النون والراء والدال والتاء والصاد والطاء والزاي والسين والظاء والثاء والذال، واللذان خالطاها الصاد والشين، وذلك أن الصاد والشين استطالتا حتى اتصلتا بمخارج هذه الحروف. هذا آخر كتاب الإيضاح والحمد لله...

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول، كتبها يحيى بن علي بن محمد بن الحسن، وفرغ منها في شهر ربيع الآخر من سنة ٥٣٥هـ. ونسخها

---

(١) في المعهد نسخ أخرى، انظر الجزء الأول من ٢٣- ٢٦ نحو؛ (ثلاث نسخ، والرابعة مكررة من إحداها).

من أصلٍ نفيس. والنسخة مقابَلة وبأطرافها أثر رطوبة.

٢١٦ ق	١٤ س	
إسكوريال ١٢٥		الـرقـم: ٢٢٥

*** نسخة ثانية[١].**

(جزءان في مجلد واحد).

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ، باختلافٍ في بعض الألفاظ.

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول، كتبها علي بن محمد بن علي بن عبد اللّٰه، وفرغ من الجزء الأول في شهر صفر سنة ٥٩٩هـ[٢]. وبها آثار تغليف وترقيع وطَمْس.

١٣٥ ق	١٩ س	١٢×١٨ سم
خدابخش – بتنه		
١٥٢٢		الـرقـم: ٢٢٦

*** نسخة ثالثة.**

تتفــق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ، باختلافٍ في بعض الألفاظ.

نسخة كتبت بقلم مغربي جيد واضح مشكول، وفُرِغ منها في شهر شعبان سنة ٦٠٣هـ، وبأولها سماع وقراءة.

---

(١) بعنوان: الإيضاح فقط، ولم يذكر فيه «والتكملة».

(٢) اسم الناسخ وسنة الكتابة مثبتان في آخر الجزء الأول، في ورقة ٧٣.

١٢٥ ق　　　　٢٣ س

الزاوية الحمزاوية

المغرب ٨١　　　　الـرقـم: **٢٢٧**

*** نسخة رابعة.**

يتفق أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ باختلاف في بعض الألفاظ.

نسخة عتيقة كتبت بقلم أندلسي، كتبها لنفسه أحمد بن يوسف القُشَيْرِي، سنة ٦٠٥هـ، وبها آثار رطوبة وأرضة.

١٢٦ ق　　　　٢٣ س　　　　٢٤,٥×١٦,٥سم

إسكوريال ٤٢　　　　الـرقـم: **٢٢٨**

*** نسخة خامسة.**

يتفق أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ.

نسخة نفيسة بقلم أندلسي واضح مشكول، من خطوط القرن السادس الهجري تقديرًا، باستثناء الورقة الأخيرة التي كتبت بخط مغربي حديث.

١٢٦ ق　　　　١٨- ٢٠ س　　　　١٨× ٢٥,٥ سم

إسكوريال ٤٣　　　　الـرقـم: **٢٢٩**

*** نسخة سادسة.**

تتفق في أولها مع أول النسخة الأولىٰ، باختلاف في بعض الألفاظ.
وتنقص من آخرها، وآخر الموجود منها، قوله: هذا باب ما يلزم فيه إبدال الياء من الواو التي هي لام.

نسخة نفيسة كتبت بقلم أندلسي واضح، من القرن السادس الهجري تقديرًا، وبأطرافها رطوبة وبعض تقطيع.

١٤٦ ق	٢٣ س	١٣,٥× ٢٠ سم
إسكوريال ١٩٤		الرقم: **٢٣٠**

* بلوغ الأرب بشرح شذور الذهب .

لأبي يحيىٰ زين الدين زكريا بن أحمد بن زكريا الأنصاري السنيكي القاهري الأزهري ، المتوفىٰ ٩٢٦هـ .

(فرغ من شرحه سنة ٨٨٢هـ ، وشذور الذهب في معرفة كلام العرب لأبي محمد جمال الدين عبد اللّٰه بن يوسف بن هِشَام الأنصاري ، المتوفىٰ ٧٦١هـ) .

(كشف الظنون ٢/ ١٠٣٠، وبروكلمان ٢/ ٩٩، والملحق ٢/ ١١٧، ومعجم المؤلفين ٤/ ١٨٢) .

أولها : الحمد للّٰه الذي جعل علم النحو مفتاح البيان ، وصيّره آلة يُحترز بها عن الخطأ في اللسان ... وبعد ، فإن كتاب شذور الذهب ... ابن هشام ... وكان فيه ما يحتاج إلىٰ بيان المراد ، التمس مني بعضُ الأعزّة عليّ ... إلىٰ أن أضع عليه شرحًا يحلّ ألفاظه ... وسمّيته ... وشذور جمع شذْرة بإسكان الذال المعجمة ، وهي ما يلتقط من المصرف من غير إذابة ، قاله الجوهري . واعلم قبل الشروع فيه أن النحو لغة القصدُ كنحوتُ نحوك ...

وآخرها : من جهة ذكر تمييز ثنتين ، ومن جهة عدم مطابقته لهما ، وكان حقه إذ ميّز أن يقول : ثنتا حنظلتين ، واللّٰه أعلم ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، كتبها محمد بن أحمد الدقاق ، الشهير بِ اليماني ، وفرغ من نسخها في شهر جمادىٰ الأولىٰ سنة ١٠٩٨هـ . وبأولها تملكات أقدمها سنة ١١٠٧هـ . وبها نظام التعقيبة ، وكتبت عبارات الأصل

بالحمرة، وصفحاتها مجدولة بالحمرة أيضًا.

٦٢ ق ٢٥ س ١٥× ٢٠,٥ سم

الظاهرية – دمشق

٩٢٢٠ الرقم: ٢٣١

* بيان معاني الحروف الجارّة.

لمجهول.

أولها: أما «مِن» فلها عشرة معانٍ. الأول التبعيض نحو: ﴿حَتَّىٰ تُنفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ﴾ (١)، وعلامتها أن يصحّ أن يخلفها بعض، ولهذا قرئ: «بعض ما تحبّون». والثاني بيان الجنس نحو: ﴿فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ﴾ (٢)، وعلامتها أن يصحّ أن يخلفها اسم موصول. والثالث ابتداء الغاية نحو: ﴿مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى﴾ (٣). والرابع التنصيص على العموم أو تأكيد التنصيص عليه...

وآخرها: وأما «الكاف» فلها أربعة معان. الأول التشبيه نحو: زيد كالأسد. الثاني التعليل نحو: ﴿وَاذْكُرُوهُ كَمَا هَدَاكُمْ﴾ (٤) أي لهدايته إيّاكم. الثالث التوكيد، وهي الزائدة نحو: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ (٥) أي ليس شيء مثلَه، الرابع الاستعلاء. قيل لبعضهم كيف أُصبحتَ، قال كخيرٍ، أي على خير، وهو قليل. واستعمل اسمًا بمعنى مثل... تمّت بعونه ونصرته تعالى.

---

(١) سورة آل عمران، الآية ٩٢.

(٢) سورة الحج، الآية ٣٠.

(٣) سورة الإسراء، الآية ١.

(٤) سورة البقرة، الآية ١٩٨.

(٥) سورة الشورى، الآية ١١.

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح، وبها نظام التعقيبة. وهي ضمن مجموعة من ورقة ٤١- ٤٩.

٩ ورقات ٩- ١١ س

الظاهرية

دمشق ٩٣٠٤ الرقم: **٢٣٢**

* **تأصيل البِنا في تعليل البِنا .**

لأبي عبد اللّٰه بدر الدين محمد بن عبد اللّٰه بن بهادُر الزَّرْكَشِي الشافعي ، المتوفىٰ ٧٩٤هـ .

(وهو شرح لبعض أبيات ابن مالِك في ألفيته) .

(بروكلمان الملحق ٢/ ١٠٨، والأعلام ٦/ ٦٠) .

أولها : قال ... ابن مالِك ... في خلاصته :

والاسمُ منه مُعرَبٌ ومَبْني   لِشَبَهٍ مِنَ الحُروفِ مُدْني

...

ويقول كاتبه ... الكلام علىٰ مجمل الأبيات الثلاث في مقامات ثلاث : المقام الأول في انقسام الاسم إلىٰ معرب ومبني . الثاني إن علة الاسم تنحصر في شبه الحرف . الثالث إذ الشبه ينقسم إلىٰ ... وضعي ومعنوي ...

وآخرها : وهو ضربان : ضرب يستوجب اتباع الصرف ، وضرب لا يستوجبه ، والذي لا يستوجبه الثاني ، والذي يستوجبه ضربان ضرب يدخله التنوين كجوارٍ في الحالتين ، وضرب لا يدخله ... وليكن هذا آخر كلامنا علىٰ هذا الفصل . واللّٰه أعلم ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، بخط المؤلف ، وفرغ من نسخها في شهر المحرم سنة ٧٧٤هـ . وبآخرها قراءة وتقريظ .

١٨ ق   مختلف   ١٤,٥× ٢٠ سم

إسكوريال ١٣٨   الرقم : ٢٣٣

* **نسخة ثانية.**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ، باختلافٍ في بعض الألفاظ.

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي حسن، فيه ضبط، وبها نظام التعقيبة. وعلىٰ الهامش في آخرها عبارة: «بياض في أصل مؤلفه نحو سبعة أسطر». وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ٦٤ ب إلىٰ ٩١ أ.

٢٨ ق	٢١ س	١٥× ٢١,٥ سم
إسكوريال ٢/١٠٧		الرقم: ٢٠٨

* **تبصرة المبتدي، وتذكرة المنتهي.**

لأبي محمد عبد الله بن علي بن إسحاق الصَّيْمَرِي، المتوفىٰ ٥٤١هـ.

(كشف الظنون ١/ ٣٣٩، وبروكلمان ١/ ٢٨٠، ومعجم المؤلفين ٦/ ٨٧).

أولها: هذا كتاب جمعتُ فيه من أصول علم النحو وفروعه ما أوضحتُ بيانه... وكشفتُ خفاءَه... ليسهل وعرُه، ويذل صعبُه... ويقرُب إليه ما كان منه نافرًا بعيدًا، ويتبصَّر بقراءَته المبتدي الراغب، ويتذكر بتصفحه المنتهي الثاقب، وسمّيته لذلك التبصرة والتذكرة... الكلام يأتلف من اسمٍ وفعلٍ وحرفٍ...

وآخرها: وإن وَلِيَتْ هذه الياء المشددة ياء من كلمة أخرىٰ، لم يجز إدغامها نحو وليّ يزيد، لئلا يجتمع ساكنان، كما ذكرنا في عدو وليد، فاعرف ذلك إن شاء الله... كمل كتاب التبصرة...

نسخة جيدة كتبت بقلم مغربي مشكول، وفُرغ من كتابتها في شهر صفر

عام ٥٨٢هـ. وبها أثر قليل من أَرَضة ورطوبة، وبعض ترقيع.

١٤٩ ق ٢٣ س

أمبروزيانا الرقم: ٢٣٤

A86 inf.

* التبصرة والتذكرة (في النحو) = تبصرة المبتدي، وتذكرة المنتهي.

* التبيين والإيضاح.

لمجهول.

(وهو شرح العوامل النحوية لمحمد بن پير علي البِرْكِلي الرومي، المتوفىٰ ٩٨١هـ).

أولها: الحمد للّٰه علىٰ آلائه... وبعد، فهذه كلمات سميتها التبيين والإيضاح لكونها بيانًا وإيضاحًا لمعاني وألفاظ من العوامل الجديدة للشيخ... ابن پير علي... قال المصنف رحمه اللّٰه... بسم اللّٰه الرحمٰن الرحيم اقتداء بكتاب رب العالمين... وعملًا بحديث رسوله... كل أمر ذي بال لم يبدأ باسم... فهو أبتر... أبتدئ وأشرع، ويقدر في كل مكان ما يناسبه كأكتب في محل الكتابة... والاسم عند أهل البصرة من الأسماء التي حذفت.

وآخرها: لا يأتي الخبر إلّا من جهته، فإن جملة توكلنا مجرور المحل مضاف إليه نحو وكذا من مجرور بعلىٰ محلًا، ولم يظهر الإعراب في لفظها، ولم يقدر في آخرها بل الجرّ في محلها، والحمد للّٰه في الأول والآخر رب العالمين، صفة للّٰه أو خبر مبتدأ محذوف برحمتك، الباء متعلق بقوله رب، والمعنىٰ إن كمال التعظيم ونهاية التفخيم أولًا وآخرًا للّٰه...

نسخة كتبت بقلم تعليق، كتبها إبراهيم البهنوي، المدعو بـ كات، في

مدرسة السلطان محمد خان، في مدينة القسطنطينية، سنة ١١٨٧هـ. وبها نظام التعقيبة، وصفحاتها مجدولة.

٤٨ ق   ١٥ س   ١٢× ٢٠ سم

دار الكتب المصرية

١٣٨٤ نحو   الرقم: ٢٣٥

*** تحرير الحاشية، شرح الكافية الشافية.**

لأبي الثناء نور الدين محمد بن أحمد بن محمد الهمذاني الفيومي الحموي، المعروف بابن خَطِيب الدُّهْشَة[1]، المتوفى ٨٣٤هـ.

(الجزء الثاني، من ثلاثة أجزاء).

(الكافية الشافية في النحو لابن مالك الأندلسي، المتوفى ٦٧٢هـ).

(كشف الظنون ٢/ ١٣٦٩، وبروكلمان ٢/ ٧٩، والملحق ٢/ ٧٠، والأعلام ٧/ ١٦٢).

أولها: من «باب الإضافة»، قوله: ق: نصدر الباب بفوائد الأولى. قال في الارتشاف: الإضافة في اللغة الإمالة، ومنه ضافت الشمس للغروب أي مالت، وأضفت ظهري إلى الحائط أملته. وقال ابن القطَّاع: أضفتُ الرجلَ أنزلته على نفسي، وأيضًا نسبته إلى غير قومه، والشيءَ إليّ أسندتُه. قال أبو حيان: وفي اصطلاح النحاة يطلق على النسب وعلى هذا الباب الذي يتكلم فيه ...

وآخرها: من «فصل لولا ولوما وما يتعلق بهما»، قوله: وأما قول ابن الحاجب في تضعيف هذا القول ... فيلزم الفصل بينهما بالجملة المفسّرة وهي أجنبية،

(١) وهو ابن الفيومي المعروف، صاحب المصباح المنير، في اللغة.

فمردود بقوله تعالىٰ : ﴿إِنِ امرؤٌ هَلَكَ ليس له ولدٌ﴾[1] ثم الفصل بالجملة لازمٌ وإن لم يقدر مفسّرة إذ لا تكون صفة ، لأنها إنشائية . نجز الجزء الثاني ... بحمد اللّه ...

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي حسن ، مهمل النَّقْط أحيانًا ، وفيه ضبط ، ونجزت كتابتها في شهر جمادىٰ الأولىٰ من عام ٨١٧هـ (في حياة المؤلف) . وبأولها تملكات أقدمها ١٠٩٩هـ . وبها نظام التعقيبة في أول كلّ كُرَّاسَة[2] .

٢٣٨ ق	٢٣ س	١٧× ٢٦. سم

دار الكتب المصرية

١٧١٨ نحو	الرقم : ٢٣٦

*** تحرير الخصاصة في تيسير الخلاصة .**

لأبي حفص زين الدين عمر بن المظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس ، ابن الوَرْدِي ، المتوفىٰ ٧٤٩هـ .

(نثر فيه خلاصة (ألفية) ابن مالِك في النحو) .

(كشف الظنون ١/ ١٥٣، الأعلام ٥/ ٦٧) .

أولها : قال ... قاضي قضاة حلب ... أحمد اللّه علىٰ تيسيره وتسهيله ، وأستعينه علىٰ العمل بما أعان علىٰ تحصيله ... أما بعد ، فإني رأيت كتاب الخلاصة الألفية ، في علم العربية ، للإمام ... المشحونة بالفوائد ... ورأيت ابن المصنف ... قد شرحها شرحًا وافيًا ... لكن رأيت كثيرًا من أهل العقول إذا

---

(١) سورة النساء، الآية ١٧٦.

(٢) بلغ من دقة الناسخ أنه يذكر في أعلى أول كلّ كُرَّاسَة : ثانية الثاني ، ثالثة الثاني ، رابعة الثاني ... إلخ ... وهي أرقام الكراسات من الجزء الثاني ، حتى لا تختلط كراسات الجزء بكراسات الجزءين : الأول والثالث .

ذكر له شرحها يقول : إنه لم يحافظ فيه علىٰ حلّ معظمها ... فكأنه في وادٍ ، وأباه في واد ... القاضي جمال الدين أبو المحاسن يوسف ... أن أشرحها مختصرًا برسم خزانته ... ليكون ... شرحًا مظلًا ، وكتابًا مختصرًا مستقلًّا ، فجاء بحمد اللّه مقاربًا لربع شرح ولده ... وسميته « تحرير الخصاصة فى تيسير الخلاصة » ...

وآخرها : وجب الفك كحللتُ وحللنا ... وأنت مجبر في جزم ... وهي الحجازية ، مثل ومن يحلل ، ولا تمنن ، واغضض ، وبين الإدغام وهي التميمية مثل ومن يشاقّ اللّه ، وأفعل في التعجب كأحبب به ... كما التزم الإدغام في هَلُمَّ ، فلم يقل فيه هلمم ، واللّه علّم ... آخر الكتاب .

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس جيد ، مهمل النقط أحيانًا ، كتبها لنفسه علي بن أحمد بن علي بن عمر بن أحمد بن أبي بكر بن سالم اليمني المكي ، الشهير بالسوابطي ، وفرغ منها في شهر شوال ، سنة ٨٤٧هـ . وبأولها تملك مؤرخ في ٩٦٩هـ . والنسخة مقابلة علىٰ الأصل ، وبها نظام التعقيبة .

١٢١ ق	١٧ س	١٣× ١٧,٢ سم
رضا – رامبور		الرقم : **٢٣٧**
٤٠٢١		

*** تحصيل عين الذهب ، من معدن جوهر الأدب ، في علم مجازات العرب[1] .**

لأبي الحجّاج يوسف بن سليمان بن عيسىٰ الأندلسي ، المعروف بالأَعْلَم

(١) في المعهد نسخة أخرى ، فى الجزء الأول ٣١ نحو ، وثانية في الجزء الأول ١١٠ أدب ، وهو اضطراب في التصنيف ، وهي في النحو أولى أن تصنّف .

الشَّنْتَمَرِي، المتوفىٰ ٤٧٦هـ.

(وهو شرح شواهد كتاب سيبويه. فرغ من شرحه في شهر صفر سنة ٤٥٧هـ).

(كشف الظنون ٢/ ١٤٢٨، وبروكلمان ١/ ٣٧٦، والملحق ١/ ٥٤٢، والأعلام ٨/ ٢٣٣).

أولها: الحمد للّٰه حمدًا... ويوجب المزيد من مواهبه وعطاياه... هذا كتاب أمر بتأليفه وتلخيصه وتهذيبه وتخليصه المعتضد باللّٰه المنصور... عناية منه بالأدب وميلًا إليه... أمر... باستخراج شواهد كتاب سيبويه... وتخليصها منه وجمعها في كتاب يخصها ويفصلها عنه، مع تلخيص معانيها وتقريب مراميها... وجلاء ما غمض منها... فانتهيت إلىٰ أمره العليّ... وألّفته علىٰ رتبة وقوع الشواهد في الكتاب، وأسندتُ كلَّ شاهد منها إلىٰ بابه أولًا، ثم إلىٰ شاعره إن كان معلومًا... ووسمته... ليكون اسمه مطابقًا لمعناه...

وآخرها: والغُزْلةُ جلدة الذكر، وإنما ذكر هذا تعريضًا بأم خالد؛ لأنها كانت تضر ابنه... وإن كان أفضل منه كالجيفة تطفو علىٰ الماء وتعلوه. كمل كتاب... علىٰ حسب ما أمر به... الملك الجليل المعتضد باللّٰه المنصور...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول، كتبها إبراهيم بن علي بن حسين الربعي، وكان الفراغ من نساختها في شهر المحرم سنة ٥٨٨هـ. والنسخة مقابَلة، وبها أثر أرضة، وصفحاتها مجدولة.

١٥٥ ق ١٩ س

الزيتونة – الأحمدية

تونس ٣٩٦٧ الرقم: ٢٣٨

* التدريب في تمثيل التقريب[1] .

لأبي حَيَّان أثير الدين محمد بن يوسف بن علي بن حَيَّان النَّفْزي الغرناطي ، النحوي ، المتوفى ٧٤٥هـ .

(وهو شرح لمختصر المقرب ، والاثنان له . والمقرب لابن عُصْفُور ، المتوفى ٦٦٩هـ) .

(كشف الظنون ٢/ ١٨٠٥ ، والأعلام ٧/ ١٥٢) .

أولها : قال الشيخ ... وبعد ، فإني لما اختصرت كتاب المقرب في النحو ، وحصرت المعنى البعيد تحت اللفظ القريب ، عرضت فيه بإيجازه للمبتدئ ... فشفعت التقريب بكتاب جلوت منه عرائسه ... فجاء شرحًا مختصرًا للمقرب والتقريب ... ويفك رموزهما ، وسمّيته ... النحو علم جنس يدخل تحته الضروري والنظري ...

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها من باب التصغير ، قوله : ويجوز التعويض فتقول شميريد فتقلب الألف والواو ياء : بُهيليل وشميليل في بهلول وشملال . ووجب الحذف : عطيد في عطوَّد ... ما ليس من لفظه : حميّر في حمار ...

نسخة كتبت بقلم نسخي مهمل النقط أحيانًا ، وبها نظام التعقيبة ، وأثر رطوبة وطمس .

٣٦ ق ٢٥ س

رواق المغاربة

بالأزهر ٤٩٤٦ الرقم : ٢٣٩

---

(١) في المعهد نسخة أخرى ، انظرها في الجزء الأول برقم ٣٢ نحو .

* تذكرة ذوي الآداب في شرح ملحة الإعراب[1].

لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري، المتوفى ٥١٦هـ.

(ملحة الإعراب منظومة نحوية، له أيضًا).

(كشف الظنون ٢/ ١٨١٧، وبروكلمان ١/ ٢٧٦، والملحق ١/ ٤٨٦، والأعلام ٥/ ١٧٧، ومعجم المؤلفين ٨/ ١٠٨).

أولها:

أقولُ من بعد افتتاحِ القولِ   بحمد ذي الطَّوْلِ الشديد الحولِ
ياسائلي عن الكلامِ المنتظمْ   حدًّا ونوعًا وإلىٰ كم ينقسمْ

الحدّ: ما يمنع الشيء المحدود من الخروج عما حُدَّ به، ويمنع غيره من الدخول فيه، ومنه اشتقاق حدودِ الدارِ...

وآخرها: فلأجل ذلك عدلوا إلىٰ الفتحة التي هي أخفُّ الحركات فاعرف ذلك وقس عليه...

وقد تقضت ملحة الإعرابِ   مودعة بدائع الإعرابِ
فانظر إليها نظر المستحيينِ   وحسّن الظنَّ بها وأحسنِ

تمت ملحة الإعراب بشرحها...

نسخة كتبت بقلم معتاد فيه ضبط، سنة ٩٢٤هـ. وبها نظام التعقيبة، وأثر رطوبة. وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ٨٦- ١٧٠.

---

(١) في المعهد نسخة أخرى، انظر الجزء الأول ٣٣ نحو.

٨٥ ق ١٩– ٢٠ س ١٤× ٢٠ سم

دار الكتب المصرية

١٢ نحو حليم الرقم: ٢٤٠

* نسخة ثانية.

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى، باختلاف في بعض الألفاظ والعبارات، خاصة في أولها.

نسخة كتبت بقلم نسخي قديم مشكول، مكملة في غير موضع بخط حديث. وبأولها تملك مؤرخ في سنة ١١١٦ هـ. وبها أثر أرضة.

١٣٠ ق ١٥ س ١٧,٥× ٢٥ سم

الجامعة الأمريكية – بيروت

Ms 492.75 الرقم: ٢٤١

H28mA

* التذييل والتكميل في شرح التسهيل[(١)].

لأبي حَيَّان أثير الدين محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حَيَّان الغرناطي الأندلسي الجَيَّاني النَّحْوِي، المتوفى ٧٤٥هـ.

(الجزء الأول من شرح له كبير في مجلدات. وتسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالِك الطائي الجَيَّاني، المتوفى ٦٧٢هـ).

(٧كشف الظنون ١/ ٤٠٥، وبروكلمان ٢/ ١٣٣، والملحق ٢/ ١٣٥، والأعلام ٧/ ١٥٢).

---

(١) في المعهد الجزء العاشر منه، انظره في الجزء الأول رقم ٦٥ نحو، و٦٦ نحو مكررة منها.

أولها: حمد لله المفرد بشريف الاختراع ... وجعل من أشرف المعارف ما تحلّىٰ به جنان العارف من علم النحو... وبعد، فإن كتاب تسهيل الفوائد... ابن مالِك مقيم دمشق، رحمه الله، كتاب في فنه أُلّف، وأجمع موضوع في الأحكام النحوية صنف، وهو كما قال مصنفه فيه: جدير بأن يلبي دعوته الألباء... ولما كان مفرط الإيجاز غريب الاصطلاح حاشدًا لنوادر المسائل... ومع ذلك فطالما سألني سائلون من أهل مصر والشام في شرح باقيه وتكميله... فأخذت الآن في ابتداء الشرح من أول الكتاب...

وآخرها: وقال الآخر:

سُعَادُ التي أضناك حبُّ سُعَادا وإعراضُها عنك استمرَّ وزادا

... وهذا في الصلة نادر. وأما الاستغناء بالظاهر عن المضمر في خبر المبتدأ فمنه مقيس، ومنه مختلَف فيه، وسيأتي ذلك عند ذكر الروابط... تمَّ المجلد الأول... ويتلوه في الثاني قوله: فصل: مَن وما في اللفظ مفرد...

نسخة كتبت بقلم نسخي فيه ضبط، كتبها لنفسه أحمد بن عبد القادر بن أحمد بن مكتوم بن أحمد بن محمد بن سُلَيم القيسي، عن خط المؤلف، في حياته[1]، وبأولها تملك سنة ٩٨٦هـ.

٢٣٠ ق ٢١ س ١٧,٥× ٢٦ سم

إسكوريال ٥٢ الرقم: ٢٤٢

* **(الجزء الثاني من النسخة السابقة التي تحمل رقم ٥٢ إسكوريال).**

أولها: فصل مَن وما في اللفظ مفرد... فمراعاة اللفظ فيما اتصل بهما أو

(١) استنبطت ذلك من عبارة جاءت في آخرها، وهي: «نقلها فقير رحمة ربه محمد بن أحمد الصوفي سنة ٧٣٨».

بما أشبههما أَولىٰ ما لم يعضد المعنىٰ ... فتحب مراعاة المعنىٰ مطلقًا ... ش: تخصيصه هذا الحكم من الموصولات بمن وما ...

وآخرها: وذكره مسألة ظننت من باب الاستطراد. وفي الإفصاح يجوز علىٰ مذهب أبي الحسن والكوفيين في كان وإن إذا أعملها، أي يرفع اسم الفاعل وتسد مسد الخبر بعمل اسم الفاعل ... لقد ظننته لأن مفعول بأن سدَّ مسد الجملة المفسرة وهذا كله باطل ... تمَّ المجلد الثاني ... يتلوه في المجلد الثالث: ص: فصل، يستدام كسر إن ما لم تؤول هي ومعمولها بمصدر، فإن لزم التأويل لزم الفتح ...

نسخة كتبت بقلم نسخي فيه ضبط، كتبها لنفسه أحمد بن عبد القادر بن أحمد بن مكتوم بن أحمد بن محمد بن سُلَيم القيسي، عن خط المؤلف، في حياته، وبأولها تملك سنة ٩٨٦هـ.

٢٠٧ ق ٢١ س

إسكوريال ٥٣ الرقم: **٢٤٣**

*** (الجزء الخامس من النسختين السابقتين برقمي ٥٢، ٥٣ إسكوريال).**

تبدأ بفصل: يستثنىٰ بحاشا وخلا وعدا ... المستثنىٰ أحرفًا ... كَلَا وعدا بعد ما عند غير الجَرْمي ... ش: ذكر المصنف من أدوات الاستثناء حاشا وخلا وعدا، وأنه إذا انجرّ ما بعدهن كن حروفًا، وإذا انتصب كن أفعالًا، وإنما دلّ علىٰ تباين الماهية فيها بالعمل ...

وآخرها: المسألة السادسة: ما أحسن زيدًا إلّا ما أشرفه، وما أحسن زيد إلّا أشرفه ... المسألة السابعة: ما أحسن وأجمل زيدًا فيها ثلاثة مذاهب ... فيجوز بشرط إعمال الثاني، ويمنع علىٰ إعمال الأول ... آخر الجزء الخامس من كتاب

التذييل والتكميل في شرح كتاب التسهيل لشيخنا الأستاذ أبي حيان أبقاه اللّه[1] ... يتلوه في أول الجزء السادس باب أفعل التفضيل...

نسخة كتبت بقلم نسخي فيه ضبط، كتبها لنفسه أحمد بن عبد القادر بن أحمد بن مكتوم بن أحمد بن محمد بن سُلَيم القيسي، عن خط المؤلف، في حياته، وبأولها تملك سنة ٩٨٦هـ.

٢٢٩ ق	٢١ س
إسكوريال ٥٤	الرقم: **٢٤٤**

*** نسخة ثانية.**

(الجزء الخامس من نسخة أخرىٰ).

أولها: باب المعطوف عطف النسق: وهو المجعول تابعًا بأحد حروفه، وهي الواو والفاء وثم وحتى وأم وبل ولا، وليس منها لكن وفاقًا ليونس، ولا أمّا وفاقًا له ولابن كيسان وأبي علي، ولا إلّا خلافًا للأخفش والفرّاء، ولا ليس خلافًا للكوفيين، ولا أيّ خلافًا لصاحب المستوفىٰ...

وآخرها: من باب التسمية بلفظ كائن ما كان، قوله: يريد برجلٍ نام صاحبه، ومع هذه الاحتمالات لا يكون في الاستشهاد بهذا البيت حجة، واللّه الموفق. تمّ الجزء الخامس... يتلوه في الذي يليه باب إعراب الفعل وعوامله...

نسخة كتبت بقلم نسخي جميل، كتبها محمد بن أحمد الغزولي، سنة ٧٤٠هـ، وبها نظام التعقيبة.

٢٧٨ ق	٢٣ س	١٨,٥×٢٦,٥ سم
إسكوريال ٥٥		الرقم: **٢٤٥**

---

(١) هذا دليل آخر على أن الناسخ من تلاميذ أبي حيان، يدعو له بالبقاء.

* نسخة ثالثة.

(الجزء الثامن).

أولها: يبدأ بباب (المصدر الميمي): ما زيدت الميم في أوله لغير ما تقدم، وليس بصفة. ش: الذي تقدم هو ما زيدت الميم في أوله مصدر فاعل نحو ضارب مضاربةً، وما زيدت الميم في أوله حدثًا أو زمانًا أو مكانًا مصوغًا من الأبنية غير الثلاثية ومما جاء من المصادر من الثلاثي أو من أفعل علىٰ وزن مفعول عند مَن أثبت ذلك.

وآخرها: ش: يعني أن هل تساوي همزة الاستفهام في دخولها علىٰ التصديق الموجب لا غير... وحكىٰ الكسائي أين كنت لتنجو مني، أي ما كنت لتنجو مني، وقال تعالىٰ: ﴿كَيْفَ يَكُونُ لِلْمُشْرِكِينَ عَهْدٌ عِندَ ٱللَّهِ﴾[1]، أي ما يكون للمشركين. آخر الجزء الثامن... يتلوه في الجزء التاسع: ص: ويكثر قيام مَن مقرونةً بالواو مقام النافي، والحمد لله...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن من خطوط القرن التاسع تقديرًا، وبها نظام التعقيبة، وبأولها تملك سنة ٩٨٦هـ.

٢٤٨ ق	٢٥ س	٢٠×٢٦ سم
إسكوريال ٥٦		الرقم: ٢٤٦

* نسخة رابعة.

(الجزء الثامن من نسخة أخرىٰ).

أولها: تبتدئ بباب عطف البيان، بقوله: هو التابع الجاري مجرىٰ النعت في ظهور المتبوع، وفي التوضيح والتخصيص جامدًا أو بمنزلته، ويوافق المتبوع في

(١) سورة التوبة، الآية ٧.

الإفراد وضديه في التذكير والتأنيث، وفي التعريف والتنكير خلافًا لمن التزم تعريفها، ولمن أجاز تخالفهما، ولا يمتنع كونه أخص من المتبوع على الأصح...

وتنقص من آخرها، والراجح أن النقص من التصوير، وليس من المخطوطة، وآخر الموجود منها من «باب مصادر غير الثلاثي» قوله: هل يقتصر فيه على السماع أم يطّرد، والفِعال هذا أصله الفِيعال، وقد قالوا ضارب ضِرابًا، والفِيعال فيه كالفعلان من فعلل. وقال ابن القَطّاع ويجيء مصدر فاعل على مفاعلة وفِعال وفيعال فظاهر.

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن مشكول، من خطوط القرن الثامن الهجري تقديرًا، وبها نظام التعقيبة، وآثار أرضة وترقيع.

٢٠٤ ق	٢٣ س	١٨,٥×٢٥,٥ سم

رضا – رامبور

٤٠٠٦	الرقم: ٢٤٧

* نسخة خامسة.

(الجزء العاشر، وهو الأخير).

أولها: ص: فصل: لأصالة الفعل في التصريف زيد قبل فَاءِ ثلاثية إلى ثلاثة، وقبل فاء رباعية إلى اثنتين، ومنع الاسم من ذلك ما لم يشاركه لمناسبة، أو يكن ثلاثيًا والمزيد واحد... ش: أصالة الفعل في التصريف لكونه مشتقًّا فتتضح فيه الزيادة والبدل والإدغام والحذف...

وآخرها: وقوله: وهذا مما ينقاد إليه ولا يقاس عليه. أما الانقياد إليه في رسم المصحف... إذا لم يكن ما هي فيه مضافًا إلى خبير، ومثل يكتب يا على حسب مناسب حركتها... وقد تقدم لنا الكلام على ذلك، وقد انتهى ما

كتبناه من هذا الشرح ... والحمد لله ... كمل السفر العاشر ... وبكماله كمل جميع الديوان .

نسخة كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن التاسع الهجري تقديرًا ، وبأولها تملك سنة ٩٨٦هـ .

٢٧٥ ق	٢٥ س	١٧,٥ × ٢٦ سم
إسكوريال ٥٧		الرقم : **٢٤٨**

*** الترتيب الجميل في شرح التركيب الجليل .**

لمحمد بن محمود بن أحمد الرومي الحنفي ، الشهير بِ دَبَّاغ زاده ، المتوفىٰ ١١١٤هـ .

(ألّفه ١٠٩٥هـ . والتركيب الجليل في النحو لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني ، المتوفىٰ ٧٩١هـ) .

(إيضاح المكنون ١/ ٢٧٩، وهدية العارفين ٢/ ٣٠٧، وبروكلمان الملحق ٢/ ٦٤٠، ومعجم المؤلفين ١١/ ٣١٣) .

أولها : الحمد لمن هو المحمود بكلمات ألسِنَة كل مسبح وشاكر وحامد ... أما بعد ، فإن التركيب الغريب ... بل التركيب الجليل ... التفتازاني ... لمّا كان في غاية الاختصار ... إلّا أنه محتاج إلىٰ شرح يفصِّل مجملاته ويبيِّن معضلاته ... قبل شرحه إلىٰ تمهيد ... ترجمته بترتيب جميل في شرح التركيب الجليل ... اِعلم أنك إذا شرعت في علم من العلوم لابدّ لك أن تعرف حقيقته لتكون علىٰ بصيرة في طلبك ، وأن تعرف غرضه لئلا يكون سعيك عبثًا ... فحقيقة علم النحو ، وهو علم يعرف به أحوال الكلم من حيث الإعراب والبناء...

وآخرها : ويجوز أن يكون في قول المصنف موصولة أو موصوفة أيضًا ،

والأُولىٰ أَوْلىٰ للسياق ... بسبب تتبعه ما في هذا التركيب أن يتكلم من غير لحن حسبما يطابق الترتيب ... والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن، وبها نظام التعقيبة، وصفحاتها مجدولة، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني).

٥٩ ق   ٢١ س   ١٢× ٢١ سم

دار الكتب المصرية

٤٠٦ بلاغة   الرقم: ٢٤٩

*** تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد[1].**

لأبي عبد الله جمال الدين محمد بن عبد الله، المعروف بـِ ابن مالِك الطائي الجَيَّاني، المتوفىٰ ٦٧٢هـ.

(لخصّه من مجموعته المسماة بالفوائد).

(كشف الظنون ١/ ٤٠٥، والأعلام ٦/ ٢٣٣).

أولها: قال ... حامدًا الله رب العالمين ... هذا كتاب في النحو جعلته بعون الله مستوفيًا لأصوله. مستوليًا علىٰ أبوابه وفصوله فسميته لذلك تسهيل ... باب شرح الكلمة والكلام وما يتعلق به. الكلمة لفظ مستقل دال بالوضع تحقيقًا أو تقديرًا، أو منوي معه كذلك، وهي اسم وفعل وحرف، والكلام ما تضمن من الكلم إسنادًا مفيدًا مقصودًا لذاته ...

وآخرها: وزيدت ياء في بأييد، ومن نبأي المرسلين، وملايه، وملايهم. وهذا مما ينقاد إليه ولا يقاس عليه ... تمَّ كتاب ...

---

(١) في المعهد نسخة أخرى، انظرها في الجزء الأول ٣٥ نحو.

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن مشكول، كتبها يوسف بن صوجي بن خليل، وفرغ منها في مستهل شهر محرم من سنة ٧٧٧هـ. وعليها حواشي بهاء الدين، ابن عَقِيل(١) بخط الناسخ نفسه، وفرغ منها في شهر صفر من العام نفسه. وبها نظام التعقيبة، وأثر رطوبة.

٢٢٦ ق ١١ س

المتحف العراقي

بغداد ٢٢٤٩ الـرقـم: ٢٥٠

*** تشبيع مَن احْتَفَل لتشجيع مَن به فَشَل.**

لأبي البركات محمد بن عبد الجبار.

(شرح أرجوزة، والاثنان له).

أولها: الحمد لله حمدًا لا تستقصيه المفردات والجُمَل... أرجوزتي المسمَّاة بتشجيع مَن به الفَشَل... سؤالاتهم مني أن أعززها بشرح يحقق ما فيها... وييسّر علل مسائلها... كادت أن تكون بنفسها شرحًا، وأتعلل تارة بضعف البدن، وأخرىٰ بضيق الوقت والزمن، حتىٰ انتهت التعلّلات واضمحلت، وما انتهت سؤالاتهم ولا تقللت، فأسعفتهم مكرَهًا أخاك لا بطل، مستعينًا باللّٰه فيما قلّ وجلّ... صناعة المغاربة في ذكر البيت أو الأبيات... ومن إعراب ما يحتاج إلىٰ إعرابه بما لا غنىٰ عنه... مُسَمّىٰ بتشبيع مَن احْتَفَل لتشجيع مَن به فَشَل... وجملة لك الثناء والحمد، خبرية لفظًا ومعنًى...

تنقص من آخرها، وآخر الموجود منها، قوله: ولا للنفي، والمنفي المجرور بمن الزائدة، وهو سبب، وله متعلق به، وسوىٰ الشرط مستثنى من سبب. ولو

(١) عالم نحوي مشهور، متوفى ٧٦٩ هـ، وسمّى شرحه للتسهيل هذا: المساعد. (ترجمته في الأعلام ٤/ ٩٦، وانظر كشف الظنون ١/ ٤٠٦).

نشاء لرفعناه مفعولاً نُسب لقصد لفظه، وهو أمر، وله متعلق به ... فالرفع اسم إن، ومنفي الخبر، وقوله ولا من سبب جملة حاليّة، واجتلىٰ افتعل بمعنىٰ جلىٰ ...

نسخة كتبت بقلم مغربي، تعاور عليها ناسخان. وبها نظام التعقيبة، وأثر رطوبة.

٣٦ ق ٣٦- ٣٨ س

الخزانة العامة - الرباط

الزاوية الحمزاوية ١٣٤ الرقم: ٢٥١

*** تعليق الفرائد علىٰ تسهيل الفوائد.**

لبَدْر الدِّين محمد بن أبي بكر بن عمر المخزومي القرشي، المعروف بابن الدَّمَامِيني، المتوفىٰ ٨٢٧هـ.

(أتمَّ تأليفه سنة ٨٢١هـ).

(الجزء الأول).

(تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد، لابن مالِك الطائي الجَيَّاني، المتوفىٰ ٦٧٢هـ).

(كشف الظنون ١/ ٤٠٦، وبروكلمان ٢/ ٣٢، والملحق ٢/ ٢١، والأعلام ٦/ ٥٧، ومعجم المؤلفين ٩/ ١١٥).

أولها: اللهم إنّا نحمدك علىٰ نعم، توجهت الآمال إلىٰ نحوها، فأسعفتها بتسهيل الفوائد... أما بعد، فلا يخفىٰ أن الكتاب المسمّىٰ بتسهيل الفوائد وتكميل المقاصد، تأليف ... ابن مالِك ... جمع الفوائد جمع كثرة ... وإني لمّا قَدِمْتُ في أواخر شعبان المكرَّم من سنة عشرين وثمان مئة إلىٰ ... الهند...

وجدتُ فيها هذا الكتاب مجهولاً ... أن أشرح هذا الكتاب شرحًا يفتح أبوابه، ويذلّل صعابه ... وسميت هذا الشرح بتعليق الفرائد علىٰ تسهيل الفوائد ...

وتنقص من آخرها، وآخر الموجود منها من « فصل في الكلام علىٰ ما يُبنىٰ منه صيغة فعل التعجب »، قوله: وإن قلنا لا مصدر له جئنا بالمصدر المُؤَوَّل إذ لا خلاف أن الناقص يقع صلة للحرف المصدري ... ومنها ما يُلازِم ... بعضهم أجاز في أعجبني ضرب زيد كون زيد مرفوع المحل علىٰ الفاعلية، أو النيابة، وكونه منصوب المحل فينبغي ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن، كتبها إبراهيم بن محمد أبي كثير الشافعي، في مكة، سنة ٩٧٤هـ. وبهامشها حواش نقلت من خط العلّامة ابن قاسم العبّادي[1] علىٰ هامش نسخته، نقلها مالكها مصطفىٰ بن فتح اللّٰه الحموي. وبها نظام التعقيبة، وبأولها تملكات منها ما هو سنة ١٠٨٣هـ، وترجمة للدَّماميني، وفهرس للأبواب، وبها آثار أَرَضَه ورطوبة وترقيع وطمس.

٣٤٣ ق   ٢٥ س   ١٥× ٢٧ سم

رضا - رامبور

٤٠٠٨   الرقم: ٢٥٢

*** (الجزء الثاني، وهو يشكّل مع الجزء الأول السابق، برقم ٤٠٠٨ رضا - رامبور، نسخة واحدة).**

أولها: تبتدئ بِـ « باب أفعل التفضيل »، قوله: قال الشارح: حدّه بعضُهم بأن قال هو الاسمُ المشتق الموصوف قائم به معنىٰ ليدل علىٰ زيادة فيه علىٰ غيره. قلت:

---

(١) هو شهاب الدين أحمد بن قاسم العبّادي القاهري الشافعي، المتوفى ٩٩٤ هـ. ترجمته في معجم المؤلفين ٢/٤٨.

ينتقص نحو طائل في قولك: زيد طائل غيره، فإنه اشتُق لموصوف قام به، يعني ليدل على زيادة في ذلك المعنى على غيره؛ والأولى أن يقال: هو المبني على أفعل تحقيقًا أو تقديرًا لزيادة صاحبه على غيره في الحدث المشتق منه ...

وآخرها: من «فصل في الكلام على ما زيد في الخط مما ليس ثابتًا في اللفظ»، قوله: وهذا مما يُنقاد إليه ولا يُقاس عليه، لأن رسم المصحف سُنَّة متَّبعة، فوجب الانقياد إليه ... ويكتب في غير المصحف بأيدٍ كما يكتب يزيد بياء واحدة ... ويكتب ياء على مناسبة حركتها، أضفتَ، نحو من خطيئة، أو لم تُصف، نحو من الكلأ. وهنا تمّ الكلام في تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن، كتبها إبراهيم بن محمد أبي كثير الشافعي، في مكة، وفرغ منها في شهر جمادى الآخرة سنة ٩٧٤هـ. وبها نظام التعقيبة. وفي آخرها ذَكر الناسخ أنه كتبها بسرعة ولم يتَّمكن من مراجعتها. وفي الصفحة الأخيرة بعض التراجم، وبالنسخة آثار أَرَضة ورطوبة وترقيع وطمس.

٣٥٣ ق	٢٥ س	١٦×٢٦ سم

رضا – رامبور

٤٠٠٩ | الرقم: **٢٥٣**

*** نسخة ثانية.**

(الجزء الأول)

تتفق في أولها مع أول النسخة الأولى، باختلافٍ في بعض الألفاظ.

وآخرها: من «فصل في الكلام على شيء يتعلق بالمصدر بدلًا من اللفظ بالفعل

يجيء» ، قوله : صاحب الإفصاح على سيبويه على ما مرّ ، فالعمل للمصدر ... وامتنع التقديم ، والله تعالى أعلم بالصواب ... انتهى النصف الأول ...

نسخة كتبت بقلم مغربي جيد واضح ، وبها نظام التعقيبة .

٣٦٦ ق مختلف

الخزانة العامة – الرباط

٣٣٨ د الرقم : **٢٥٤**

*** (الجزء الثاني من النسخة السابقة نفسها ، التي تحمل رقم ٣٣٨ د الخزانة العامة – الرباط) .**

أولها : يبدأ بباب حروف الجرّ سوى المستثنى بها ، قوله : وهي خلا وحاشا وعدا في أحد الوجهين ، وإنما تُرِكَ ذكرُها في هذا الباب لأنّ الكلام عليها قد سبق في باب المستثنى . وإنما سميت حروف الجرّ ... لأنها تجرّ معاني الأفعال إلى الأسماء ، فيكون المراد من الجرّ المصدر ...

ويتفق آخرها مع آخر النسخة الثانية ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم مغربي جيد واضح ، وبها نظام التعقيبة ، وأثر أرضة .

٢٩٣ ق ٢٧ س

الخزانة العامة

الرباط ٣٣٨ د الرقم : **٢٥٥**

*** نسخة ثالثة .**

(الجزء الثاني ، وبه تمام الكتاب) .

أولها : «باب الصِّفَة المشبَّهة باسم الفاعل» أي باب يَذكر أعمال

الصفات . وقد كان ينبغي أن يتكلم علىٰ صيغته أولًا ، كما صُنع في اسم الفاعل ، ثم يتكلم علىٰ أعمالها لأن معرفة المفرد سابقة علىٰ معرفة عارضة في التركيب ، وتكلمه علىٰ مجيئها موازنة وغير موازنة ليس بعد الذي يعلم منه حقيقة وزنها ، وهي الكلمة . وهذا الجنس الذي يشمل المعرفة وغيره ، لكن حذف للقرينة ... فإن كلًّا منها صفة مشبهة ، وفعلها متعدٍّ ، تقول ربهم وملكهم ورحمهم ...

ويتفق آخرها مع آخر النسخة الثانية ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم مغربي حسن واضح ، وفُرغ من نسخها عام ١١٢٧هـ . وبها نظام التعقيبة .

٣٤٣ ق ٢٠ س

الزاوية الحمزاوية

١٢٨ (٢) الرقم : **٢٥٦**

*** تعليقة الشَّلَوْبيني علىٰ المُفَصَّل = حواشي الشَّلَوْبيني علىٰ المُفَصَّل .**

*** التفاحة في النحو .**

لأبي جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل المرادي ، المعروف بالنَّحَّاس ، المتوفىٰ ٣٣٨هـ .

(كشف الظنون ١/ ٤٢٦، وبروكلمان الملحق ١/ ٢٠١، والأعلام ١/ ٢٠٨، ومعجم المؤلفين ٢/ ٨٢) .

أولها : باب أقسام العربية ، إعلم أن العربية تنقسم علىٰ ثلاثة أقسام : اسم وفعل وحرف جاء لمعنىٰ . فالاسم ما جاز أن يكون فاعلًا أو مفعولًا ، أو صلح

فيه حرف من حروف الخفض، مثل رجل وفرس وزيد وعمرو ... والفعل مادلّ علىٰ المصدر وحسن فيه الجزم والتصرّف، مثل قام يقوم وقعد يقعد ...

وآخرها : وكل ما لا ينصرف من الأسماء إذا أُدخلت عليه الألف واللام، أو أضفته، انصرف نحو قولك مررتُ بالأسود والسود، أو الأبيض والبيضاء، ومررتُ بمساجدكم ومنايركم. والله أعلم، تمّ المختصر بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي، فيه ضبط، سنة ١٢٥٨هـ. وبها نظام التعقيبة. وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثالث - الأخير).

١٠ ق	مختلف	١٢×١٩ سم

الأصفية - حيدرآباد

٤٢٣ (٣) لغة	الرقم: ٢٥٧

* تفسير المشكل من «المقتضب»[(١)].

لأبي القاسم سعيد بن سعيد الفارِقي، المتوفىٰ ٣٩١هـ.

(كتاب المقتضب للمبرّد).

(كشف الظنون ٢/ ١٧٩٣، والأعلام ٣/ ٩٥).

أولها : الحمد لله وليّ كل نعمة ... ولمّا رأيت توفّر الرغبة من الناشئين في زماننا ... علىٰ النظر في كتاب «المقتضب» مع ضيق الزمان عن تعجيل شرح جميعه، وتشعب الأفكار في أمور تصد عن تفسير سائره، رأيت أن أفسر المشكل من مسائله التي جعلها في صدر كتابه وقدمها في افتتاح خطابه ...

(١) في المعهد نسخة أخرى بعنوان، تفسير المسائل المشكلة في أول «المقتضب»، انظرها في الجزء الأول رقم ٣٧ نحو.

وآخرها : فهذه جملة المسائل المشكلة في أول « المقتضب » ، ولم نترك إلّا مسألة ظهرت أتمَّ الظهور ، وقد ذكرنا نظيرها مما يكون القول فيهما واحدًا ، فرأينا أن ذكرهما تطويل... واللَّهَ أسأل عونًا كاملًا ونفعًا شاملًا... تمَّ الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح فيه ضبط ، وعلىٰ هوامشها تقييدات كثيرة ، كتبها محمد بن إبراهيم النحاس الحلبي[1] ، وهو الناسخ نفسه . وبها نظام التعقيبة .

٧٠ ق	١٥ س	١٥,٥× ٢٤ سم
إسكوريال ١١١		الرقم : ٢٥٨

* تقريب المقرِّب[2] .

لأبي حَيَّان أثير الدين محمد بن يوسف بن علي بن حَيَّان النُّفْزي الغرناطي ، النحوي ، المتوفىٰ ٧٤٥هـ .

(اختصر فيه كتاب « المقرب » لابن عُصْفُور ، المتوفىٰ ٦٦٩هـ ، وفرغ من اختصاره سنة ٧١٥هـ) .

(كشف الظنون ٢/ ١٨٠٥ ، والأعلام ٧/ ١٥٢) .

أولها : قال ... لك اللهم أحمد وأمجد ، وإياك أسأل وأقصِد ... وبعد ، فخير الكلام ما ترتّبت أصوله وتهذّبت فصوله ... وقد جمعتُ في هذه الأوراق من كتاب المقرب نفائسه ، وجلوت للخطاب عرائسه ، وجردته أحكامًا مختصرة اللفظ ، ميسَّرة للحفظ ، قريبة المنال ، عارية من التعليل والمثال ... من

---

(١) متوفى ٦٩٨ هـ .

(٢) في المعهد نسخة أخرى ، انظرها في الجزء الأول برقم ٣٨ نحو .

غير إصلاح لما وهن من حدوده ... سمّيته تقريب المقرب ... باب النحو ...

وآخرها : باب : يختص بالسجع والشعر بجواز رد الفرع إلىٰ الأصل ، أو التشبيه غير جائز ... وبتأخير حرف عن حرف ، أو بعض كلام عن كلام ، ولا ينقاس إلّا ما كثر. نجز الكتاب بحمد اللّٰه ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن قديم ، وبين سطورها وهوامشها تعليقات كثيرة .

٥٢ ق	١٣ س	١٩× ٢٨ سم

رواق المغاربة

بالأزهر ٤٩٤٥	الرقم : **٢٥٩**

*** تقييد علىٰ الجُمَل للزَّجّاجي= شرح الجُمَل ، لابن الفَخّار .**

*** تلويح بتوضيح اللمحة البدرية في نحو علم العربية .**

لأبي عبد اللّٰه شمس الدين محمد بن عبد الدائم بن موسىٰ النعيمي العسقلاني البِرْمَاوي ، المتوفىٰ ٨٣١هـ .

(اللمحة البدرية لأبي حيان الأندلسي النحوي ، المتوفىٰ ٧٤٥هـ) .

(كشف الظنون ٢/ ١٥٦١، وبروكلمان ٢/ ١١٧، والملحق ٢/ ١١٣، والأعلام ٦/ ١٨٨) .

أولها : الحمد للّٰه حمد مَن أناب إلىٰ ربه ... وبعد ، فهذا تلويح بتوضيح اللمحة للإمام ... أبي حيان ... سألنيها بعض إخواني المبتدئين في علم العربية ، علىٰ وجه سهل ، من غير شاغل بتحرير عبارة ... بل التمثيل والإيضاح لما في الكتاب ، فأجبتهم لذلك لما رأيته الصواب ... الكلمة : لما كان المفرد سابقًا علىٰ المركّب عرف الكلمة قبل تعريف الكلام ...

وآخرها : وأقل ما يكون الاسم المعرب علىٰ ثلاثة أحرف وما تقدم فيما إذا كان المنقوص منونًا ، وكذلك لا تحذف الياء من المنقوص غير المنون وهو المعرف بأل نحو القاضي والداعي . تبقىٰ الياء ساكنة نحو هذا القاضي ، ورأيت القاضي ، ومررتُ بالقاضي ، واللّٰه أعلم بالصواب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن واضح ، كتبها أحمد بن علي الرشيدي الحنبلي ، وفرغ منها في شهر شعبان سنة ٩٩٢هـ ، وبها نظام التعقيبة وآثار أرضة ورطوبة ، وكتب المتن المشروح بالحمرة .

٢٤ ق	٢٥ س	٢٠ ×١٤,٥ سم

الخالدية – القدس

٦٦ نحو	الرقم : ٢٦٠

* **تمهيد القواعد شرح تسهيل الفوائد**[(١)] .

لمحب الدين محمد بن يوسف بن أحمد الحلبي المصري ، المعروف بِـ ناظِر الجَيْش ، المتوفىٰ ٧٧٨هـ .

(الجزء الأول) .

(تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالِك الطائي الجيَّاني ، المتوفىٰ ٦٧٢هـ) .

(كشف الظنون ١/ ٤٠٧، والأعلام ٧/ ١٥٣) .

أولها : قال ... محب الدين أبو عبد اللّٰه ... الحمد للّٰه مطلق ألسنة الحامدين بأحلىٰ مقال ، ومقيد كلام الراشدين عن التحريف من غير اعتقال ...

---

(١) في المعهد نسخة أخرى ، انظرها في الجزء الأول رقم ٦٤ نحو .

وبعد، فإن كتاب تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ... ابن مالِك ... جامع مفيد في مختصر سعيد قلّ أن تسمح بمثله القرائح ... وجمع به متفرقات علم النحو ... هذا ولقد أردفه بشرح كشف منه المعمىٰ ... إلّا أن القدر لم يساعده علىٰ إتمامه ... إلىٰ أن أتاح اللّٰه تعالىٰ إكمال ذلك علىٰ يدي ... شيخنا ... أبي حيان ... الغرناطي ... فرأيت أن أضرب بقدح، وأرجو أن يكون القدح المعلّىٰ بين القدحين ... فشرعتُ في ذلك ... وسميته تمهيد القواعد ...

وآخرها: وقد ختم الشيخ هذا الفصل بمسألتين: الأولىٰ إن أُعملت هذه العوامل في اسم آخر ... الثانية إذا جاءت تألفًا في خبر ما فيه معنىٰ الجزاء لم يجز العطف عليه قبلها عند الكوفيين، وأجازه ابن السراج والحمد للّٰه ... يتلوه أول الجزء الثاني باب الأفعال الرافعة الاسمَ، الناصبة الخبرَ.

نسخة كتبت بقلم نسخي مهمل النقط أحيانًا، كتبها محمد بن محمد بن محمد الباهي الحنبلي، بالمدرسة المنصورية بالقاهرة المعزّية، وفرغ منها في شهر شوال عام ٧٧٣هـ (في حياة المؤلف). وبآخرها قراءة من الناسخ علىٰ المؤلف انتهىٰ منها - في منزل المؤلف بالقاهرة - في شهر ذي القعدة سنة ٧٧٥هـ. وبها نظام التعقيبة، وأثر رطوبة وأرضة وترقيع وطمس.

١٩٦ ق ٢٥ س

الزاوية الحمزاوية

المغرب ٥/١ الرقم: ٢٦١

*** (الجزء الثاني - من النسخة السابقة نفسها رقم ٥/١ الزاوية الحمزاوية).**

أولها: قال ... باب الأفعال الرافعة الاسمَ، الناصبة الخبرَ ... كان وأضحىٰ وأصبح وأمسىٰ وظلّ وبات وصار وليس ... هذا شروع في أبواب

ناسخ الابتداء أي نواسخ عمله، وهي ثلاثة أبواب، باب كان وأخواتها. ويتبعه ما جرىٰ مجراها من أفعال المقاربة، وما جرىٰ مجرىٰ ليس وهو ما ولا ولات...

وآخرها: قال: والمختار هو مذهب الفرَّاء. قال: ويجوز الفصل بين الواو العاطفة وبين معطوفهما بالظرف، فتقول: قام زيد اليوم وعمرو، ولا يجوز ذلك في الواو التي بمعنىٰ «مع»، لا بظرف ولا بغيره، لأنها صارت بمنزلة «مع»، و«مع» لا تنفصل بينها وبين مجرورها. الحمد للّٰه... يتلوه في الثالث باب المستثنىٰ.

نسخة كتبت بقلم نسخي مهمل النقط أحيانًا، كتبها محمد بن محمد بن محمد الباهي الحنبلي، بالمدرسة المنصورية بالقاهرة المعزِّية، وفرغ منها في شهر جمادىٰ الآخرة سنة ٧٧٤هـ (في حياة المؤلف). وبها نظام التعقيبة، وأثر رطوبة وتقطيع.

٢٥٨ ق ٢٥ س

الزاوية الحمزاوية

المغرب ٥/٢ الرقم: **٢٦٢**

*** نسخة ثانية.**

(الجزء الثالث).

أولها: ص: باب الإضافة: المضاف هوالاسم المجعول كجزء... خافضًا له بمعنىٰ في إن حسن تقديرها وحدها، وبمعنىٰ من إن حسن تقديرها، مع صحة الإخبار عن الأول بالثاني، وبمعنىٰ اللام تحقيقًا أو تقديرًا في ما سوىٰ ذينك. ويُزال ما في المضاف من تنوين أو نون يشبهه، وقد يزال منه تاء التأنيث إن أمن اللبس. ش: قال المصنف: الاسم المجعول كجزء...

وآخرها : وفي قول امرئ القيس :

فلمّا أجزنا ساحةَ الحيِّ وانتحىٰ بنا بطن حقفٍ ذي ركامٍ عَقَنْقَلِ

وأما الثالثة فقيل إن الجواب من قوله تعالىٰ : ﴿ فَلَمَّا ذَهَبَ عَنْ إِبْرَٰهِيمَ ٱلرَّوْعُ وَجَآءَتْهُ ٱلْبُشْرَىٰ يُجَٰدِلُنَا ﴾[1] محذوف ، التقدير : أقبلَ يجادلنا . والظاهر أن الحق في هذه المسائل الثلاث خلاف ما ذكره المصنف ، وأن الجواب محذوف في الاثنتين الشريفتين اللتين استدل بهما ، وكذا في البيت الذي ذكره ، والله أعلم . تمَّ الجزء الثالث بحمد الله ... يتلوه الجزء الرابع من باب تتميم الكلام علىٰ كلمات مفتقرة إلىٰ ذلك ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، وبها نظام التعقيبة .

٢٩٧ ق ٢٧ س

الزاوية الحمزاوية

المغرب ٣/٥ الرقم : ٢٦٣

*** تنبيهات ابن مالِك = شرح عُمْدة الحافظ وعُدَّة اللافظ ، لابن مالِك .**

*** توضيح الألغاز .**

لعلي محمد بن محمد علي بن عبد الله بن علي أكر الشريف الأصفهاني ، من رجال القرن الثالث عشر الهجري ، وكان حيًّا سنة ١٣١٨هـ .

(صاحب زبدة المعارف) .

أولها : الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح الكلام ... وبعد ، فيقول العبد الضعيف النحيف علي محمد بن محمد علي الشريف ... لمّا كان من الكلمات

(١) سورة هود ، الآية ٧٤.

ما لا يدرك معناه بأول إلمام ، بل ينبغي التعمق فيه لكونه من مشكلات الكلام ، ويستحق بذلك التوضيح والتبيين ... صرفت عناني ... نحو ذلك ، أي جمعتُ ألغازًا من الأبيات المشكلة ووضّحتها ... فإنها أليق بالتنقيح والتصفية ... وسمّيتها توضيح الألغاز ... لغز للزمخشري : أَخْبِرْني عن تنوين يجامع لام التعريف ، وليس إدخاله علىٰ الفعل من التحريف . توضيح : المراد بالتنوين الترنم أي التغني ، وهو ما يلحق الروي ، وهو آخر القافية بدلًا من حرف الإطلاق ، فلا يختص بالاسم بل قد يلحق الفعل ...

وآخرها : أي يجيء وفاء من الألفاظ المشركة والأضداد ، وهذا هو المراد ، فافهم ولا تغفَل . لقد أتممته حمدًا لربي علىٰ ما قد أعان من الكتاب ... فيا ناظرًا في كتابي إن ترىٰ خللًا ... ولا تلمني بما أبصرتَ من زلل ... وقد بلغ الكلام إلىٰ هذا المقام علىٰ يد مؤلفه أحقر الأنام ... وقد وقع التوفيق في ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن واضح ، بخط المؤلف ، وفرغ منها في شهر شوال من عام ١٢٨٥هـ[١] . وبأولها وآخرها خط المؤلف مؤرخ عام ١٣١٨هـ . وبها نظام التعقيبة .

٦٧ ق　　　　١١ س　　　　١١× ١٧,٥ سم

مكتبة د . حسين علي

محفوظ – بغداد ١٣٩　　　　الـرقـم : ٢٦٤

* التوطئة .

لأبي علي عمر بن محمد بن عمر بن عبد الله الأزدي الشَّلَوْبِيني (أو

(١) استنبطتُ تاريخ النسخ من قوله : ... للشهر العاشر ، من العام الخامس ، للعشر التاسع ، للمئة الثالثة ، من الألف الثاني للهجرة ...

الشَّلَوْبين)، المتوفى ٦٤٥هـ.

(اختصر فيه كتابه : القوانين) .

(كشف الظنون ١/ ٥٠٨، والأعلام ٥/ ٦٢) .

أولها : الحمد لله الذي تفضل علينا وتمَّم ... هذه الجملة التي رسمت هنا توطئة قوانين المقدمة ، وإحكام ما فيها من الأصول غير المحكمة موصولًا فُرع ذلك بأصله في اللفظ ... باب : الكلام حقيقة لفظ مركب وجودًا أو نيّة مفيدًا بالوضع كقولك زيدٌ قائم وعمرو جالس ...

وآخرها : والحروف التي تمنع زيادة صوتها على صوت مقارنها أن يدعم فيه في الأكثر ثمانية : الشين والفاء لتقيتهما ، والضاد لاستطالتها ، والراء لتكريرها ، والصغريات لصغرها ، والميم لغنتها ، ومثل ذلك ... إلّا أن الزيادة فيه للثاني على الأول ... نحو لقد بات ، وقد سمع ، ولقد زيّن ، وما أشبه ذلك ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول بسنة ٧٠٥هـ. وبآخرها تملكات أقدمها ٧٧٨هـ. وبأولها فهرس للموضوعات صُنع متأخرًا ، وبها أثر أرضه .

١٠٤ ق　　　　١٧ س　　　　١٣×١٨ سم

دار الكتب المصرية

٦٦٨ نحو تيمور　　　　الرقم : **٢٦٥**

* الثمر اليانع الليِّن في أحكام ولغات كأيِّن[1].

لعبد الغني بن شاكر بن محمد السَّادَات الدمشقي الحنفي، المتوفى ١٢٦٥هـ.

(الأعلام ٤/ ٣٣، ومعجم المؤلفين ٥/ ٢٧٤).

أولها: نحمدك يا مَن كوَّن الأكوان، وأمره فيها بين الكاف والنون كاين... وبعد، فيقول... هذه ألوكة قليلة وإن كانت بين أترابها مقنعة بقناع الحسن جليلة متضمنة... أحكام كأين ولغاتها التي وقعت للعرب في استعمالاتها وسميتها «الزهر اليانع الليِّن في أحكام ولغات كأيِّن» ورتَّبتها على بابين وخاتمة. الباب الأول في معناها، وما هي موضوعة له...

وآخرها: لو قال بعد قوله هنا حذفت الياء لتنقلها ثم قلبت الياء الساكنة ألفًا فصار كاين على وزن كاني لكان كلامه معترضًا، فافهم. وهاهنا وقف بنا جواد المقال عن طراز هذه البرود البيانية... فالمرجو ممن يقف عليها التأمل بعين البصيرة، وأن يعطي النظر مجاله.

نسخة كتبت بقلم تعليق، وبها نظام التعقيبة، وهي ضمن مجموعة من ورقة ١٦٢- ١٦٥.

٤ ورقات ١٧ س

الظاهرية

دمشق ٩٢٩٦ الـرقـم: ٢٦٦

---

(١) هكذا ورد العنوان واضحًا، وفي داخل المخطوطة: وسميتها الزهر اليانع ...!

« ج »

* الجُرْجَانية = الجُمَل في (عوامل) الإعراب، لعبد القَاهِر الجُرْجَاني.

* الجُزُولية. [رسالة في النحو].

لأبي موسىٰ عيسىٰ بن عبد العزيز بن يَلَلْبَخْت الجُزُولي البربري المراكشي، المتوفىٰ ٦٠٧هـ.

(كشف الظنون ٢/ ١٨٠٠، وبروكلمان ١/ ٣٧٦، والملحق ١/ ٥٤١، والأعلام ٥/ ١٠٤).

أولها: الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع، كل جنس قُسم إلىٰ أنواعه، أو نوعٍ قُسم إلىٰ أشخاصه، فاسم المقسوم يصدق علىٰ الأنواع وعلىٰ أشخاص الأنواع، وإلّا فليست الأنواع أنواعًا له، ولا الأشخاص أشخاصًا لتلك الأنواع ...

وآخرها بعنوان «باب الإدغام» قوله: والحروف التي تمنع زيادة صوتها علىٰ صوت مقارنها أن يُدغم فيه ... والراء لتكررها ... والميم لغُنَّتها، وما تكافأ من المتقاربين فإدغامه حسن، والله أعلم بالصواب، والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن مشكول، كتبها أبو طالب بن إبراهيم الجمارني المجامر، وفرغ منها في شهر شعبان من سنة ٧١١هـ، وبها نظام التعقيبة. وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني، وهو الأخير).

٣٢ ق ١٧ س ١٦,٥×٢٤ سم

السعيدية العامة - تونك

١٣٥ أدب عربي (٢) الرقم: ٢٦٧

* **نسخة ثانية.**

تتفق في أولها وآخرها، باختلاف في بعض العبارات والألفاظ.

نسخة بقلم نسخي مهمل النقط أحيانًا، من خطوط القرن السابع الهجري ظنًّا. وبها نظام التعقيبة.

٢٥ ق	٢١- ٢٣ س
الجامعة المركزية	
طهران ١٣٩	**الرقم: ٢٦٨**

* **نسخة ثالثة**[1].

تتفق في أولها مع النسخة الأولىٰ باختلاف في بعض الألفاظ والعبارات.

وفي آخرها زيادة عمَّا في النسخة الأولىٰ بمقدار صفحتين، بقوله: باب: من حروف التصديق والإيجاب، «نعم»... ومنها جير عند بعضهم... وقال أبو محمد الدليل علىٰ أنها اسم التنوين فأنشدنا... كمل الكتاب والحمد لله...

نسخة كتبت بقلم نسخي قديم مشكول، وبها أثر رطوبة شديدة، وتآكل في أطرافها.

٧١ ق	١٤ س	١٥× ٢٠ سم
رواق المغاربة		
بالأزهر ٤٩٥٢		**الرقم: ٢٦٩**

---

(١) في أول النسخة أنه «التقليد»، وهو اسم من أسماء الجُزُولية.

* **الجمع الغريب في ترتيب آي مغني اللبيب.**

لأبي عبد الله محمد بن قاسم الأنصاري، الرَّصَّاع، المتوفىٰ ٨٩٤هـ.

(الجزء الأول).

(مغني اللبيب... لابن هشام النحوي، المتوفىٰ ٧٦٢هـ).

(الأعلام ٧/ ٥).

أولها: قال الشيخ الإمام الرَّصَّاع... الحمد لله الذي أذلّت بلاغة كلامه أعناق أرباب البلاغة... أما بعد حمد الله، فإني لمّا كنت... مولعا. بالنظر في كتاب الشيخ... ابن هشام... فقد حاز فيه قصب السبق... أخذت آيات الشيخ رحمه الله... أن أرتبها علىٰ حسب التلاوة، وأذكر كل سورة... واختصرت أكثره... لأني لا أستحضر غير كاتبه... ولم يستحضرها الشيخ أبو حيان رحمه الله... وسميته كتاب... ولا يعترض معترض عليّ في إدخال بعض مسائل... من علم البيان أو غيره... البسملة: بسم الله الرحمـٰن الرحيم... حرف الباء إن تكلم إعرابًا للاستعانة وهي الداخلة علىٰ آلة نحو كتبت بالقلم، ونجزت بالقدوم...

وتنقص من آخرها، وآخر الموجود منها، قوله: قلت: هذه المسألة قد قدمناها في سورة البقرة، واستوفينا كلام... وإذا كانت المغاربة مثبتة هذا الشرط لم يذكر له جوابًا، ولا يصلح المذكور أن يكون جوابًا له...

نسخة كتبت بقلم مغربي، وببعض أوراقها تقطيع، وبهامشها تعليقات، وبها أثر رطوبة.

١٤٩ ق ٣١ س

الزاوية الحمزاوية

المغرب ٨٩ الرقم: ٢٧٠

* الجُمَل في (عوامل) الإعراب.

لأبي بكر عبد القَاهِر بن عبد الرحمـٰن الجُرْجَاني، المتوفىٰ ٤٧١هـ.

(كشف الظنون ١/ ٦٠٢، وبروكلمان ١/ ٣٤١، والملحق ١/ ٥٠٣، والأعلام ٤/ ٤٨).

أولها: الحمد لله ربّ العالمين حمد الشاكرين... هذه جملٌ رتبتها ترتيبًا قريب المتناوَل، وضمنتها جميع العوامل تهذّب ذهن المبتدئ وفهمه، وتعرّفه سمت الإعراب ورسمه... وجعلتها خمسة فصول. الفصل الأول في المقدمات. الثاني في عوامل الأفعال. الثالث في عوامل الحروف. الرابع في عوامل الأسماء. الخامس في أشياء منفردة. الأول إعلم أن الكلمات ثلاث: اسم وفعل وحرف؛ فالاسم ما دخله التنوين نحو زيدٌ، والألف واللام نحو الرجل، وحرف الجر نحو بزيدٍ، وجواز الإخبار عنه نحو خرج زيدٌ...

وآخرها: من باب المفرد والجملة، قوله: والسادس الحال كقولك جاءني زيدٌ يُقاد الجنائب بين يديه. ويجب أن يكون فيها ذكرٌ لما فيه، كقولك زيد خرج غلامُه، فالهاء ذِكرُ زيد لو قلتَ زيد قام عمرو لم يجز وكذا الباقي. فهذا آخر ما أردنا من الجمل في عوامل الإعراب...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول، من خطوط القرن السادس الهجري، كتبها أبو جعفر أحمد بن علي المقرئ البيهقي(1)، ونقلها عن أصل لمحمد بن أبي الفضل الصائغي البيهقي كتبها بخطه وفرغ منها في شهر رجب سنة ٥١٩هـ. وبأولها بخط الناسخ أن صاحب الأصل قرأ عليه هذا الكتاب

---

(١) لغوي وعالم بالقراءات، وله تصانيف. ولد في حدود ٤٧٠ هـ، وتوفى ٥٤٤ هـ. ترجمته في الأعلام ١/ ١٧٣، ومعجم المؤلفين ٢/ ٤.

وبحث عن معانيه بحثًا شديدًا[1] . وهي ضمن مجموعة من ورقة ١٠٨– ١٢١.

١٤ ق ١٧ س

إيران الــرقــم : ٢٧١

* الجُمَل[2] – في النحو

لأبي القاسم عبد الرحمٰن بن إسحاق النهاوندي الزَّجَّاجي النحوي، المتوفىٰ ٣٣٧هـ.

(كشف الظنون ١/ ٦٠٣، وبروكلمان الملحق ١/ ١٧٠، والأعلام ٣/ ٢٩٩).

أولها : أقسام الكلام ثلاثة : اسم وفعل وحرف جاء لمعنىٰ. فالاسم ما جاز أن يكون فاعلًا أو مفعولًا، أو دخل عليه حرف من حروف الخفض نحو رجل وفرس وزيد وعمرو وما أشبه ذلك. والفعل ما دلّ علىٰ حدث وزمان ماضٍ أو مستقبل نحو قام يقوم، وقعد يقعد، وما أشبه ذلك. والحدث المصدر وهو اسم الفعل، والفعل مشتق منه نحو قام قيامًا وقعد قعودًا، فالقيام والقعود وما أشبههما مصادر، والحرف ما دلّ علىٰ معنىٰ في غيره...

وآخرها : من باب «من شواذ الإدغام»، قوله : قال الفرزدق :

فما سبق القيسيّ من سوءِ سيرةٍ ولكن طفت عَلْماءِ غُرْلةُ خالِدِ

يريد علىٰ الماء. فافهم هذا وتدبّر جميعه ترشد... كمل كتاب...

(١) ويتضح من عبارة أبي جعفر، حين ذكر صاحبَ الأصل : «أمتعه الله به وبسائر ما جمعه»، أنه كان حيًّا عند كتابته هذه المخطوطة.

(٢) في المعهد نسخ أخرى، انظرها في الجزء الأول ٤٢– ٤٤ نحو.

نسخة نفيسة كتبت بقلم أندلسي واضح مشكول، سنة ٦٠٤هـ. وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) من ورقة ١ - ٧٨.

٧٨ ق ٢١ س ١٩× ٢٤ سم

إسكوريال ١/٣٠ الرقم: **٢٧٢**

*** نسخة ثانية.**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ، باختلاف في بعض الألفاظ.

نسخة كتبت بقلم مغربي جيد، كتبها لنفسه، في مدينة شوير، سلامة بن بوسيد بن سلامة المنجاب، وفرغ منها سنة ٨٢٤هـ، وبها نظام التعقيبة.

١٠٧ ق ١٨ س

المكتبة الوطنية

مدريد ٤٩٣٦ الرقم: **٢٧٣**

*** نسخة ثالثة.**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ، باختلاف في بعض الألفاظ والعبارات.

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول، وهي مقابَلة على الأصل. وبأولها فهرس بقلم متأخر، وبها أثر شديد من الرطوبة.

١٠٩ ق ١٥ س ١٦,٥× ٢٣ سم

دار الكتب المصرية

٣٥٤ نحو تيمور الرقم: **٢٧٤**

* الجنىٰ الدَّاني في حروف المعاني .

لأبي محمد بدر الدين الحسن بن قاسم بن عبد اللّٰه المرادي المصري ، المعروف بابن أُمّ قَاسِم ، المتوفىٰ ٧٤٩هـ .

(كشف الظنون ١/ ٦٠٧، وبروكلمان ٢/ ٢٢، والملحق ٢/ ١٦، والأعلام ٢/ ٢١١، ومعجم المؤلفين ٣/ ٢٧١) .

أولها : الحمد للّٰه بجميع محامده ، علىٰ جميع عوائده ... وبعد ، فإنه لمّا كانت مقاصد كلام العرب علىٰ اختلاف صنوفه ، مبنيًا أكثرها علىٰ معاني حروفه ، صُرفت الهمم إلىٰ تحصيلها ، ومعرفة جملتها وتفصيلها ... فعزّت علىٰ الأذهان معانيها ، وأبت الإذعان إلّا لمن يُعانيها ، وهذا كتاب أرجو أن يكون نافعًا ، ولمعاني الحروف جامعًا جعلته لسؤال بعض الإخوان جوابا ... سمّيته بالجنىٰ الدَّاني في حروف المعاني ، ويشتمل علىٰ مقدمة وخمسة أبواب . المقدمة وفيها خمسة فصول ، الفصل الأول في حَدِّ الحرف ...

وآخرها : وأمّا أنتما وأنتنَّ إذا وقعا فصلا ففيهما خلاف مشهور ، وقد تقدم في أخواتها . وهذا آخر الكلام علىٰ الخماسي ، وبتمامه تمَّ الكلام علىٰ جميع حروف المعاني . وقد ذكر بعضهم أنَّ « كان » الزائدة حرف ، وكذلك أصبح وأمسىٰ في قول العرب : ما أصبح أبردها ، وما أمسىٰ أدفاها ، قال لأن الأفعال لا تزاد ؛ وقال بعضهم إن الذي يقول حرفًا علىٰ مذهب يونس والفرّاء ، لأنها تكون عندهما مصدرية لا تحتاج إلىٰ عائد ، وقد كان حق هذه الألفاظ أن أذكرها في بابي الثلاثي والرباعي ، وإنما أهملتُ ذكرَها هناك لشهرتها وغرابة القول بحرفيتها ، وللكلام عليها موضع هو أليق به من هذا الكتاب ، واللّٰه الموفّق ... كمل كتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن، كتبها عبد الكريم بن سلمان الثقفي الشافعي - من نسخة بخط المؤلف - وفرغ منها في شهر ذي القعدة سنة ٧٤٨هـ (في حياة المؤلف) ، وبها نقص في الداخل من ورقة ٤٠ - ٥٠، ونظام التعقيبة ، وبعض ترقيع .

٩٩ ق　　　　٢٣ س　　　　١٦× ٢٤ سم

دار الكتب المصرية

١٢٦٣ نحو　　　　الـرقـم : **٢٧٥**

*** نسخة ثانية .**

تنقص من أولها بضع أوراق ، وأول الموجود منها ، قوله :... وأما المختص بالفعل فلا يخلو أيضًا من أن يتنزل منه منزلة الجزء أولًا ... وإن لم يتنزل منه منزلة الجزء فحقه أن يعمل ، وإذا عمل فأصله أن يعمل الجزم ... نظير الجرّ في الاسم ... وأما المشترك فحقه أن لا يعمل لعدم اختصاصه بأحدهما ، وقد خالف هذا الأصل أحرف منها ما الحجازية ... الفصل الرابع في بيان عمله ...

وتتفق في آخرها مع آخر النسخة الأولىٰ .

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن، كتبها حسن بن عمر بن بكر بن القونوي ، سنة ٧٥٠هـ ، وبها نظام التعقيبة ، وأثر أرضة ورطوبة ، وتقطيع وترقيع .

٨٨ ق　　　　٣٧ س

المتحف العراقي

بغداد ١٨٩٧　　　　الـرقـم : **٢٧٦**

* نسخة ثالثة.

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى، باختلاف يسير في بعض الألفاظ.

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن، من خطوط القرن الثامن الهجري تقديرًا. وبها نظام التعقيبة.

١٩٠ ق	١٥ س	متوسط

الجامع الأحمدي

طنطا ٨١ نحو　　　　الرقم: ٢٧٧

* نسخة رابعة.

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى، باختلاف يسير في بعض الألفاظ.

نسخة كتبت بقلم نسخي، فُرِغ من نسخها في شهر شوال سنة ٨٣٤هـ. وبآخرها مطالعة تمت سنة ٩٦٤هـ. وبها نظام التعقيبة. وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ١٠٩- ١٩٦.

٨٨ ق	مختلف	١٤×١٨,٥ سم

إسكوريال ٢/١٢١١　　　　الرقم: ٢٧٨

* نسخة خامسة.

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى، باختلاف يسير في بعض الألفاظ.

نسخة كتبت بقلم نسخي، كتبها عبد القادر بن محمد بن محمد الطوخي الشافعي، وفرغ منها في شهر ذي الحجة سنة ٨٥٤هـ، من نسخة فيها أنها كتبت من نسخة المؤلف، وبها نظام التعقيبة.

٩٠ ق ٢٥ س ١٥× ٢٢ سم

إسكوريال ٧٨ الرقم: ٢٧٩

* نسخة سادسة.

تتفق في أولها وآخرها مع أول وآخر النسخة الأولىٰ، باختلافٍ يسير جدًّا في بعض الألفاظ.

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن واضح، كتبها عبد الله بن عبد الرازق الجناحى الأزهري المالكي، وفرغ من نسخها في شهر محرم من عام ٩٩٥هـ، وبآخرها مقابلة تمت سنة ١٠٠٧هـ. وبها نظام التعقيبة، وأثر رطوبة.

١٢٠ ق ٢٣س

الزاوية الحمزاوية

المغرب ٢٣٢ الرقم: ٢٨٠

* نسخة سابعة.

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ، باختلافٍ يسير في بعض الألفاظ.

نسخة كتبت بقلم نسخي، كتبها في بغداد، عن نسخة سقيمة، محمد ابن طاهر بن حبيب بن المحسن بن الحسين السَّمَاوي، وفرغ منها في شهر رجب

سنة ١٣٤٩هـ. وبها نظام التعقيبة، وبأولها فهرس للموضوعات.

٧٦ق — ٢٦- ٢٩ س — ١٤× ٢٤ سم

آية الله الحكيم

العامة - النجف ٣٠٥ — الرقم: ٢٨١

* الجواهر السنية في شرح الآجُرُّومية.

لأبي محمد عبد الله (المدعو بعبيد) بن أبي الفضل (بن أبي القاسم) بن محمد بن عبيد الله الفاسي الثعالبي.

(الآجرومية مقدمة في النحو ألّفها محمد بن آجروم، المتوفى ٧٢٣هـ).

(كشف الظنون ٢/١٧٩٧).

أولها: الحمد لله الذي خلق الإنسان، وعلّمه البيان... وبعد، فلما وضع الشيخ... ابن آجروم المقدمة الجرومية... اعتنى بها كثير من الناس... رغب مني بعض الطلبة أن أشرحها... شرحًا... وسميته بالجواهر السنية في شرح الجرومية... قال الشيخ رحمه الله: الكلام هو اللفظ المركب...

وآخرها: (طمس شديد).

نسخة كتبت بقلم مغربي دقيق، كتبها العربي بن أحمد بن محمد بن عبد المؤمن الداودي الشريف، وفرغ من كتابتها في اليوم الأول من شهر ذي الحجة سنة ١١٨٤هـ. وبها نظام التعقيبة، وعلى هامشها تقييدات، وبها أثر رطوبة شديدة وطمس، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول).

٤٨ ق — مختلف — ١٧× ٢٧ سم

دار الكتب المصرية

١٨٣٧ نحو — الرقم: ٢٨٢

* الجوهرة المعنوية على الآجُرُّومية.

(الشرح الصغير).

لأبي الحسن زين الدين علي بن ناصر الدين محمد بن محمد بن خلف بن جبريل المَنُوفي المصري الشاذلي، المتوفى ٩٣٩هـ.

(اختصره من شرحه المطوَّل - الكبير - على الآجرومية. والآجرومية مقدمة في النحو أَلَّفَها محمد بن آجروم، المتوفى ٧٢٣هـ).

(هدية العارفين ١/ ٧٤٣، وبروكلمان ٢/ ٣١٦، والملحق ٢/ ٤٣٤، والأعلام ٥/ ١١، ومعجم المؤلفين ٧/ ٢٣٠).

أولها:... أما بعد، فيقول... إنه لما كان من أجلّ العلوم وأشرفها علم العربية، إذ به يُفهَم كلام اللّٰه... وقد ورد في فضله والحث على تعلّمه أحاديث مرفوعة وغيرها، وكان من أحسن ما صنف فيه من المقدمات... مقدمة... الشهير بابن آجروم... حملني على وضع شرح عليها... ثم اختصرته... خصوصًا الأطفال، فاستخرتُ اللّٰهَ أن أضع شرحًا ثالثًا ملائمًا لهؤلاء... وسميته بالجوهرة... ومما ورد في فضل العربية والحث عليها ما روي عن رسول اللّٰه ﷺ... وهذا أوان الشروع في المقصود...

وآخرها: ثالثًا: وهو أن تكون الإضافة فيه... إذا كان المضاف إليه ظرفًا واقعًا فيه المضاف... فقد تقدم في المرفوعات فليراجع جميع ذلك، واللّٰه سبحانه أعلم... تمَّ هذا الشرح...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح، وفُرغ من نساختها في شهر ذي الحجة سنة ١٠٩٠هـ. وبها نظام التعقيبة.

٤٩ ق ٢١ س ١٥×٢٠ سم

دار الكتب المصرية

٧٧ نحو الرقم: ٢٨٣

«ح»

* **حاشية الشريف الجُرْجاني، على شرح الرَّضِيّ، على الكافية = حواشي الشريف الجُرْجاني، على شرح الرَّضِيّ، على الكافية.**

* **حاشية على أوضح المسالك = رفع الستور والأرائك عن مخبآت أوضح المسالك.**

* **حاشية على التوضيح = رفع الستور والأرائك عن مخبآت أوضح المسالك.**

* **حاشية على دليل الطالبين (لكلام النحويين).**

لمحمد بن حسن بن علي الدَّبَّاغ، المتوفى ١٢٨٨هـ.

(وضعها المؤلف على «الرسالة المقدسية» المسماة بدليل الطالبين لكلام النحويين لمَرْعِي بن يوسف الكَرْمي، المتوفى ١٠٣٣هـ)[١].

(الأعلام ٦/ ٩٣).

زأولها: الحمد لله الذي رفع مقام مَن انخفض لعظيم الجلال... أما بعد، فيقول... لمّا كان علم النحو من أجلّ العلوم الأدبية... وكانت الهممُ راغبةً عن المطولات، مائلةً إلى المتون والمختصرات، وكان أنفع متن فيه... الكتاب الشهير بالرسالة المقدسية، المسمى بدليل الطالبين لكلام النحويين... الكرمي المقدسي. غير أنه لدقته يحتاج إلى ما يكشف عن وجوه مخدراته النقاب... سنح لهذا العبد الضعيف أن يجمع عليه حاشية توضح ما أشكل من مبانيه...

---

(١) إيضاح المكنون ١/ ٤٧٩، والأعلام ٧/ ٢٠٣.

وتنقص من آخرها، وآخر الموجود منها، قوله: إعلم أن قولهم المعرب يحتمل ثلاث حالات... فالاحتمال الأول ليس مراد النحاة. وأما الثاني والثالث فذهب إلىٰ كل منهما طائفة. وينبني علىٰ ذلك أن مَن ذهب إلىٰ الثاني وهو أن المعرب ما يستحق الإعراب بالفعل بعد التركيب مع عامله يقول بأن الأسماء قبل التركيب مبنية، ومَن ذهب إلىٰ الثالث وهو أن المعرب.

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن متأخر، وبها نظام التعقيبة.

٢٦ ق ٢٠ س ١٦,٥×٢٣,٥ سم

الظاهرية

دمشق ٩٣٣١ الرقم: ٢٨٤

*** حاشية علىٰ الرسالة المقدسية = حاشية علىٰ دليل الطالبين لكلام النحويين.**

*** حاشية علىٰ شرح الألفية (لزكريا الأنصاري) = الدرة السنية علىٰ شرح الألفية.**

*** حاشية علىٰ شرح ديباجة المصباح.**

ليعقوب بن علي (سيد على) البُرُوسَوي، المتوفىٰ ٩٣١هـ.

(شرح الديباجة رجل من الفضلاء. والمصباح لأبي الفتح المُطَرِّزي، المتوفىٰ ٦١٠هـ).

(كشف الظنون ٢/ ١٧٠٩، والأعلام ٨/ ٢٠١).

أولها: الحمد لله الذي أعرب تركيب الكائنات من مزج كاف ونون... وبعد، فيقول... يعقوب بن سيد علي... هذه فوائد قد قيّدتها علىٰ شرح

ديباجة المصباح ... كما أني وجدته مختصرًا يحتوي على لطائف ... وحاويًا بالنكث مسائله وفوائده ... شرحًا شافيًا ... وهذا مع أني بالقصور معترف ...

وآخرها : فإن لم يتعلق به فهو قسم منه يسمونه بذلك الاسم الأصلي ، أعني الاستقرائي ، وإن يتعلق به فيسمونه ... فنقول هذا السؤال عام الورود ... كافية فيه لا يتطرق إليه شبهة ، لكن يدفع ذلك السؤال العام بالاستقراء يعني إذا لم يكن البحث من جهة العاملية يلزم ثبوت الخامس بالاستقراء في أجزاء اللباب وأبوابه ... تمَّ .

نسخة كتبت بقلم نسخي سنة ٩٤١هـ. وصفحاتها مجدولة ، وبها أثر رطوبة وطمس .

٨٦ ق ١٧ س ١٢× ١٩ سـم

دار الكتب المصرية

٥٠٠٦هـ الرقم : ٢٨٥

* حاشية على المصباح .

المحشّي مجهول .

(المصباح في النحو لأبي الفتح برهان الدين ناصر بن عبد السيد أبي المكارم ابن علي الخوارزمي المُطَرِّزي ، المتوفى ٦١٠هـ [1]) .

أولها : قال الإمام ... المطرزي ... كلمة فيها معنى الشرط ، فقولك كانت الفاء لازمة لها . قال سيبويه : قولكم ما زيد منطلق ... فزيد منطلق ... الكلام على وجهين ، أحدهما ... في قولك السكوت حسن ... واعلم أن تعريف

---

(١) انظر كشف الظنون ٢/ ١٧٠٨، والأعلام ٧/ ٣٤٨.

الاسم ... واختص قولهما بالاسم لأنهما يفيدان التنوين ... والتعريف ممتنع إلّا في الاسم لأن الأفعال ...

وآخرها : لأنه لا ينصب المفعول به لأنه لازم أو ما هو لازم معناه نحو زيدًا أضربتَ غلامَه ، أي أَهنتَ زيدًا ضربتَ غلامَه ، لأن إهانة المولىٰ من لوازم ضرب الغلام ، فهذا باب الإطناب ... لكنه يفضي إلىٰ الملال فاقتصرتُ علىٰ هذا القدر ... واللّٰه أعلم بالصواب ...

نسخة كتبت بقلم تعليق ، وفُرغ من كتابتها - في مدينة المنيا - في شهر رمضان سنة ٨٧٠هـ . وفي حواشيها وبين سطورها شروح كثيرة ، وبها طمس من أثر رطوبة .

٧٤ ق ١٣ س ١٢× ١٧ سم

دار الكتب المصرية

٢٠٣٥ نحو الرقم : ٢٨٦

*** حاشية علىٰ المكُّودي لمحمد (أبو راس) الناصري= النكت الوفية بشرح المكودي علىٰ الألفية .**

*** حاشية ابن محمد بركة ، علىٰ شرح المكُّودي ، لألفية ابن مالك = حواشي ابن محمد بركة ، علىٰ شرح المكُّودي ، لألفية ابن مالك .**

*** حاشية المنجري الإدريسي علىٰ المرادي= فتح الهادي علىٰ بعض ألفاظ النظم وابن غازي والمرادي .**

*** حاشية منلا زاده ، علىٰ الحاشية العصامية ، علىٰ شرح مُلَّا جامي .**

وهو محمد الكردي السهرواني ، الشهير بـ منلا زاده ، المتوفىٰ بعد ١٠٧٠هـ .

(الحاشية العصامية لعصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الأشفَرَايِيني، المتوفىٰ ٩٤٥هـ. وشرح مُلَّا جامي، شرح الكافية لابن الحاجِب لنور الدين عبد الرحمـٰن بن أحمد الجامي، المتوفىٰ ٨٩٨هـ).

(كشف الظنون ٢/ ١٣٧٢).

أولها: اللهم أنتَ الهادي السالك مسالك محامدك... وبعد، يقول... محمد الكردي السهرواني، الشهير بمنلا زاده...: هذه حواشٍ فائقة، وتحقيقات رائقة من كل مشكلات الحاشية العصامية لائقة... كتبها لأصحاب التحصيل من المبتدئين... قوله: ياهاديًا لسالك مسالك محامدك. شَرَعَ في الحمد بعد تيمّن...

وآخرها: فإني قد ذكرت فيها مع ذلك أمورًا نفيسة... ثم المرجو منهم إن وجدوا فيها شيئًا من الخلل والزلل أن يعذروني في ذلك... مع ما بي من الكلال والملال... وقد تمت الحاشية... في المدرسة السليمانية في البلدة القسطنطينية... في سنة اثنتين وستين وألف بعد الهجرة...

نسخة كتبت بقلم تعليق، كتبها مصطفىٰ بن محمد الشرابي، وفرغ منها في شهر ذي القعدة سنة ١٠٦٩هـ. وبها نظام التعقيبة، وهي ضمن مجموعة.

٢٣٧ ق ٢١ س ١٠×١٨ سـم

دار الكتب المصرية

٢٠١٨ نحو الرقم: ٢٨٧

* **حاشية أبي النَّجَا علىٰ شرح الآجُرُّومية.**

وهو محمد أبو النجا. كان حيًّا سنة ١٢٢٣هـ.

(شارح الآجرومية هنا هو الشيخ خالد بن عبد اللّٰه الأزهري، المتوفىٰ

٩٠٥هـ؛ والآجرومية في النحو لأبي عبد اللّٰه محمد بن آجُرّوم، المتوفىٰ ٧٢٣هـ).

(معجم المؤلفين ٨/ ٢٢٤).

أولها: الحمد للّٰه الذي فتح أبواب فيضه لمن اصطفاه من عِباده ... أما بعد، فهذه عبارات شريفة، ونكات ظريفة علىٰ شرح العلّامة الشيخ خالد علىٰ متن الآجرومية ... والحامل لي علىٰ اختصار هذه الحاشية طولها علىٰ المبتدئين ... فنرجو من اللّٰه أن تكون هذه الحاشية مقبولة نافعة ... قوله: بسم اللّٰه الرحمـٰن الرحيم، الجار والمجرور متعلق بمحذوف اتفاقًا، قدّره البصريون اسمًا، أي ابتدائي، والكوفيون فعلًا أي أبتدئ ...

وآخرها: وضابطه أن يكون المضاف إليه ظرفًا للمضاف زمانيًا نحو بل مكر الليل، أو مكانيًا حقيقًا نحو يا صَاحِبَي السِّجْن، أو مجازيًا نحو ألدّ الخصام، وما زاده ابن مالك مخالف لما ذهب إليه سيبويه والجمهور من أن الإضافة لا تعدو أن تكون بمعنىٰ اللام أو مِن، وموهم الإضافة بمعنىٰ في محمول علىٰ أنها فيه بمعنىٰ اللام الدالة علىٰ الاختصاص فمكر الليل علىٰ معنىٰ مكر مختص بالليل لكونه فيه، وهذا ما يسّر اللّٰه جمعه ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح، كتبها سليمان بن سليمان الأُسيوطي الشافعي، وفرغ منها في شهر جمادىٰ الآخرة من سنة ١٢٦٠هـ. وبها نظام التعقيبة.

٩٣ ق　　　　٢١ س

المتحف العراقي

بغداد　　　　الرقم: ٢٨٨

* **الحدود في النحو**

لأبي الحسن علي بن عيسىٰ بن علي بن عبد اللّٰه الرُّمَّاني، المتوفىٰ ٣٨٤هـ. (هدية العارفين ١/ ٦٨٣، وبروكلمان الملحق ١/ ١٧٥، والأعلام ٤/ ٣١٧، ومعجم المؤلفين ٧/ ١٦٢).

أولها: للّٰه الأمر من قبل ومن بعد. باب الحد لمعاني الأسماء التي يحتاج إليها في النحو، وهي القياس والبرهان والبيان والحكم والعلة، والاسم والفعل والحرف، والإعراب والبناء والتغيير والتصريف، والغرض والسبب والمعرفة والنكرة، والمفرد والجملة، والتثنية والجمع، والمرفوع والمنصوب والمجرور والتوابع والصفة والبدل والنسق والحال...

وآخرها: العلة الصحيحة هي التي تقتضي الحكم الجاري في النظائر مما تدعو إليه الحكمة. العلة الفاسدة هي التي بخلاف هذه الصفة. المعلول هو المتغير بالعلّة. القياس الصحيح الجمع بين شيئين مما يوجب اجتماعهما في الحكم كالجمع بين الاسم والفعل في الرفع بعامل الرفع. هذا آخر كتاب...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن، كتبها ياقوت! عن نسخة بخط عمر بن أبي عمر السجزي (السجستاني) مقروءة علىٰ المصنِّف. وبها نظام التعقيبة، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول).

١٢ ق ١٨ س ١٤× ٢٢ سم

جامعة بغداد – الدراسات

العليا ١١١٨ الرقم: **٢٨٩**

* **حدود النحو (للفاكِهي) = شرح حدود النحو (للفاكِهي).**

* **الحدود النحوية (للأُبَّذِي) = شرح الحدود النحوية (للرَّسْمُوكي).**

* حلّ معاقد القواعد اللاتي ثبتت بالدلائل والشواهد.

لأبي الثناء شمس الدين أحمد بن محمد بن عارف، ابن أبي البركات الزيلي السيواسي، الشهير بالشمني، المتوفى ١٠٠٦هـ.

(أتمه تأليفًا بقصبة زيلي سنة ٩٦٧هـ، في زمن السلطان سليمان خان العثماني).

(قواعد الإعراب. أو الإعراب عن قواعد الإعراب، لجمال الدين بن هِشَامِ الأنصاري، المتوفىٰ ٧٦١هـ).

(هدية العارفين ١/ ١٥٠، والأعلام ١/ ٢٣٥).

أولها: الحمد للّٰه الذي رفع أسماء العلماء بفعل الخشية في قوله: إنما يخشىٰ اللّٰهَ من عباده العلماءُ[1] ... وبعد، فيقول... إن المختصرَ الموسوم بالقواعد للإمام... ابن هشام... سألني بعضُ الإخوان... أن أشرحه شرحًا يبين التقسيمات في القواعد، ويرفع النقاب عن وجوه مخدرات الأمثلة والشواهد، فأجبته بعدم القدرة... ولم يزل يتردد من النصح إلحاحًا... فاستخرتُ اللّٰه... وسمّيته...

وآخرها: وكثير من المتقدمين يسمّون الزائد صلة، وبعضهم يسمّيه مؤكدا. وفي هذا القدر من القواعد والأحكام في هذا المختصر علىٰ طريق الاختصار كفاية لمن تأمله، لا لمن تغفله فإنه ظمآن ولو صُبَّ عليه البحار. ولقد أحسن المصنف في ربط الخاتمة بالقائمة... هذا آخر ما تيسَّر إيراده بحمد اللّٰه ومنّه...

نسخة كتبت بقلم نسخي، كتبها حسين بن محمد بن علي النماوي المالكي، وفرغ منها في شهر جمادىٰ الآخرة سنة ١٠٢١هـ. وبها نظام

---

(١) سورة فاطر، الآية ٢٨.

التعقيبة، وأثر رطوبة. وبهامشها تقييدات.

٦٣ ق		٢١ س		١٤×٢٠ سم

دار الكتب المصرية

١٧٤ نحو		الرقم: ٢٩٠

* **الحُلَل في شرح أبيات الجُمَل.**

لأبي محمد عبد الله بن محمد بن السِّيد البَطَلْيَوْسِي، المتوفىٰ ٥٢١هـ.

(الجُمَل لأبي القاسم الزَّجَّاجي، المتوفىٰ ٣٣٧هـ).

(كشف الظنون ١/٦٠٣، والأعلام ٤/١٢٣).

أولها: الحمد للّٰه الذي علّمنا ما لم نكن نعلم... قال أبو محمد... لمّا فرغتُ من الكلام في «إصلاح الخلل الواقع في كتاب الجمل»، أردتُ أن أُتبع ذلك الكلام في إعراب أبياته ومعانيها، وما يحضرني من أسماء قائليها، وغرضي أن أصل بكل بيت منها ما يتصل به، ليكون أبينَ لعرض قائله ومذهبه. ولم يمنعني من الكلام في إعرابها ومعانيها ما تقدمني من كلام غيري فيها، فربما كان لكلامي مزية علىٰ ما سواه، وزيادة فائدة لمن وقف عليه ورواه... أنشد أبو القاسم رحمه الله في باب النعت...

وآخرها: وهذا التفسير يوجب أن يروىٰ... لأنه مصدر من سار يسير سَيْرًا... ووقع في نسخة كتاب سيبويه... هذا البيت علىٰ رواية أُخرىٰ، وهي:

وما غُلِبَ القَيْسِيُّ مِن ضُعفِ قُوَّةٍ		...

ولم يذكر أنه للفرزدق، ولم أجد هذا البيت فيما طالعتُ من شعر الفرزدق، فأقف منه علىٰ حقيقة. تمَّ الكتاب...

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخي جيد مضبوط، سنة ٥٢٦هـ. وبأولها أنها كانت في خزانة المتوكل أحمد بن سليمان، المتوفىٰ سنة ٥٥٦هـ.

٨٦ ق ١٩- ٢٠ س

المركزية - جامعة

طهران ٢٠٤ الرقم: **٢٩١**

*** نسخة ثانية.**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ، باختلافٍ يسير في بعض الألفاظ.

نسخة كتبت بقلم نسخي مشكول، وفرغ من نِسَاختها في أول شهر ربيع الأول سنة ٤٦٨[1] هـ. وبأولها تملكات منها سنة ١٠٩١هـ، وبها نظام التعقيبة.

٩٠ ق ٣٦- ٤٠ س

مجلس شوراي

طهران ٢٢٩٢ الرقم: **٢٩٢**

*** حواشٍ علىٰ الألفية.**

لأبي محمد جمال الدين عبد اللّٰه بن يوسف بن أحمد، ابن هِشَام، المتوفىٰ ٧٦١هـ.

(الألفية لأبي عبد اللّٰه جمال الدين محمد بن عبد اللّٰه بن مالِك الطائي

---

(١) هكذا وردت واضحةً على أنها سنة النسخ. وأنا في شك منها، فقد كان البَطَلْيوسِي الشارح في سن الرابعة والعشرين. (وُلد ٤٤٤ هـ، وتوفى ٥٢١هـ). انظر الأعلام ٤/ ١٢٣.

الجَيَّاني، المتوفىٰ ٦٧٢هـ).

(كشف الظنون ١/ ١٥٤، والأعلام ٤/ ١٤٧).

أولها: كلامنا لفظ مفيد إلىٰ آخره. قوله: مفيد صفة لا خبر بعد خبر، لأن الأول لا يستقل بالخبرية، وكذا القول في نحو الإنسان حيوان ناطق، وفي كل من لفظ ومفيد ضمير. أما الثاني فلأنه مشتق، وأما الأول فلأنه ما دلّ بالمشتق، والضميرالأول نائب عن الفاعل، والثاني فاعل ونظير الخبر الأول هذا خلق الله...

وآخرها:... ثم أُدغمت الياء الأولىٰ في الثانية فصار طيي، ثم حركت الأولىٰ بالفتح فأنقلبت الأولىٰ والثانية ألفًا ثم واوًا، ومَن قال... بالكسر قال طيي، ومَن ضم ضم.

نسخة كتبت بقلم معتاد مهمل النقط أحيانًا.

١١٣ ق	مختلف	١٩× ٢٨ سم

دار الكتب المصرية

١٨٧ نحو تيمور	الرقم: **٢٩٣**

*** حواشي الزَّوْزَني علىٰ اللباب= شرح اللباب في علم الإعراب.**

*** حواشي الشريف الجُرْجَاني، علىٰ شرح الرَّضِيّ، علىٰ الكافية.**

وهو علي بن محمد بن علي، المعروف بالشريف الجُرْجَاني، المتوفىٰ ٨١٦هـ.

(الرَّضِيّ هو محمد بن الحسن الأسْتَرَاباذي، المتوفىٰ ٦٨٦هـ. والكافية لأبي عمرو جمال الدين عثمان، أبن الحاجب، المتوفىٰ ٦٤٦هـ).

(كشف الظنون ٢/ ١٣٧٠، والأعلام ٥/ ٧).

أولها: تاهت في فوافي: الفوافي المفاوز، جمع فوفاة، وأصلها فوفوة على فعللة، وهي مضاعف قلبت واوها ألفًا... قوله: قبل ميلاده: زمان ولادته. قوله: فأنتدب له: ندبه لأمر فأنتدب له أي دعا له فأجاب. قوله: مع عوز الشيء عوزًا إذا لم يوجد. قوله: في هذا اللج: اللج واللجة معظم الماء. والفج: الطريق بين الجبلين...

وآخرها: أملودًا: غصن أملود، أي ناعم، ورجل أملود وامرأة أملودة. قوله: أشاهِرُنّ: شهر سيفه أي سلَّهُ. قوله: والنون الخفيفة، وأما النون الساكنة فتحذف للساكنَيْن. تمَّ...

نسخة كتبت بقلم نسخي معتاد، وفُرِغ من كتابتها في شهر شعبان سنة ٩٦٥هـ، وبها نظام التعقيبة.

٧٠ ق   ٢١ س   ١٢× ٢٠ سم

دار الكتب المصرية

١٢٩٩ نحو   الرقم: **٢٩٤**

*** حواشي الشَّلَوْبيني على المُفَصَّل.**

وهو أبو علي عمر بن محمد بن عمر بن عبد الله الأَزْدِي الشَّلَوْبيني، (أو الشَّلَوْبين)، المتوفى ٦٤٥هـ.

(المُفَصَّل في صنعة الإعراب، للزَّمَخْشَري، المتوفى ٥٣٨هـ).

(كشف الظنون ٢/ ١٧٧٤، والأعلام ٥/ ٦٢).

أولها: فصل في معنى الكلمة. قال المؤلف: والكلام هو المركب من

كلمتين، قلتُ: لو زاد تركيب ... للاستظهار علىٰ مثل إن قام زيد، وما أشبه ذلك. والكلام نوعان أحدهما ما تركب من الجمل كالخطب والأسجاع والقصائد والأخبار المؤلفة. والثاني ما تركب من المفردات وهذا النوع الآتي أحدهما ما تركب من جزءين يكون الأول منهما فعلًا، والثاني اسمًا، ويسمىٰ هذا النوع الجملة الفعلية ...

وآخرها: وكتب في هذا الفصل أيضًا: قال أبو عمر المازني: يشاءان شاذ، لأن ... ولكنهم فتحوا الفعل للهمزة، فإذا قلت يشاءان جعلتها يا، فسألت أبله المعتزلة الأخفش عن ذلك فقال: جادله ... الماضي علىٰ فعل ... حين ألحقوه علامة التثنية ... وهذا ليست علىٰ القياس، لأن ... بدّل من الواو، وهو عندي غلط منهم، وتبعه علىٰ ذلك أبو الفتح ابن جِنّي.

نسخة كتبت بقلم مغربي، وبها أثر رطوبة.

٩١ ق ٢٣ س

الزاوية الحمزاوية

المغرب ٢١٨ الرقم: **٢٩٥**

*** حواشي ابن محمد بركة، علىٰ شرح المكُودي، لألفية ابن مالِك.**

وهو أبو الحسن علي بن محمد بركة التّطْوَاني المغربي، المتوفىٰ ١٠٢٠هـ.

(الألفية لابن مالك المتوفىٰ ٦٧٢هـ، وشرحها أبو زيد عبد الرحمٰن بن علي المكُودي الفاسي، المتوفىٰ ٨٠٧هـ).

(هدية العارفين ١/ ٧٦٤، ومعجم المؤلفين ٧/ ١٨٦).

أولها: أحمدك اللهم بجميع المحامد ... وبعد، فهذه حواشي شيخنا العلّامة ... التطواني المنشأ والدار، الأندلسي الأصل والنجار ... علىٰ كلام

سيدي المكُودي في شرح ألفية ابن مالِك وبعض ما يتعلق بالمتن... وكان [أن] علقتها بهامش الشرح المذكور... مجيبًا إِلىٰ أن أجمعها في سجل واحد... قوله: خير باللَّه، بدل بعد بدل، الأول...

وآخرها: من باب الإدغام، قوله: والضمير من الصلة والموصول، صوابه من المبتدأ والخبر، وأمَّا عائد الصلة فهو مع الصلة في قوله ابتدئهما. انتهت الحواشي والحمد للَّه...

نسخة كتبت بقلم مغربي حسن، وبها نظام التعقيبة، وصفحاتها مجدولة، وهي ضمن مجموعة من صفحة ٧٢- ١١٧.

٢٣ ق ٢٢ س

الخزانة العامة

الرباط ٤٨٩ د الرقم: **٢٩٦**

«خ»

* خزانة الأدب ، ولب لباب لسان العرب .

لعبد القادر بن عمر البَغْدَادي ، المتوفىٰ ١٠٩٣هـ .

(الجزء الأول) .

(شرح فيه شواهد شرح الرضي الأَسْتَرَاباذي لكافية ابن الحاجب) .

(إيضاح المكنون ١/ ٤٢٩، وبروكلمان الملحق ٢/ ٣٩٧، والأعلام ٤/ ٤١، ومعجم المؤلفين ٥/ ٢٩٥) .

أولها : نحمدك يا مَن شواهد آياته غنيَّة عن الشرح والبيان ... أما بعد ، فيقول ... البغدادي ، هذا شرح شواهد شرح الكافية ... وهو كتاب عكف عليه نحارير العلماء ، ودقق النظر فيه أماثل الفضلاء ... إلّا أن أبياته التي استشهد بها – وهي زهاء ألف بيت – كانت محلولة العقال ، ظاهرة الإشكال لغموض معناها ... وشرعتُ في شرحها علىٰ وَفْق المنىٰ والمراد ، فجاء بحمد اللّٰه حائزا المفاخر والمحامد ... وها هنا مقدمة تشتمل علىٰ أمور ثلاثة ينبغي ذكرها أمام الشروع في المقصود ...

وآخرها : فالجواب إنما قال هذا لكثرة النبت وطوله بحيث يواري مسعودًا عن عامر ، فلا يَعرف عامر مكان مسعود فيدعوه ليعرف مكانه . وأطيب مفعولٌ ثانٍ ، ورُوِي بدله أكرم ، وها : ضمير الإبل مفعول أول ، ومَن روىٰ رعيتها فأطيب حال ، وها ضمير البقعة ، وما بعده بدل من أطيب على الوجهين . وتسمية هذه النباتات عودًا علىٰ اعتبار تسمية النبت شجرة . وابن أحمر شاعر إسلامي تقدمتْ ترجمته في الشاهد الستين بعد الأربع مئة . تمَّ الجزء الأول من

خزانة الأدب ... يتلوه في أول الجزء الثاني «الكنايات».

نسخة كتبت بقلم نسخي دقيق، كتبها علي بن محمد بن مصطفىٰ، الشهير بابن رجب، وبابن الترجمان، الجزائري المدني، لصديقه محمد محمود ابن التلاميد التركزي الشنقيطي، وفرغ منها في شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٩هـ. وبأولها تملكٌ ووقفٌ كَتَبَهُ الشنقيطي بخطه، في المدينة المنورة، عام ١٢٨٨هـ. وبها نظام التعقيبة عند نهاية كل كرّاسة، وبأولها فهرس للشواهد، وصفحاتها مجدولة.

٣٥٠ ق ٤٩ س

دار الكتب المصرية

١ ش نحو الرقم: **٢٩٧**

*** (الجزء الثاني – وبه تمام الكتاب – من النسخة السابقة نفسها رقم ١ ش نحو، دار الكتب المصرية).**

أولها: الكنايات: أنشدَ فيها، وهو الشاهد السادس والثمانون بعد الأربع مئة:

كأنّ فَعْلَةَ لم تملأ مواكبُها ديارَ بكر ولم تَخْلَعْ ولم تَهَبِ

علىٰ أن فَعْلة كناية عن موزونة مع اعتبار معناه، وهو خَوْلة. والبيت للمتنبّي من قصيدة رثىٰ بها خولة أخت سيف الدولة الحمداني، ولم يصرِّح بلفظها استعظامًا، لكونها ملكة، بل كنى عن اسمها بفَعلة، فلفظ فَعلة حكمها حكم موزونها ...

وآخرها:

فعيناكِ عيناها ولونُك لونها وجيدُكِ، إلّا أنها غير عاطل

وتقدمت ترجمة المجنون في الشاهد التسعين. وهذا آخر الكلام علىٰ شرح

الشواهد ... وقد يسّر الله التمام ... انتهىٰ الجزء الثاني ...

نسخة كتبت بقلم نسخي دقيق، كتبها علي بن محمد بن مصطفىٰ، الشهير بأبن رجب، وبأبن الترجمان، الجزائري المدني، لصديقه محمد محمود ابن التلاميد التركزي الشنقيطي، وفرغ منها في شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٢هـ. وبأولها تملك ووقف كَتَبَهُ الشنقيطي بخطه، في المدينة المنورة، عام ١٢٩١هـ. وبها نظام التعقيبة، وبأولها فهرس للشواهد، وصفحاتها مجدولة.

٣٣٦ ق ٤٩ س

دار الكتب المصرية

١ ش نحو **الرقم: ٢٩٨**

*** الخصائص في النحو.**

لأبي العباس شهاب الدين أحمد بن إدريس بن عبد الرحمـٰن الصنهاجي القَرَافِي المالكي، المتوفىٰ ٦٨٤هـ.

(بروكلمان ١/ ٣٨٥، الملحق ١/ ٦٦٥، والأعلام ١/ ٩٤، ومعجم المؤلفين ١/ ١٥٨).

أولها: الحمد لله رافع قبة السماء بخصائصها وعبرها ... أما بعد، فإنه قد وقع في علم النحو مباحث غريبة وفوائد عجيبة تتعلق بالاسم والفعل والحرف، شاهدتها تقع في المحافل المشتملة علىٰ أعيان الفضلاء والفحول من الأدباء البلغاء، فيعسر تحقيقها، ويتوعّر طريقها ... وقد ضمنت هذا الكتاب من هذه الخصائص ثلاثًا وعشرين خصيصة، وسميته بالخصائص توفيقًا بين الاسم والمسمىٰ ... الخصيصة الأولىٰ: خصوصية الحصر في الاسم والفعل والحرف، وهو شيء مجمع عليه أو كالمجمع عليه ...

وآخرها : من الخصيصة الثالثة والعشرين قوله : ويأتي التركيب فالموقوف علىٰ العوامل إنما هو إعراب الأسماء لا كونها أسماء، فالقضاء علىٰ هذه الضمائر خروجها من الاسمية لأجل عدم الإعراب لا يستقيم... هذا آخر كتاب الخصائص في النحو، والحمد للّٰه...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن فيه ضبط، من خطوط القرن العاشر الهجري تقديرًا، وبها نظام التعقيبة، وآثار أرضة.

١٩ ق ٢٩ س ١٧,٥×٢٥,٥ سم

الخالدية - القدس

٤٤ هدايا الرقم: **٢٩٩**

*** الخلاصة = ألفية ابن مالِك.**

*** خلاصة الأشباه.**

لميرزا علي رضا.

أولها : القسم الأول : فن القواعد والأصول العامة ... في القواعد النحوية، وهو يشتمل علىٰ ثلاثة وعشرين حرفًا، الأول حرف الهمزة، وهو علىٰ أنواع، الأول الإتباع، وهو إمَّا إتباع حركة لحركة أخرىٰ، أو سكون لسكون، أو كلمة لأخرىٰ ... قال ابن دريد : تقول ما سمعت له حرف بفتحتين فإذا قلت ما لحق به ... ومنه إتباع الفاء للعين في لغة ... قال ابن يعيش : وفي قولهم ... بكسر الميمات والخاء، أو ضم التاء...

وآخرها مبتور، وآخر الموجود منها من «باب جمع التكسير»، قوله : نقلتُ من خط التنوخي تلميذ ابن خالويه : أجمع النحويون علىٰ فتح اللام في اللتيا، إلّا الأخفش فإنه أجاز الضم. باب النسب : قال ابن حيان : لا أعلم خلافًا في

وجوب فتح العين في نمر ودئَل ... عند النسب ...

نسخة كتبت بقلم تعليق ، وبأولها أنها نقلت من نسخة الأصل ، وبها نظام التعقيبة .

١٧٦ ق   ١٨- ١٩ س   ١٠× ١٥,٥ سم

جامعة مدينة العلم

الكاظمية - بغداد ٢٦٦   الرقم : ٣٠٠

*** خلاصة الأفكار في بيان زبدة الأسرار .**

(في شرح المشكل من لب الألباب) .

لمجهول .

(لب الألباب في علم الإعراب لتاج الدين محمد بن محمد بن أحمد الأَسْفَرَايِيني ، المتوفىٰ ٦٨٤هـ) .

(كشف الظنون ٢/ ١٥٤٦، والأعلام ٧/ ٣١) .

أولها : الحمد للّٰه الذي رفع قدر العلماء لاستثمار الأحكام من محكم تنزيله بالبيان ... وبعد ، فإن العلوم علىٰ تشعّب فنونها ، وتكثر شجونها ، لا يُختفىٰ فخامتُها ، ولا ينكر جلالتها ... وقد قيل النحو في الكلام كالملح في الطعام ... وقد ألّف الناسُ فيه كتبًا لا يُحصىٰ عدّها ، لكنّ كتاب لب الألباب مخزن أسرار المتقدمين ... لم يتصل لتحليل تركيباته أحدٌ من الأفاضل ، ولم ينهض لاقتراع أبكار معانيه واحدٌ من الأكابر ... فخالج في خلدي أن أغوص في تياره لاستخراج دُرَر المعاني من قعر بحاره ... فأستخرتُ اللّٰه مع قلة البضاعة ، وقصور الباع في الصناعة لتصدّي كشف قناع مخدراته ... قال المصنف رحمه اللّٰه ...

وآخرها : قال سيبويه : سمعناهم يقولون ... وفي الألف واللام إذا تذكر الحارث ونحوه . وقال : وسمعنا مَن يوثق به يقول : هذا سيفي يريد هذا سيف حاد ... ونحوها من الصفات ، فنسي ، وقد يتذكر إذا لم يُرو أن يقطع اللفظ ، والله أعلم بالصواب ... تَمَّت هذه النسخة ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، كتبها حاجي محمود بن إدريس ، وفرغ منها في شهر ذي الحجة من سنة ٧٨٠هـ . والنسخة مقابَلة ، وبين السطور ، وعلىٰ الهوامش ، شروح وتعليقات كثيرة ، وبها أثر رطوبة ، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) .

١٦١ ق	٢٣ س	١٤×١٨ سم

دار الكتب المصرية

٤ نحو خليل أغا — الرقم : ٣٠١

*** نسخة ثانية .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلاف يسير جدًا في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم تعليق من القرن التاسع الهجري تقديرًا ، وبها نظام التعقيبة .

٢٢٥ ق	١٩ س	١٤,٥×١٨,٥ سم

إسكوريال ١٦٩

(من كتب أمير المؤمنين
زيدان بن أحمد المنصور) — الرقم : ٣٠٢

« د »

* الدُّرَّة البهية في نظم الآجُرّومية = نظم الآجُرّوميّة للعِمْرِيطي.

* الدُّرَّة السَّنِيَّة على شرح الألفية.

لأبي يحيى زين الدين زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري، المتوفى ٩٢٦هـ.

(الألفية لابن مالِك، المتوفى ٦٧٢هـ؛ شرحها ابنه بدر الدين، المتوفى ٦٨٦هـ؛ وهذه حاشية على شرحه، علقها المُحَشِّي سنة ٨٩٥هـ).

(كشف الظنون ١/ ١٥٢، وبروكلمان ٢/ ٩٩، والملحق ٢/ ١١٧، والأعلام ٣/ ٤٦، ومعجم المؤلفين ٤/ ١٨٢).

أولها: الحمد للّٰه الذي منحنا علم اللسان، وغمرنا بما منَّ به من نعم وإحسان... أما بعد، فهذه حاشية وضعتها على شرح الخلاصة نظم العلّامة... ابن مالِك الطائي، لابنه العلّامة الشيخ بدر الدين... وسمّيتها: بالدرة السنية على شرح الألفية... قوله: أما بعد حمد اللّٰه. الحمد: اسم جامع لمعاني المحامد، فلهذا أُضيف إلى اسم جامع لمعنى المحمود. قوله: بما له من المحامد على ما أسبغ من نعمة. الباء وعلى متعلقان بحمد اللّٰه، جمع بذلك بين المحمود به والمحمود عليه. ومعنى أسبغ أتمَّ...

وآخرها: قوله: بلا خَصاصة: الخصاصة الفقر وسوء الحال. تمَّ الكتاب والحمد للّٰه...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن واضح، وبها نظام التعقيبة.

٢٢٥ ق ١٩ س ١٤× ١٩,٥ سم

آية الله الحكيم

العامة النجف ٢٢٧ الرقم: ٣٠٣

*** الدرة النحوية في شرح الآجُرّومية.**

لمحمد بن أحمد بن يعلىٰ الشريف الحسني.

(الآجرومية في النحو لأبي عبد الله محمد بن آجُرّوم الصنهاجي، المتوفىٰ ٧٢٣هـ).

(كشف الظنون ٢/ ١٧٩٧)..

أولها:... وبعد، فالغرض بهذا الكتاب شرح ألفاظ مقدمة... الصنهاجي الجرومي... إذ هي مقدمة مباركة من أجلّ ما أُلّف في علم العربية... ولمّا حضرتها علىٰ ولده أبي محمد المذكور بمدينة فاس... فقلت أَضع عليها تقييدًا يكمل به الانتفاع... فوضعتُ عليها هذا التقييد، وسمّيته بالدرّة النحوية في شرح ألفاظ الجرومية... الكلام هو اللفظ المركب... إعلم - أرشدنا الله وإياك - أن الكلام في اللغة يطلق علىٰ معانٍ منها الكتابة... ومنها الإشارة بدليل قول الشاعر...

وآخرها: الصفة المشبهة بأسم الفاعل وإضافة أفعل التفضيل إلىٰ ما هو بعض له كأفضل القوم وأحسنهم. الرابع: شبهك ونحوك ومثلك... ولكنها خفيفة من حيث إنهم لم ينووا بها الانفصال، والله تعالىٰ أعلم... كمل الكتاب... وهو المسمىٰ بالدرة النحوية في شرح الجرومية...

نسخة كتبت بقلم مغربي، كتبها الطاهر بن الطيب بن محمد النوالي الغباشي المالكي، لأحمد بن الجود بن محمد بن يحيىٰ بن حمود الشريف... الوغليسي المالكي، سنة ١٢١٤هـ. وبها نظام التعقيبة، وأثر رطوبة. وهي ضمن

مجموعة (الكتاب الأول).

٤٠ ق ٢٧ - ٢٨ س ١٨× ٢٥,٥ سم

المتحف العراقي

بغداد ٢٠٤٤ الرقم: ٣٠٤

* **الدرر السنية على شرح الألفية (لزكريا الأنصاري) = الدرة السنية على شرح الألفية.**

* **دفع الملم، عن قُرّاء التسهيل؛ بجلب المهم، مما يقع به التحصيل.**

لأبي الحسن علي بن محمد بن علي تركي، باي تونس، المتوفى ١١٦٩هـ.

(وهو شرح تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد، لابن مالِك الطائي الجَيَّاني، المتوفى ٦٧٢هـ. وقد شُرع في شرحه سنة ١١٣٨هـ، وانتهى منه سنة ١١٣٩هـ).

(إيضاح المكنون ١/ ٤٧٤، والأعلام ٥/ ١٥).

أولها: الحمد لله الذي رفع مقام أُولي العرفان، بما نصب لهم من موائد الفضل والإحسان... ونشكره على تسهيل الفوائد، وتكميل المقاصد، وتليين الشدائد... وبعد، فيقول... على باشا بن محمد بن علي.. وقد كنت قيدت ما تدعو الحاجة إليه على هوامش نسخة لي معتمدة من متن التسهيل... فتلقيتُ إشارته بالقبول والامتثال. وشرعت في جمع ذلك وترتيبه على ذلك المنوال، وسمّيته... إظهار المعنى وتبيينه بأن يعمد المتأخر إلى العبارة المغلقة الصعبة التي أتى بها المتقدم فيعبر عنها بعبارة بسيطة يتضح بها الأمر...

وآخرها، من «فصل في بعض الزوائد» قوله: كما شهد به كلام سلطان

العاشقين حيث قال :

مَنْ ذا الذي ما ساءَ قطْ ومن له الحُسنىٰ فقط

... وقال غيره :

ومَنْ ذا الذي ترضىٰ سجاياه كلها كفى المرءَ نبلًا أنْ تُعَدَّ معايبُهْ

... انتهىٰ الشرح المبارك ...

نسخة كتبت بقلم مغربي واضح مضبوط ، كتبها محمد بن عبد الرحمٰن ابن سليمان بن علي ، وفرغ منها في شهر شعبان من سنة ١١٥١هـ ، وبها نظام التعقيبة ، وصفحاتها مجدولة ، وبأولها صورة وقف علىٰ الأزهر ، وبآخرها تقريظات للكتاب .

٢٤٠ ق ٣١- ٣٣ س ٢٠× ٣٢ سم

رواق المغاربة

بالأزهر ٤٨٣٨ الرقم : **٣٠٥**

*** نسخة ثانية .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ يسير في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم تعليق ، وبأولها فهرس للفصول ، ثم تقريظات للكتاب من علماء معاصرين للشارح ، كلها بمقدار ١٣ ورقة ، وبها نظام التعقيبة .

٣٠٨ ق ٢٧ س ١٩× ٣٢ سم

رواق الأتراك الرقم : **٣٠٦**

بالأزهر ٣٣٨٧ [في علبتين]

« ذ »

* الذخائر في النحو = أبواب من النحو لأبي الحسن علي الهروي.

* الرد على النُّحاة.

لأبي العباس (أبي جعفر) أحمد بن عبد الرحمن بن محمد، ابن مَضَاء، ابن عمير اللخمي القرطبي، المتوفى ٥٩٢هـ.

(كشف الظنون ١/ ٨٣٩، والأعلام ١/ ١٤٦، ومعجم المؤلفين ١/ ٢٦٨).

أولها: قال الشيخ الفقيه القاضي... الحمد لله على ما منَّ به من الإيمان، والعلم باللسان الذي نزل به القرآن... أما بعد، فإنه حملني على هذا المكتوب قول الرسول ﷺ الدين النصيحة... وعلى الناظر في هذا الكتاب من أهل هذا الشأن إن كان ممَّن يحتاط لدينه... وإني رأيت النحويين رحمة الله عليهم، قد وضعوا صناعة النحو بحفظ كلام العرب من اللحن وصيانته عن التغيير، فبلغوا من ذلك إلى الغاية التي أمّوا، وانتهَوْا إلى المطلوب الذي ابتغَوْا، إلّا أنهم التزموا ما لا يلزمهم...

وآخرها: كاختلافهم في رفع الفاعل ونصب المفعول وسائر ما اختلفوا فيه من العلل الثواني وغيرها مما لا يفيد نطقًا، كاختلافهم في رافع المبتدإ وناصب المفعول، فنصبه بعضهم بالفعل، وبعضهم بالفاعل وبعضهم بالفعل والفاعل معًا، وعلى الجملة فيما لا يفيد نطقًا. كمل والحمد لله...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول، من خطوط القرن السابع تقديرًا، وبها آثار أرضة طمست بعض الألفاظ والعبارات.

٣٦ ق ١٥ س ٢١,٥×١٥,٥ سم

الخليلية - القدس الرقم: ٣٠٧

* رسالة الإفصاح ببعض ما جاء من الخطأ في الإيضاح.

لأبي الحسين سليمان بن محمد بن عبد اللّه السبائي المالَقِي، المعروف بِ ابن الطَّرَاوَة، المتوفىٰ ٥٢٨هـ.

(الأعلام ٣/ ١٣٢، ومعجم المؤلفين ٤/ ٢٧٤).

أولها:... خصَّهم الأستاذ الأوحد ابن الطراوة بمكنون بحثه، وآثرهم علىٰ الجملة من أعيان وقته، إذ لم يكن فيهم أحد يُسند إليه، ولا بشر يُعَوَّل عليه... فكتب يشرح لهم... قال الإمام... المعروف بسيبويه رحمه اللّه: الكلم اسم وفعل وحرف. وقال مؤلف كتاب الإفصاح الكلم يأتلف من ثلاثة أشياء: اسم وفعل وحرف؛ فما زعمه سيبويه منقسمًا إلىٰ ثلاثة، زعمه المؤلف ملتئمًا من ثلاثة، وهذا نقض الأول ضرورة، إلّا أن مازعمه سيبويه معقول مقول، وما زعمه المؤلف لا مقول ولا معقول...

وآخرها: من باب الإدغَام، قوله: فهذا كله يباعد العين من الإدغام. هذا نص كلامه في هذا الوصف، ولم يمعن المؤلف في هذا الكتاب، فوقفنا حيث وقف... ولو تكلفنا الوفاء بكل ما جرىٰ فيه من خطأ وتقصير... لامتد... الكلام، وخرجت الرسالة عن بغيتها من الإيجاز... وباللّه نستعين، وعليه نتوكل...

نسخة كتبت بقلم مغربي، وبها نظام التعقيبة، وطيّارات، وبهامشها تعليقات.

٣٨ ق ٢٣ س

إسكوريال

١٨٣٠ الرقم: ٣٠٨

* رسالة الرُّفْدَه في معنىٰ وَحْدَه = الرِّفْدَه في معنىٰ وَحْدَه.

* رسالة في الإعراب.

لمجهول.

أولها: الحمدُ لصاحبه... وبعد، فهذه رسالة لمن أراد أن يعلّمَ الإعراب... فالإعراب علىٰ ثلاثة أقسام علىٰ الأكثر، أحدها لفظي، وهو ظهور ما يقتضيه العوامل المختلفة لقصد المعاني في الكلمة، وثانيها تقديري وهو ما نافية بتلفظ ما كان مقتضىٰ العوامل المختلفة لذلك في الكلمة لمانع، وثالثها محلي وهو الذي لا يستحق اللفظ به لمنع أجزائه... وإنما قلنا علىٰ الأكثر لأن بعض النحاة من المتقدمين لا يفرقون التقديري من المحلي، بل يعتبرون التقديري منه، ويقولون الإعراب علىٰ قسمين لفظي ومحلي...

وآخرها: وأما إذا وقعت في موضع الثاني، أي في موقع المسند، فهي – أي الجملة – حينئذٍ من قبيل ما كانت واقعة في موقع ما كانت خبرًا ومفعولاً وجوابًا وحالًا وتابعًا (خمسة) إلّا أن ذكر... بذكر الأمثل... تمَّ.

نسخة كتبت بقلم نسخي دقيق واضح، سنة ٨٦٧هـ، وبها نظام التعقيبة، وصفحاتها مجدولة، وهي ضمن مجموعة من ورقة ٥٣ – ٦٢.

١٠ ق   ١٧ س   ١٥×٢٣ سم

دار الكتب المصرية

٥٢٣٤ هـ   الرقم: ٣٠٩

* رسالة في الإعراب.

لمجهول.

أولها: الحمد لله مسبغ العطاء، ومسبل الغطاء... وبعد، فإني نظرتُ في علم العربية، ووقفتُ علىٰ دقائقه وحقائقه، وراجعت كتب العلماء وتصانيفهم، وجدتها مشتملة علىٰ أبيات من الشعر صعبة المباني... قد ألغز قائلوها إعرابها... أردتُ أن أجمع منها ما تيسَّر لأوضح مشكله، وأُبين مجمله... مشيرًا إلىٰ النكتة...

وآخرها: يدل علىٰ ترك المصاحبة، فأضمر فعلًا من جنس ما يدل عليه أول الكلام، ولو رفع لكان جائزًا علىٰ إضمار ما يوجب الرفع كأنه قال لا لك خل ولا سكن، وأما نصب أخًا، فإن من النحويين من حكى أنه من العرب من يُجري أخًا وأبًا مجرىٰ عصا وقفا في قلب لام الفعل منهما ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها. والحمد لله علىٰ التمام.

نسخة كتبت بقلم نسخي، وبها نظام التعقيبة.

٧ ق ١٩ س

المدرسة الأحمدية

الموصل ١٢٥ الرقم: ٣١٠

* **رسالة في إعراب كم.**

لأحمد بن محمد (من خطّاطي القرن الحادي عشر الهجري).

أولها:... أما بعد، فإني طالعتُ المرادي، وشروح الألفية، وجُمَل الزَّجّاجي وشرحه للخفّاف، واختصرتُ من ذلك مبحثًا في إعراب كم استفهاميةً وخبرية... اِعلم أن كم الاستفهامية والخبرية يشتركان في وجوه الإعراب. وفي إعرابهما اثنتا عشرة صورة، ستة في الرفع علىٰ الابتداء، وأربعة في النصب، واثنتان في الجرّ. أما الستة التي فيها الرفع علىٰ الابتداء فالأولىٰ...

وآخرها : والجواب لها يجب الحكم به على كم رفعًا كان أو نصبًا أو خفضًا ، وقد يجوز أن يكون الجواب كله مرفوعًا سواءٌ كانت في موضع رفع أو نصب أو خفض. انتهى ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، كتبها مؤلفها ، وأتمها كتابةً في أواخر شهر رمضان سنة ١٠٨٥هـ. وبها نظام التعقيبة ، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) .

ورقتان　　　　مختلف　　　　١٤×١٩ سم

دار الكتب المصرية

١٨٣٤ نحو　　　　الرقم : ٣١١

*** رسالة في إعراب لا اله إلّا اللّٰه = المرقاة ، لإعراب لا إلـٰه إلّا اللّٰه .**

*** رسالة في إعراب «وهو حسبي ونعم الوكيل» .**

لمجهول .

أولها : الحمد للّٰه الذي خلق الإنسان ، فعدله وشرفه بفصاحة اللسان ... إعلم أنه استشكل تركيب «وهو حسبي ونعم الوكيل» ، من حيث إن فيه عطف الإنشاء على الإخبار ، وفيه أيضًا التخالف بين المعطوف والمعطوف عليه بالإسمية والفعلية ، والإفراد والجملة . أما التخالف الأول فلازم له إذا جعل «ونعم الوكيل» عطف على «وهو حسبي» . وأما التخالف الثاني فلازم له على تقدير أن يكون عطفًا على «حسبي» . إذا علمتَ ذلك فأعلم أن مبنى الإشكال على سبعة أمور ...

وآخرها : إلّا أن المصنف الواقع فيه هذا التركيب في فن البيان والبياني يمنع عطف الإنشاء على الإخبار ... إن عطف الإنشاء على الإخبار فيما له محل من

الإعراب جائز هو المتعين، فتجعل جملة «وهو نعم الوكيل» عطفًا على «حسبي»، فيصير لها محل لأنها معطوفة على الخبر، والله أعلم بالصواب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي، وبها نظام التعقيبة، وهي ضمن مجموعة من ورقة ٢٢٧- ٢٢٩.

٣ ورقات ١٤ س

الظاهرية

دمشق ٩٣٠٤ الرقم: **٣١٢**

*** رسالة في «إني أحمَدُ اللَّهَ».**

لأبي محمد جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد، ابن هِشَام، المتوفى ٧٦١هـ.

(هدية العارفين ١/ ٤٦٥، وبروكلمان ٢/ ٢٣، والملحق ٢/ ١٦، والأعلام ٤/ ١٤٧، ومعجم المؤلفين ٦/ ١٦٣).

أولها: قال الشيخ... ذكر السهيلي في الروض الأنف مسألة من النحو قال: ذكرها سيبويه وابن السراج، وأخذ الفارسي منهما، أو من ابن السراج فكثيرًا ما ينقل من كتابه بلفظه غير أنه أفسد هذه المسألة، ولم يَفهم ما أراد بها، وذلك إنهما قالا إذا قلت أول ما أقول: إني أحمد الله بكسر الهمزة، فهو على الحكاية. وظن الفارسي أنه يريد على الحكاية بالقول فجعل إني أحمد الله في موضع المفعول بِـ أقول ...

وآخرها: لأنه يشير إلى مثل قنديل وقناديل وعصفور وعصافير، ونحو ذلك مما قدمناه وشبهه. فهذا منتهى القول في هذه المسألة، ولو شئت إطالة القول فيها والاستظهار بتكثير الأدلة وإيراد نصوص العلماء على أصالة نون عنكبوت، وتاء

تخربوت لفعلت، ولكن آثرت الإيجاز لا التوسع، والإفادة لا التشنيع، وحسبك من القلادة ما أحاط بالجيل... يتلوه الكلام علىٰ مسألة الاستفهام للشيخ العلامة... سيبويه أوانه... ابن هشام...

نسخة كتبت بقلم نسخي دقيق حسن، وبها نظام التعقيبة، وأثر رطوبة وترقيع. وهي ضمن مجموعة من ورقة ٢٣٩- ٢٤٦.

٨ ورقات ١٩ س

الظاهرية

دمشق ٩٣٠٤ الرقم: ٣١٣

*** رسالة في بين وبينا وبينما.**

لأحمد بن محمد (من خطّاطي القرن الحادي عشر الهجري).

أولها :... أما بعد، كما رأيت لفظة بين متداولة بين الأنام، وكثيرة الورود في الكلام، فطالعتُ في ذلك القاموس، وشرح التسهيل، وشرح الهمع، والمغني، وغير ذلك، واختصرتُ من ذلك هذه النبذة اليسيرة، وجعلتها في بين وبينا وبينما... اِعلم أن بين لها مَعَانٍ كثيرة، وأوضحها ستة، الأول اسم بمعنىٰ وَسَط؛ نقول: جلس بين القوم أي وسطهم، ويقال هذا بَيْنٌ بَيْـن...

وآخرها: كذا قاله المغني، فالجملة في محل جرّ بإضافة الزمن المحذوف. الثالث: أن ما زائدة، وبين مضافة إلىٰ الجملة نفسها، فالجملة في محلّ جرّ... انتهىٰ.

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح، كتبها مؤلفها، وأتمها تأليفًا وكتابة في أواسط شهر شوال سنة ١٠٨٤هـ. وبها نظام التعقيبة، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول).

٥ ورقات مختلف ١٤×١٩ سم

دار الكتب المصرية

١٨٣٤ نحو الرقم: ٣١٤

*** رسالة في تحقيق الأمر الماضي الثلاثي المعتلّ اللام، والفاء واو، أو العين همزة.**

لمجهول.

أولها:... هذه الأبيات تشتمل على تحقيق الأمر الماضي، الثلاثي المعتلّ اللام، والفاء واو، أو العين همزة. فالثاني المشار إليه بقوله: وإن هم لم يروا رأيًا (البيت). والأول المشار إليه ببقية الأبيات. اِعلم أن المخاطب المطلوب منه الفعل إما أن يكون مذكرًا أو مؤنثًا، وكل منهما إما مفرد أو مثنى أو مجموع...

وآخرها: وصيغة الأمر وهي للمفرد المذكر... صيغة الأمر من الأفعال الواوية، والفاء المعتلّة اللام، وإنما تركتُ التمثيل بالصيغ مؤكدة... وغير مؤكدة... هذا آخر ما قصدناه... وبالله التوفيق...

نسخة كتبت بقلم مغربي، كتبها محمد بن الحسن البناني، وبها أثر أرضة. وهي ضمن مجموعة من ورقة ٨٥- ٩٠.

٦ق ٣٠س

الخزانة العامة

الرباط ١٠٣٢ د الرقم: ٣١٥

*** رسالة في تحقيق ما جاء على وزن مفعَل أو مفعِل أو نحوهما.**

لأبي العرفان مَحمد بن علي الصَّبَّان، المتوفى ١٢٠٦هـ.

(أتمَّ تأليفها سنة ١١٩٨هـ).

(بروكلمان ٢/ ٣٧١، والملحق ٢/ ٣٩٩، والأعلام ٦/ ٢٩٧).

أولها :... وبعد، فيقول ... هذه كلمات تتعلق بتحقيق ما جاء على وزن مفعَل ومفعِل ونحوهما مصدرًا أو اسم زمان أو مكان ... إعلم ... من كل فعل ثلاثي عين مضارعة مضمومة أو مفتوحة مفعَل بفتح العين في المصدر، واسم الزمان واسم المكان ...

وآخرها : على أن المعنى خُذ ما تيسَّر، ودع ما تعسَّر، والأخفش يخالفه في ذلك ويقول المعنى ليس له عقل وخذ اليسر، ودع العسر. ذكره صاحب التبصرة. الثالث : لا يعمل من الثلاثة المتقدمة إلّا المصدر بشروط مذكورة في كتب العربية، والله سبحانه وتعالى أعلم ...

نسخة كتبت بقلم نسخي، كتبها أحمد كرم، وفرغ من كتابتها في شهر جمادى الثانية سنة ١٢٧٨هـ، ونقلها من نسخة المؤلف، وقابَلها عليها. وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني).

٤ ق ٢٥ س ١٦× ٢٣ سـم

البلدية – الإسكندرية

٤١٨٨ ج (٢) الرقم: ٣١٦

*** رسالة في توجيه نصب «فضلًا».**

لأبي محمد جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد، ابن هِشَام، المتوفى ٧٦١هـ.

(هدية العارفين ١/ ٤٦٥، وبروكلمان ٢/ ٢٣، والملحق ٢/ ١٦، والأعلام ٤/ ١٤٧، ومعجم المؤلفين ٦/ ١٦٣).

أولها :... قال ... سألني بعض الإخوان ، وأنا علىٰ جناح سفر ، عن توجيه النصب في نحو قول القائل : فلانٌ لا يملك درهمًا فضلًا عن دينار ، وقوله : الإعراب لغةً ، البيان والإعراب اصطلاحًا ، تغيير الآخر لعامل ، والدليل لغةً المرشد ، والاجتماع لغةً العزم ، والسُّنَّة لغةً الطريقة ... وقوله : وقال أيضًا ، وقوله : هلم جرًا ، وكل هذه التراكيب مشكلة ، ولستُ علىٰ ثقة من أنها عربية ، وإن كانت مشهورة في عرف الناس . وبعضها لم أقف لأصل علىٰ تعبير له ، ووقعتُ علىٰ تعبير لبعضها ...

وآخرها : هذه المسائل علىٰ تقديرات كثيرة ، وتأويلات متعددة ، ولم يُعهد في كلام النحويين مثلٰ ذلك ، قلت ذلك لأنك لم تقف لهم علىٰ كلام علىٰ مسائل متعددة مشكلة اجتمعت في مكان واحد ولو وقفت لهم علىٰ ذلك لوجدت في كلامهم مثل ذلك أو أمثاله . تجز والحمد للّٰه ...

نسخة كتبت بقلم مغربي ، وبها نظام التعقيبة ، من ورقة ١٢٦ - ١٣٤ .

٩ ورقات ٢٣ س

الخزانة العامة

الرباط ٢٥ د الرقم : ٣١٧

*** رسالة في « كاد » .**

لشمس الدين أحمد بن سليمان بن كمال باشا ، المتوفى ٩٤٠هـ .

(هدية العارفين ١/ ١٤١، والأعلام ١/ ١٣٣) .

أولها : رسالة في تحقيق وضع كاد وتوضيح طريق استعماله ، فنقول وباللّٰه التوفيق . إن كاد في أصل الوضع بمعنىٰ قرب ، إلّا أن تعدية قرب بمِن ، وهي متعدية بدونها ، والاختلاف في التعدية لا ينافي الاتحاد في المعنىٰ لأنها من خواص اللفظ .

نصّ علىٰ ذلك الرضيّ حيث قال : لا فرق بين علمت وعرفت من حيث المعنىٰ ، إلّا أن عرفت لا تنصب جزئي الاسمية كما تنصبها علمت ، لا لفرق معنوي بينهما ...

وآخرها : وقول عبد اللّٰه بن عمر (رض) في حديث صلاة الكسوف فقام رسول اللّٰه ﷺ يصلي حتىٰ لم يكد يركع ثم ركع فلم يكد يرفع رأسه ، ثم رفع رأسه فلم يكد أن يسجد ثم سجد فلم يكد أن يرفع رأسه . والحديث بتمامه مذكور فيما ألّفه الترمذي في شمائل النبي عليه السلام .

نسخة كتبت بقلم فارسي من القرن العاشر الهجري ، وهي ضمن مجموعة ، من بينها رسائل في غير النحو . وبها نظام التعقيبة .

٤ ورقات ٢٣ س ١٦× ٢١ سم

البلدية - الإسكندرية

٣٧٩١ ج (٢٥) الرقم : ٣١٨

*** رسالة في المؤنث والمذكر السماعي .**

لمجهول .

أولها : المؤنث الذي يروىٰ رواية ولا يجوز تذكِيره بوجه : العينُ والأُذُن والكَبِد ، والكِرش والفحث والفَخِذُ والساق والعَقِب والعضُدُ والخِنصَر والبِنْصَر والبراجمُ والرواجب والضِلَعُ والقدمُ ...

وآخرها : والسموم والطّوي والسماء والعنكبوت والقُفَا والأَيِط والبئر والأَلُ والرّكِيُّ ، وكلُّ جمع بينه وبين واحده الهاء فتذكيره وتأنيثه جائز ، واللّٰه أعلم . نجز المختصر والحمد للّٰه وحده ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول ، من خطوط القرن الثامن الهجري تقديرًا . وبها آثار أرضة وترقيع .

٢ ق	١٣ س	١٠×١٦ سم

خدابخش – بتنه

٢٩٤٣	الرقم: ٣١٩

*** رسالة في مسألة الكُحْل.**

(المذكورة في كافية ابن الحاجب).

لمجهول.

أولها :... وبعد، فلما انتهت مباحثاتي مع أصحابي الذين لهم دُربة لتحقيق المعاني العاصية، والمباني القاصية ... إلىٰ مسألة الكحل من الكافية، أردتُ أن اكتبَ لهم رسالة تشتمل علىٰ إبراز مشكلاتها، وكشف القناع عن مخدراتها، رجاء أن لا ينسوني في صالح دعائهم ... فشرعتُ فيه وجمعت ما يتعلق بهذه المسألة من فوائد ... مما تكلموا فيها، وأضفتُ إليه ما سنح لخاطري ... أن يوفقني في فتح عويصات حقائقها وشرح معضلات دقائقها ... قوله : ولا يعمل في مظهر، أي لا يعمل اسم التفضيل في الفاعل والمفعول به إلّا عند تحقيق الشرائط التي ستذكر ...

وآخرها : قوله ساريًا منصوب بوقى، وقيل حال من ضمير أخوف، وقيل تمييز منه. والله أَعلم بالصواب ... والحمد للّٰه ...

نسخة كتبت بقلم نسخي، سنة ٧٨٠هـ. وبها أثر رطوبة، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني، وهو الأخير) من ورقة ١٦٣– ١٦٥.

٣ ق	٢٣ س	١٤× ١٨ سـم

دار الكتب المصرية

٤ نحو خليل أغا	الرقم: ٣٠١

* رسالة في المصدر.

لمجهول.

أولها: إعلموا – معاشر الطلاب، وفقكم اللّٰه لنيل الصواب – أن الحدث الذي دلّ عليه المصدر المتعلق بغيره لا محالة، فإمّا أن يؤخذ ذلك الأمر مطلقًا بلا تعليق بغيره في تصاريف المصدر بحيث يكون المنسوب ذلك الأمر غير مفيد تعمدًا ويوجد معه فيها بحيث يكون المنسوب ذلك لأمر مفيدٍ...

وآخرها: فإن المأخوذ في تصاريفه هو الإيبان مع تعلقه بالولد، وقد عين الواضع... المتصفة بالأبيات طرًا علىٰ ما فسره صاحب المصادر، وهو أن معناه بالفارسية... وهذا القسم أقل وجودًا من البواقي، والحمد للّٰه...

نسخة كتبت بقلم تعليق دقيق، وفُرغ من تحريرها في غرّة رجب سنة ٩٢٣هـ. وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني).

٣ ورقات ١٧ س

آية اللّٰه الحكيم العامة

النجف ٢/٣٦٩ الرقم: ٣٢٠

* رسالة في معرفة الفعل المؤكد بنون التوكيد، واستقصاء أحواله من غير مزيد.

لمجهول.

أولها: الحمد للّٰه... وبعد، فالقصد بهذا التقييد، معرفة الفعل المؤكد بنون التوكيد، واستقصاء أحواله من غير مزيد، ومن اللّٰه أصل العون والتأييد، وسألنيه به من الطالبين الأجلّة الراغبين، فأجبته إلىٰ ما أمّلَه، طالبًا من اللّٰه الفتح لي وله...

وآخرها: ويعين من الرباعي، ويُختار من الخماسي، ويستقيم من السداسي، فقس علىٰ ذلك، واللّه يوفقك ويؤيدك بمنّه ... كمل بحمد اللّه ...

نسخة كتبت بقلم مغربي، كتبها محمد بن الحسن البناني، وبها أثر أرضة. وهي ضمن مجموعة من ورقة ٨٢- ٨٥.

٤ ق ٣٠- ٣٢ س

الخزانة العامة.

الرباط ١٠٣٢ د الرقم: **٣١٥**

*** رسالة في النحو.**

لعبد اللّه بن زين الدين بن أحمد بن محمد، ابن خليل البَصْرَوِي، المتوفىٰ ١١٧٠هـ.

(الأعلام ٤/ ٨٨، ومعجم المؤلفين ٦/ ٥٦).

أولها: الحمد للّه رافع مَن أذعن للحق وله انقاد ... وبعد، فإن الشيخين الفاضلين ... العلامة عبد الرحيم، والفهامة حسن ... قد تجارءا مرة في ميدان العلوم، وتجاولا كرّة علىٰ مضمار الفهوم ... فمن جملتها مسألة نحوية وقع فيها الخلاف بين الأئمة والأسلاف، أعني ابن مالِك والجمهور ... فانتصر لهم الشيخ الأول، وعلى كلامهم مشىٰ وعوَّل ... وقام الشيخ الثاني بنصرة كلامه وتأييده ... وألف رسالة في ذلك، فوقفتُ عليها ... فوجدتها حينًا تقوّلت علىٰ الأول، مما لم يقل ... فكتبت هذه الوريقات ... في الجواب عمّا في الرسالة وردّه، ونقض أدلتها ومقابلة الدليل بضده ... قضية أن الثلاثي المعتلّ ...

وآخرها: كذلك فلا ينبغي لابن مالِك أن يعترض بقصور العلة بل لعدم تنصيصهم علىٰ قصورها، والاعتراض من أصله ساقط علىٰ ما صححه ابن

الأنباري من جواز التعليل بالعلة القاصرة. وفي قوله: وجعلها عامة بقوله والباقي ... ما لا يخفىٰ ... قال ذلك وكتبه فقير عفو ربه ... عبد الله بن زين الدين البُصْرَوِي الشافعي، غفر الله ذنوبه ...

نسخة كتبت بقلم نسخي دقيق حسن، كتبها مصنفها، وبها نظام التعقيبة، وهي ضمن مجموعة من ورقة ٣٢- ٣٧.

٦ ورقات ٢١ س

الظاهرية

دمشق ٩٣٠٤ الرقم: ٣٢١

*** رسالة في النحو.**

(في الحدّ، والإمالة).

لأبي نصر يوسف بن علي الفَادَارِي.

أولها: قال الفَادارِي: أحسن ما قيل: أن تقول في حدّ الاسم كلُّ لفظ دلَّ علىٰ معنىٰ في نفسه غيره، مقترنٍ بزمان محصّل، وإنما قلنا كل لفظ لأن قولنا رجلٌ وفرسٌ وسائر الأسماء لفظ وليس من المعنىٰ بسبيل. وقد احترزنا بقولنا دلّ علىٰ معنىٰ من الكلام المهمل نحو نعم كان لا يُدلّ علىٰ معنىٰ لا يكون اسمًا. واحترزنا بقولنا في نفسه من الحرف فإنه يُدلّ علىٰ معنىٰ غير مقترنٍ بالزمان إلّا أن ذلك المعنىٰ يكون فائدته في غيره، ألا ترىٰ أن اللام في الرجل تفيد التعريف في غيرها ...

وآخرها: وأما الأسماء الموغلة في شبهها بالحروف فمنها مالا يجوز فيه الإمالة نحو إذا وما، لأنه اشتد شبهها بالحروف المدخلة في أنها غير مستقلة بأنفسها فأُلْحِقَ بها في المنع من الإمالة، ومنها ما يَدخله الإمالة نحو دأبنا له علىٰ

الأصل، فإن الأصل في الأسماء الصرف. وذكر أنهم أمالوا أشياء علىٰ غير القياس نحو قولهم جاءني ناس والعجّاج والحجّاج وهذا إنما جاز لكثرة الاستعمال تخفيفًا لا غير. هذا آخر الباب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول، من خطوط القرن السادس الهجري، كتبها أبو جعفر أحمد بن علي المقريء البيهقي[1]. وهي ضمن مجموعة من ورقة ١٢٢- ١٢٦.

٥ ورقات ١٧ س

إيران الرقم: ٣٢٢

* رسالة في نسبة الجمع.

لمجهول.

أولها :... وبعد، فهذه رسالة معمولة في نسبة الجمع. اِعلم أن الجمع لا ينسب إليه إلّا إذا لم يكن له واحد أصلًا كالأعرابي، أولا يكون له واحد من لفظه كالركابيّ، أو يكون علمًا كالأنماري، أو جاريًا مجراه كالأنصاري. قال في الصحاح: العرب: الجيل من الناس، والنسبة إليهم عربي، وهم أهل الأمصار، والأعراب هم سكان البادية خاصة، والنسبة إلىٰ الأعراب أعرابي.

وآخرها: يقال سيف مشرفي، ولا يقال سيف مشارفي، لأن الجمع لا ينسب إليه إذا كان علىٰ هذا الوزن. لا يقال جعافري، وفيه نظر لأنه إن أريد أنه لا ينسب إليه إذا كان على هذا الوزن، وإن كان علمًا فلا صحة له لما عرفت أنه ينسب إليه إذا كان علمًا كالهوازني والمدائني، وإن أريد أنه لا ينسب إليه إذا لم

---

(١) لغوي وعالم بالقراءات، وله تصانيف. ولد في حدود ٤٧٠ هـ، وتوفى ٥٤٤ هـ. ترجمته في الأعلام ١/ ١٧٣، ومعجم المؤلفين ٢/ ٤.

يكن علمًا فلا وجه لتخصيص الوزن المذكور له فإن الحكم في وزن الأنصار أيضًا كذلك، والله سبحانه وتعالىٰ أعلم...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح، وبها نظام التعقيبة. وهي ضمن مجموعة.

ورقتان ١٧ س

؟ الـرقـم: ٣٢٣

* رسالة لامتحان الأذكياء والحُذَّاق.

لمحمد الكردي السهرواني، الشهير بِ منلا زاده، المتوفىٰ بعد ١٠٧٠هـ.

(كشف الظنون ٢/ ١٣٧٢).

أولها:... وبعد، فيقول منلا زاده الكردي: هذه هي المواضع التي وقع فيها الغلط والمسامحة بين الشارح... عبد الرحمـٰن الجامي[1] قدّس سره في شرحه الكافية، فاستخرجتها وكتبتها في هذا الورق لينظر فيها الأفاضل والطلبة، ويكونوا علىٰ بصيرة في أثناء الدرس والمطالعة. منها قوله، في صدر الكتاب: الوضع... وذلك لكونه أمرًا إضافيا حاصلًا بين الشيئين لا يجوز أصلًا، ولهذا لم يقل به أحدٌ من الشارحين غيره. ومنها قوله: حروف الهجاء موضوعة لغرض التركيب...

وآخرها: ومنها قوله، في آخر بحث التنوين: وحكم الابنة كحكم الابن في جميع ما ذكر، إلّا في حذف همزتها، وقد ذكرناه في الحاشية أيضًا... والله أعلم بالصواب...

---

(١) هو نور الدين عبد الرحمن بن أحمد الجامي، المتوفى ٨٩٨ هـ.

نسخة كتبت بقلم تعليق، كتبها مصطفىٰ بن محمد الشرابي، سنة ١٠٦٩هـ، وبها نظام التعقيبة، وهي ضمن مجموعة.

ورقتان	٢١ س	١٠×١٨ سم

دار الكتب المصرية

٢٠١٨ نحو	الرقم: ٣٢٤

*** الرسالة المجدولَة في الاستثناءات المسلسَلة.**

لسراج الدين عمر[١] (صاحب الكشف)؟

أولها: الحمد لله علىٰ تتابع نعمائه ... أما بعد، فقد وفّقني حسنُ الاتفاق في بعض مجالسي بأذربيجان وعراقه لمحاورة فئة حنّكتهم العلوم الحقيقية... فالتمسوا تحبيره، وراموا مني تحريره، فأجبتُ إلىٰ بغيتهم ... وهذا ما أَفتتح به في محبَري هذا المسمىٰ بالرسالة المجدولَة في الاستثناءات المسلسَلة، فأقول ... حكم علماء العربية في قولهم: عليّ عشرة إلّا تسعة إلّا ثمانية إلّا سبعة... ذكر المسألتين العلّامة السكاكي في مفتاحه، والفاضل الأسفراييني في لبابه، غير أنهما لم يتعرّضا لتوجيه المسألتين...

وآخرها: قلنا تقرر العشرة مبني علىٰ اقتضاء المفهوم، وتقرر الواحد مبني علىٰ اقتضاء اللفظ، فلم يجتمعا بحسب اقتضاء واحد، حتى يكون محذورًا. وهذا آخر ما جاد به ذهني، وسمح به خاطري، وأرجو أن يكون صوابًا... والله أعلم...

نسخة كتبت بقلم نسخي، كتبها عبد الكريم بن محمد سنة ١٠٨٤هـ.

---

(١) هل هو أبو حفص سراج الدين عمر بن رسلان بن نصير بن صالح الكناني العسقلاني البلقيني، المتوفى ٨٠٥ هـ؟ ترجمته في (الأعلام ٥/ ٤٦).

وبها نظام التعقيبة، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني)، وهو الأخير.

٤ ورقات ٢٢ س ١٣,٥×١٩ سم

آية اللّٰه الحكيم العامة

النجف ١٢٦٥ الرقم: **٣٢٥**

*** رسالة منبئة، في حلّ غوامض لا الجنس والتبرئة.**

لسليمان (أفندي) فيضي التوفيقي.

أولها: لك الحمد يا مَن أعطىٰ كل شيء خلقه فعدله ... وبعد، فيقول أحد الطلبة فيما رواه ونقله سليمان فيضي التوفيقي في الدولة العلية المكملة، قد كنت علّقت علىٰ متن الإظهار(١) شرحًا مسائله مسهلة، بينت فيه ما أغفله بعض الشراح، أو أجمله، مقنعًا فيه بلطائف وجوه المسألة في لا الجنس والتبرئة. وقد عنّ لي إفرادُها برسالة ... تكشف للطالب ما احتمله، وتظهر له ما أبُهم عليه ... وسميتها «رسالة منبئة، في حلّ غوامض لا الجنس والتبرئة». لا النافية للجنس عملها كعمل إن بالكسر في نصب الاسم، ورفع الخبر، لمشابهتها لها في التوكيد ...

وآخرها: وأما مشاركتهما في أصل المعنىٰ فلأن المضاف معلوم الاحتياج إلىٰ المضاف إليه، وكون الموصوف متصلًا بالصفة، وكون المجرور صالحًا، لأن يضاف إليه الأول، فتأكد شبه الموصوف بالمضاف فأعطي في الأمثلة حكم المضاف لفظًا فصار من أقسام المعرب. والحمد للّٰه ... وقد تمَّ ما أردنا إيراده من

---

(١) إظهار الأسرار في النحو لمحمد بن پير علي الشهير بـ بركلي، المتوفى ٩٨١ هـ. شرحه ولم يكمله سليمان فيضي بن عبد اللّٰه الازميري، المتوفى ١٢٠٨ هـ! انظر ترجمته في هدية العارفين ١ / ٤٠٦، ومعجم المؤلفين ٤/ ٢٧٢.

غير تطويل ولا زيادة ...

نسخة كتبت بقلم تعليق واضح فيه ضبط، كتبها عثمان بن محمد القارصي، سنة ١١٠٠ هـ. وبأولها قراءة مفتي زاده، خالية من التاريخ.

١٣ ق ١٧ س ١٠×١٧ سم

دار الكتب المصرية

١٤٠٠ نحو الرقم: ٣٢٦

*** الرَّشاد في شرح الإرشاد.**

لنور الدين محمد بن علي بن محمد بن علي الشريف الحسيني الجُرْجاني (ابن الشَّرِيف الجُرْجاني)، المتوفى ٨٣٨هـ.

(أتمَّ تأليفه سنة ٨٢٣هـ، وهو شرح واختصار كتاب إرشاد الهادي لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني).

(كشف الظنون ١/ ٦٨، وهدية العارفين ٢/ ١٨٩، والأعلام ٦/ ٢٨٨، ومعجم المؤلفين ١١/ ٥٥).

أولها: نحو لا تصريف النواظر الناظرة، وشطرك توجيه الوجوه الناضرة ...، أما بعد، فيقول ... إن مختصر الإرشاد الهادي نحو الرشاد المنسوب إلى ... سيبويه الثاني ... المدعو بسعد التفتازاني ... فحداني ذلك إلى أن أشرحه شرحًا متينًا ... وسمّيته بالرشاد في شرح الإرشاد ... والحمدُ هو الوصف بالكمال على قصد الإجلال، والمدح يرادفه وعليه ظاهر الكشاف ...

وآخرها: وهو التجريد للإسناد فيلزم على ما ذكرنا توارد عاملين على معمول واحد مثل إن زيدًا قائم وعمرو، وكان للتشبيه ... أو استفهامًا نحو: هل تذهبنّ، أو عرضًا نحو: ألا تنزلن، أو تمنيًا نحو: ليتك تخرجن، وليكن هذا

آخر ما أردنا إيراده في شرح مختصر الرشاد ...

نسخة كتبت بقلم نسخي، وفُرِغ من نسخها في شهر ربيع الثاني سنة ٨٨٨هـ، وبها نظام التعقيبة، وأثر رطوبة وبعض طمس.

٧٨ق ١٤- ١٥ س ١٢× ١٧,٥ سم

جامعة بغداد - الدراسات

العليا ٩١٥ الرقم: ٣٢٧

* **الرِّفْدَه في معنىٰ وَحْدَه.**

لأبي الحسن تَقِيّ الدِّين علي بن عبد الكافي بن علي السُّبْكي الأنصاري الشافعي، المتوفىٰ ٧٥٦هـ.

(بروكلمان ٢/ ١٠٦، والملحق ٢/ ١٠٢، والأعلام ٤/ ٣٠٢).

أولها: الحمدُ للّٰه وحده... وبعد، فهٰذه عجالة مسماة بالرفدة في معنىٰ وحده، كان الداعي إليها أن الزمخشري قال في قوله تعالى: ﴿وَعَلَيْهَا وَعَلَى ٱلْفُلْكِ تُحْمَلُونَ﴾[1] معناه وعلىٰ الأنعام وحدها لا تحملون - ولكن عليها وعلىٰ الفلك. فتوقفتُ في قبول هذه العبارة، وأحببتُ أن أنبّه علىٰ ما فيها، وأذكر موارد هذه اللفظة. وأول ما أبتدىء بقولي الحمد للّٰه وحده، فأقول: معناه الحمد للّٰه لا لغيره ولا يشاركه فيه أحد. ووحدَه منصوب علىٰ الحال عند جمهور النحويين منهم الخليل وسيبويه ...

وآخرها: والخلاف في كون الفعل بعدها يعمل فيما قبلها أو لا، فلا حاجة بنا إلىٰ ذكره لعدم تأثيره فيما نحن فيه ... قلت نعم في بعض الوجوه حيث فرّقنا

---

(١) سورة المؤمنون، الآية ٢٢.

بين تقديم النفي وتأخيره ... لأن مقصود الشاعر أنه لم يصنع شيئًا منه فلذلك رفع، ولولا ذلك نصب كلَّه، واللَّه أعلم. تمّت الرسالة بحمد اللَّه ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح، وبها نظام التعقيبة. وبآخرها صورة قراءة نفيسة، وُجدت في أصل المصنف، كتبها بخطه، وهي قراءة صلاح الدين خليل الصَّفَدِي[1] هذه الرسالة عليه، وإذن منه بروايتها عنه.

٥ ورقات ٢٠- ٢١ س ١٥× ٢٢ سم

المدرسة الأحمدية

الموصل ٥٧ الرقم: ٣٢٨

*** رفع الستور والأرائك عن مخبَّآت أوضح المسالك.**

لمحيي الدين عبد القادر بن أبي القاسم بن أحمد الأَنْصَارِي السعدي المالكي، المتوفى ٨٨٠هـ.

(أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك - المشهور بالتوضيح - لابن هِشَام النحوي، المتوفى ٧٦٢هـ. وهذه حاشية عليه).

(كشف الظنون ١/ ١٥٥، والأعلام ٤/ ٤٢).

أولها أما بعد حمد اللَّه ذي الجلال والإكرام ... فهذه نكت مفيدة، وتنبيهات - إن شاء اللَّه تعالى - سديدة على أوضح المسالك ... توضح مشكله ... سميتها ... أما بعد حمد اللَّه ... أقول: افتتح كتابه بحمد اللَّه سبحانه أداءً لحقِّ شيء مما يجب عليه من شكر نعمه ... وأمّا، بفتح الهمزة وتشديد الميم، حرف شرط وتفصيل وتوكيد، أصله مهما يكن من شيء ...

---

(١) متوفى ٧٦٤ هـ، (الأعلام ٢/ ٣١٥).

وآخرها : بفتح الهمزة وكسر اللام معناه تغيرت رائحته ، واللّٰه أعلم. قال مؤلفها وهذا آخر ما تيسّر بعون اللّٰه جمعه ، وتسهّل بمنّ اللّٰه وضعه ، والحمد للّٰه ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، مهمل النقط أحيانًا ، وتمّ الفراغ من نسخها في شهر شوّال سنة ٨٧٩هـ. وبها نظام التعقيبة ، وأثر رطوبة وأرضة وطمس.

١٥١ ق ١٩ س ١٣×١٨ سم

دار الكتب المصرية

٥٦٦٧ هـ الرقم: ٣٢٩

* رمز الأسرار في مسألة الكُحْل.

لأبي عبد اللّٰه محيي الدين محمد بن سليمان بن سعد الرومي الحنفي الكافِيَجي ، المتوفىٰ ٨٧٩هـ.

(أتمّ تأليفه في شهر رمضان ٨٧٤هـ).

(الأعلام ٦/ ١٥٠).

أولها : الحمد للّٰه علىٰ جزيل نواله ... وبعد ، فأقول ، فإن قلت إذا لم يكن أفعل التفضيل شروطًا في عمل الاسم الظاهر أصلًا لا بالنفي ولا بالإثبات علىٰ ما ذكرته ، فهل يكون وقوعه بعد النفي علىٰ سبيل الاشتراط في العمل لغرض تفهيم المرام عن الكلام ...

وآخرها : فهذا رمز الأسرار يفهمه أولو الفضل الأخيار ، والحال كما ذكر ، والمقال كما سطر ، والحمد للّٰه ...

نسخة جيدة بقلم نسخي حسن فيه ضبط ، وبها نظام التعقيبة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب السادس) من ورقة ١٣٠ ب – ١٣١ أ.

ورقتان ٢١ س ١٥× ٢١,٥ سم

إسكوريال ٦/١٠٧ الرقم : ٢٠٨

* سرّ الصناعة[1] .

لأبي الفتح عثمان بن جِنّي الموصلي، المتوفى ٣٩٢هـ .

(في الحروف المفردة) .

(كشف الظنون ٢/ ٩٨٨، وبروكلمان الملحق ١/ ١٩١، والأعلام ٤/ ٢٠٤) .

أولها: رسمت - أطال الله بقاءك وأحسن - اتباع العلم وأهله بك ... أن أضع كتابًا يشتمل على جميع أحكام حروف المعجم، وأحوال كل حرف منها، وكيف مواقعه في كلام العرب ... فاتّبعتُ ما رسمته ... واتبع كل حرف منها مما رويته عن حُذّاق أصحابنا وجلّتهم، وحذوته على مقاييسهم وأمثلتهم ... وأذكرُ فرقَ ما بين الحرف والحركة، وأيْن محل الحركةَ من الحرف ... ثم أفرد فيما بعد لكل حرف منها بابًا ... وإنما الغرض فيه ذكر أحوال الحروف مفردًا أو منتزعة من أبنية الكلم ...

وآخرها: النون: يُقال ونَيْتُ في الأمر أني ونْيًا، فإن أمرتَ قلتَ: نِ يارجل ... الهاءُ: يقال وهى الأمر يهي، فهو واهٍ ... فإن أمرتَ قلتَ هِـ يا رجل، وهِيا وَهَوَ يا رجال، وهِيَ وهيا وهين. الواو ... هذا آخر كتابنا المَوْسوم بسرّ الصناعة ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن مشكول، مهمل النَّقْط أحيانًا، كتبها

---

(١) في المعهد نسخة أخرى، باسم: «سرّ صناعة الإعراب»، انظر ٥١ نحو. وطبع بهذا الاسم أيضًا، وأثبتنا ما في هذه النسخة والثانية.

لنفسه عبد الرحمٰن بن عمار بن خيري، وفرغ منها في شهر جمادىٰ الآخرة من سنة ٥٧٥هـ. وبأولها أن الكراس الأول منها بخط الشيخ كمال الدين، ابن الهمام؛ وتملك عبد الباسط بن محمد بن أنور المكي الشافعي، خطيب بلد اللّٰه الحرام، في سنة ٩٦٦هـ، ثم تملك بعده سنة ٩٦٨هـ.

١٣٩ ق ٢٧ س

جامعة لَيْدِن

Or. 431 الرقم: **٣٣٠**

*** نسخة ثانية.**

(الجزء الأول).

تتفق في أولها مع النسخة الأولىٰ، باختلافٍ يسير في بعض الألفاظ.

وآخرها: وهذا في الامتناع كالذي قبله، فمن هنا وجب أيضًا أن يكون لام لا مفتوحةً لتصح الألفُ المقصورة بعدها إذ كانت الألف لا يكون ما قبلها أبدًا إلّا مفتوحًا. قد أَتينا بحمد اللّٰه ومنّه علىٰ ما في اللام من الأحكام بأبلغ ما يمكن... نجز الجزء الأول من الكتاب الموسوم... يتلوه في أول الثاني حرف الميم إن شاء اللّٰه.

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخي قديم مشكول، وبأولها تملك بدمشق سنة ٦٦٤هـ، وأنها كانت من كتب عبد اللّٰه بن يوسف بن هِشَام النحوي، المتوفىٰ ٧٦١هـ. والنسخة مقابَلة، وبها فهرس للموضوعات، وأثر رطوبة وترقيع.

١٥٥ ق ١٧ س ١٤×٢٠,٥ سم

الأوقاف العامة

بغداد ٦٠٢١ الرقم: **٣٣١**

«ش»

* شرح الآجُرّومية.

لزين الدين خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأَزْهري، المعروف بالوقَّاد، المتوفىٰ ٩٠٥هـ.

(أتمَّ شرحها سنة ٨٨٧هـ، والآجرومية في النحو لأبي عبد الله محمد بن آجُرّوم الصنهاجي، المتوفىٰ ٧٢٣هـ).

(كشف الظنون ٢/١٧٩٦، وبروكلمان ٢/٢٧، والملحق ٢/٢٢، والأعلام ٢/٢٩٧، ومعجم المؤلفين ٤/٩٦).

أولها: الحمد لله رافع مقام المنتصبين لنفع العبيد الخافضين جناحهم للمستفيد، الجازمين... وبعد، فهذا شرح لطيف لألفاظ الآجرومية في أصول العربية ينتفع به المبتدي... ولا يحتاج إليه المنتهي، عَمِلْتُه للصغار في الفن والأطفال، لا للممارسين للعلم من فحول الرجال، حملني عليه... الشيخ عباس الأزهري... الكلام في اصطلاح النحويين هو اللفظ أي الصوت المشتمل علىٰ بعض الحروف الهجائية...

وآخرها: والقسم الثاني ما يقدّر بمن الدالة علىٰ بيان الجنس نحو ثوب خز، وباب ساج، أي ثوب من خز، وباب من ساج، والخز نوع من الحرير، والساج نوع من الخشب. وزاد ابن مالِك - تبعًا لطائفة - قسمًا ثالثًا... وما أشبه ذلك من أمثلة القسمين الأولين، أو الثلاثة... وهذه آخر ما أردنا ذكره علىٰ هذه المقدمة...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد، فيه بعض الضبط، كتبها رحال

الجلجولي، وفرغ منها في شهر رجب سنة ١٠٧٨هـ. وبأولها تملكان أولهما عام ١٢٥٣هـ، والآخر عام ١٢٦٦هـ[1]. وبها نظام التعقيبة، وعليها بعض الشروح والفوائد، وكتب المتن بالحمرة، وصفحاتها مجدولة. وهي ضمن مجموعة.

٥١ ق ١٥ س ٢١,٥×١٥,٥ سم

الظاهرية

دمشق ٩٣٠٢ الرقم: ٣٣٢

*** شرح الآجُرّومية (الرّاعي الأندلسي) = عنوان الإفادة لإخوان الاستفادة.**

*** شرح الآجُرّومية (الرّاعي الأندلسي) = النقل بالمفهومية في حلّ ألفاظ الآجرومية.**

*** شرح الآجُرّومية (ريحان بن عبد الله المصري) = اللمعة السنية في حلّ ألفاظ الآجرومية.**

*** شرح الآجُرّومية (الشربيني!) = كشف الأنوار السنية في شرح الآجرومية.**

*** شرح الآجُرُّوميّة (الشريف الحسني) = الدرة النحوية في شرح الآجُرُّوميّة.**

*** شرح الآجرومية - الصغير (المتّوفي) = الجوهرة المعنوية على**

(١) لراغب بن عبد الغني السادات الدمشقي، المتوفى ١٣٣٣ هـ، ترجمته في معجم المؤلفين ٤/ ١٥٠.

الآجرومية.

* شرح الآجرومية (القاسي الثعالبي)= الجواهر السنية في شرح الآجرومية.

* شرح أبيات الجُمَل.

لأبي عبد اللّه محمد بن أحمد بن هِشَام بن خلف اللَّخْمِي[1]، المتوفى ٥٧٧هـ.

(الجُمَل لأبي القاسم الزَّجّاجي النحوي[2]، المتوفىٰ ٣٣٧هـ).

(بروكلمان ١/ ٣٧٥، والملحق ١/ ٥٤١، والأعلامْ ٥/ ٣١٨).

تنقص من أولها، من الخطبة. بمقدار صفحة، وأول الموجود منها، قوله: قالوا في بعض أبياته أنها مجهولة، وهي معلومة، وقصرها علىٰ غير ما أراده الطاعن... وقلة رواياتهم للقصائد التي أخذت منها، فصرفتُ إليها وجه العناية، واشتغلتُ عليها بكثرة البحث والرواية ولزوم العلماء للرواية حتىٰ لم يبقَ منها بيتٌ إلّا علمتُ قائله... فلما حصل ذلك عندي، ووعاه خلدي، بذلته لمن لا يعلمه... قال الأستاذ أبو عبد اللّه محمد بن أحمد بن هشام، ونحن نبدأ بذكر نبذ من الأبيات التي لا تستقل بأنفسها من طريق الإعراب أو المعنىٰ... فمن ذلك قول حسّان بن ثابت...

وآخرها: فنسبه إلىٰ الكفر. والشاهد في البيت قوله: عَلْمَاء، والأصل علىٰ

---

(١) في الأعلام (٥/ ٣١٨) ذُكر من كتبه مخطوطة في خزانة عابدين الخاصة في دمشق، باسم: الفصول والجمل في شرح أبيات الجمل وإصلاح ما وقع في أبيات سيبويه في شرحها للأعلم من الوهم والخلل.

(٢) وليس للزَّجاج المتوفى ٣١١ هـ، كما هو مكتوب في الصفحة الأولى.

الماء ... فبقي علماء. وتوفي الفرزدق رحمه الله من ذات الجنب، وقال جرير يرثيه ... وله أيضًا يرثيه ... ولم يلبث جرير بعده إلّا أشهرا ... تمّ الكتاب بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم مغربي حسن، به ضبط، وفُرِغ منها في شهر جمادىٰ الأولىٰ سنة ٦٠١هـ. وبها أثر رطوبة وأرضة وتقطيع وترقيع وطمس.

١٢٢ ق ٢٥ س

الزاوية الحمزاوية

المغرب ٣٧ الرقم: **٣٣٣**

*** شرح أبيات الجُمَل = الحُلَل في شرح أبيات الجُمَل، للبَطَلْيَوْسي.**

*** شرح أبيات شرح الكافية.**

لعيسىٰ بن أحمد الشرواني!

(شرح الكافية المسمّىٰ بالموشح)[1].

أولها: الحمد لله الذي جعل النحو مرقاة منصوبة إلىٰ دقائق البيان ... فيقول العبد الفقير... عيسىٰ بن أحمد الشرواني: لمّا كان شرح الكافية المسمىٰ بالموشح قد طال صيت جزالة نظمه في الأقطار... معتصمين في حلّ أبياته بالحواشي والأطراف... أردتُ أن أشرح لأبياته شرحًا يكشف القناع من خبيئاته ... مقتصرًا علىٰ ما فيها من أوضاع المفردات ووجوه الإعراب، وخلاصة المعاني ونكات البيان ومحل الاستشهاد... وجعلتُ اللام علامة لبيان لغته،

---

(١) في كشف الظنون ١٣٧١/٢ أنه شرح لشمس الدين محمد بن أبي بكر بن محرز بن محمد الخبيصي، المتوفى ٧٣١ هـ.

وأوضاع مفرداته، والعين علامة لإعرابه ...

وتنقص من آخرها، وآخر الموجود منها في شرح بيت للنابغة قوله: تكنفه أحاط به. عكاظ سوق للعرب بناحية مكة يجتمعون بها في كلّ سنة فيقيمون فيها شهرًا ويتناشدون الأشعار، فلما جاء الإسلام ... والعرعرة لعبة الصبيان، وفي الأصل هي التحريك، وعرعار معدول عنه مبني علىٰ الكسر ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح، وبها نظام التعقيبة.

١٠٠ ق	٢١ س	١٣× ٢٠ سم

رواق المغاربة

بالأزهر ٤٨٤٥ الرقم: ٣٣٤

*** شرح أبيات المفصَّل.**

لشارحٍ مجهول.

(والمفصَّل في النحو لأبي القاسم جار اللّٰه محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي الزَّمَخْشَرِي، المتوفىٰ ٥٣٨هـ).

(كشف الظنون ٢/ ١٧٧٦).

أولها: الحمد للّٰه وهو بالحمدِ جدير، علىٰ أن يَسَّرَ عليّ ما هو عسير ... وبعد، فلا يخفىٰ أن كتاب المفصل في الإعراب كتاب لعمري كافل المقاصد ... لا يشكل علىٰ العارف ... فجمعتُ شروحه المتداولة ونظرتُ فيها، ولخصتُ معاني أبياته ... وفردتُ محصول كل بيت تقريرًا وافيًا شافيًا، وشرحتُ أمثاله، ومن ألفاظه الجارية مجراها في الاستعمال ... شرح أبيات تضمنها القول في العلم ...

وآخرها : قال بعض الشارحين : وما وقع في بعض النسخ على أن يكون عاج متعديًا من قولهم عاج البعير معاجا أي عطف رأسه فأنعاج ليس ببعيد . ورواية ابن جني وعجنا يؤيده من حيث المعنىٰ ... والله المستعان ...

نسخة كتبت بقلم نسخي دقيق ، كتبها ... بابا علي ، سنة ١٠٩٠هـ . وبها نظام التعقيبة ، وأثر رطوبة .

١١٢ ق	مختلف	١٣× ٢٤ سم

دار الكتب المصرية

١٧٠٧ نحو	الرقم : **٣٣٥**

* شرح أبيات (شواهد) المُفصَّل .

لشارحٍ مجهول .

(والمفصل في النحو لأبي القاسم جار الله محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي الزَّمَخْشَرِي ، المتوفىٰ ٥٣٨هـ) .

(كشف الظنون ٢/ ١٧٧٦) .

أولها : الحمد لله الذي فضَّل الإنسان بفضيلة الإيمان ، وشرّفه بشرف النطق وفصاحة اللسان ... وبعد ، فقد سنح لي ، بعد ما التمسْ مني إخواني ، من مقتبس العلم ... أن أكتب علىٰ ما أخبر به ... الزمخشري ... كتابه المترجم بكتاب المفصل من الأبيات المهذَّبة المستعذَبة التي لاحظها رؤساء النحو بعنوان الاستشهادات ... وأسال الله ، بعد الإعانة والتأييد ، من نعمته ، التوفيق والتسديد ...

وآخرها : قوله في شرح الشاهد :

غداة طفَت عَلْماءِ بكرُ بن وائلٍ وعاجت صدورُ الخيل شطرَ تميمِ

... الاستشهاد علىٰ أن قوله: عَلْماءِ، أصله علىٰ الماءِ علىٰ أنه جار ومجرور، وذلك لغة فيه. تمَّ بحمد اللّٰه...

نسخة كتبت بقلم تعليق حسن، وفُرِغ منه في شهر ذي القعدة من سنة ٧٨٤هـ، وبها نظام التعقيبة، وبعض «الطَّيَّارات». وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول).

٨٦ق ١٩س ١٤×٢٠ سـم

دار الكتب المصرية

١٢ نحو حليم الـرقـم: ٢٤٠

*** شرح إرشاد الهادي= الرشاد في شرح الإرشاد.**

*** شرح الأزهرية في علم العربية.**

لزين الدين خالد بن عبد اللّٰه بن أبي بكر الأَزْهري، المعروف بالوقَّاد، المتوفى ٩٠٥هـ.

(الأزهرية، أو المقدمة الأزهرية، له أيضًا. وانتهىٰ من تأليف الشرح سنة ٩٠٢هـ).

(بروكلمان ٢/ ٢٧، والملحق ٢/ ٢٢، والأعلام ٢/ ٢٩٧، ومعجم المؤلفين ٤/ ٩٦).

أولها: الحمد للّٰه علىٰ جميع الأحوال... فيقول العبد... ولا يسعني مخالفته أن أشرح مقدمتي الأزهرية في علم العربية التي أمليتها لبعض الطلبة، شرحًا لطيفًا، فأجبته إلىٰ ذلك... الكلام عند اللغويين عبارة عن القول، وما كان مكتفيًا بنفسه كما ذكره في القاموس. وفي اصطلاح المتكلمين عبارة عن المعنىٰ القائم بالنفس. وفي اصطلاح النحويين، أي في عرفهم عبارة...

وآخرها : وجملة يوسوس من الفعل والفاعل صلة الذي ، وعائدها فاعل يوسوس المستتر فيه . في صدور جاء ومجرور متعلق بيوسوس . الناس مضاف إليه . من الجنة جار ومجرور متعلق أيضًا بيوسوس ، والناس معطوف على الجنة . وفي هذا القدر كفاية للمبتدئ الحمد لله ... تمَّ هذا الشرح ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، كتبها ، لنفسه ، أعرابي محمد أحمد عبد الجواد أحمد الفرشوطي الصعيدي الشافعي ، وفرغ من نساختها في شهر ربيع الثاني سنة ١١٨١هـ . وبها نظام التعقيبة ، وبهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة .

٩٢ ق	١٥ س	١٥× ٢٢ سم

دار الكتب المصرية

١٤٥٦ نحو	الرقم : ٣٣٦

* **نسخة ثانية .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلاف يسير في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، وبها نظام التعقيبة ، وكتبت عبارات الأصل بالحمرة ، وعليها شروح وتعليقات .

٥٢ ق	٢١ س	١٥,٥× ٢١,٥ سم

الظاهرية

دمشق ٩٣٠٢	الرقم : ٣٣٧

* **شرح « الاستثناء » .**

لمحمد بن خليفة الموسوي .

(شرح فيه باب الاستثناء لابن مالِك الطائي الجَيَّاني، المتوفىٰ ٦٧٢هـ).

أولها: الحمد لله حمدًا كثيرًا... أما بعد، فيقول العبد... إن هذه كلمات شريفة وتحقيقات نفيسة شرحتُ بها كلام العالِم... ابن مالك، في باب الاستثناء، وذلك لمّا رأيت ما فيه من الزلل وكثرة الخلل في أول كلامه وآخره، واستطردتُ شرح ما بينهما، آخذ لشرح ذلك غالبًا من كلام المولىٰ السيد السند السيد محمد في شواهده الغرّاء، لأنه قدسّ الله نفسه قد بحث هاهنا بحثًا نفيسًا جدًّا، إلّا أنه لمّا لم يكن غرضه إلّا في شواهد الشعر منه والآيات القرآنية والأمثلة العربية لم يتبين ما هو المراد في الباب، فشرحته شرحًا يذلل منه الألفاظ الصعاب ويوضحه وضوحًا يكشف عن وجوه مخدراتها النقاب... قال: الاستثناء نوعان...

وتنقص من آخرها، وآخر الموجود منها، قوله: فقولك له عليّ عشرة إلّا واحد، بمعنىٰ له عليّ تسعة لا فرق بينهما كما ذكرنا. والجواب عن ذلك بأن هذا المذهب باطل لأنه غير مستقيم، لأنّا قاطعون بأنّ المتكلم غيّر بالعشرة عن مدلولها هي له مفردة بلا استثناء... ولو كانت بمثابة تسعة لم يستقم فهم هذه المعاني الثالثة منها... وأيضًا إن أراد بقوله المجموع.

نسخة كتبت بقلم نسخي متأخر، وبها نظام التعقيبة.

٢٥ ق   ١٨ س   ١٤×١٩,٥ سم

د. حسين علي محفوظ

بغداد ١١٥   الرقم: ٣٣٨

*** شرح إظهار الأسرار (للأولامشي) = كشف الأسرار علىٰ إظهار الأسرار.**

* شرح الإعراب عن قواعد الإعراب = مفاتح الألباب (لبعض الأفاضل).

* شرح الأعمىٰ والبصير = شرح ألفية ابن مالِك لابن جابر الهَوَّاري الأندلسي، الضرير النحوي.

* شرح ألفية السُّيوطي (الفريدة) = المطالع السعيدة في شرح الفريدة.

* شرح ألفية السُّيوطي (الفريدة) = المهمات المفيدة في شرح الفريدة.

* شرح ألفية ابن مالِك[1].

لابن المصنِّف (ابن ناظم الألفية) أبي عبد الله بدر الدين محمد بن محمد ابن عبد الله بن مالِك الطائي، المتوفىٰ ٦٨٦هـ.

(فرغ من شرحه في شهر محرم سنة ٦٧٦هـ).

(الألفية، وتسمىٰ أيضًا الخلاصة، لوالده جمال الدين، المعروف بابن مالِك، المتوفىٰ ٦٧٢هـ).

(كشف الظنون ١/ ١٥١، وبروكلمان ١/ ٣٦٣، والأعلام ٧/ ٣١).

أولها: أما بعد حمد الله سبحانه بما له من المحامد علىٰ ما أسبغ من نعمه البوادي والعوائد... فإني ذاكر في هذا الكتاب أُرجوزة والدي في علم النحو المسماة بالخلاصة، مرصّعها بشرحٍ يحلّ منها المشكل، ويفتح من أبوابها كلَّ مقفل...

قال محمدٌ هو ابن مالِكِ أحمد ربي اللَّه خيرَ مالِكِ

---

(١) في المعهد نسخة أخرى، انظر الجزء الأول ٦١ نحو.

وآخرها : هذا آخر ما تضمنت هذه الأرجوزة من علم أحكام النحو ، فاعلم بأنه قد انتهىٰ عرضه من هذا النظم ، فإنه قد اشتمل علىٰ أعظم المهمات من علم العربية . تمَّ الكلام بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، والأُرجوزة مشكولة ، كتبها محمد بن أبي بكر بن الشرف خالد بن عبد الرحمـٰن بن أحمد بن ربيعة البعلبكي الحنبلي الأنصاري ، وفرغ منها في شهر ذي الحجة سنة ٧٧٦هـ . والنسخة مقابَلة ، وبها نظام التعقيبة ، وأثر رطوبة .

١٧٣ ق ٢١ س

مكتبة محمد أحمد

المحامي البصرة ٢٤١ خ الرقم : ٣٣٩

*** شرح ألفية ابن مالِك .**

لأبي عبد الله شمس الدين محمد بن أحمد بن جابر الهَوّاري الأندلسي المالكي ، الضرير النحوي ، المتوفىٰ ٧٨٠هـ .

(ويسمىٰ شرح الأعمىٰ والبصير . الألفية لابن مالِك ، المتوفىٰ ٦٧٢هـ) .

(بروكلمان ٢/ ١٤، والملحق ٢/ ٦، والأعلام ٥/ ٣٢٨، ومعجم المؤلفين ٨/ ٢٩٤) .

أولها : الحمد لله الذي أرسل إلينا أشرف الرسل بأشرف لسان ... أما بعد ، فإن علم العربية من الكلام بمنزلة الملح من الطعام ، جعلها الله أشرف الألسن المتكلم بها في الأيام ... وكان قد وقع سؤالي أن أقيد علىٰ الألفية الموسومة بالخلاصة للإمام ... ابن مالك ... تقييدًا يُطلق عقالها ويسهل للناظرين نوالها ...

ووجدتُ السبيلَ إلىٰ ما كنتُ أُحدّث به النفس من التقييد علىٰ هذا الكتاب ...
فصل في نبذ من الكلام علىٰ ما تحتاج إليه من الخطبة ...

وتنقص من آخرها كثيرًا ، وآخر الموجود منها ، أثناء باب الإعراب والبناء ، قوله : وأعلم أن هذه الأسماء أيضًا يجوز إضافتها إلىٰ الظاهر وإلىٰ المضمر إلّا ذو فإنها لا تضاف للمضمر إلّا شذوذا . قوله :

بالألف أرفع المثنىٰ وكلا إذا بمضمر مضافًا وصلا

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح فيه ضبط قليل ، وبها نظام التعقيبة .

٣٦ ق	٢٥ س	١٨×٢٦ سم

مكتبة د. محمد مكية

الخاصة – بغداد ٢٦	الرقم : ٣٤٠

*** شرح ألفية ابن مالِك .**

لأبي زيد عبد الرحمـٰن بن علي بن صالح المكُّودي الفاسي المالكي ، المتوفىٰ ٨٠٧هـ .

(الألفية لابن مالِكِ ، المتوفىٰ ٦٧٢هـ) .

(كشف الظنون ١/ ١٥٢، وهدية العارفين ١/ ٥٢٩، وبروكلمان ٢/ ٢٣٩، ومعجم المؤلفين ٥/ ١٥٦) .

أولها :... وبعد ، فهذا شرح مختصر علىٰ ألفية ابن مالِك ، مهذب المقاصد ، واضح المسالك ، يفهم به ألفاظها ، ويحظىٰ بمعانيها حفاظها ، معرب عن إعراب أبياتها ، ومقرب ما شرد من عباراتها ... والباعث علىٰ ذلك أن بعض الطلبة ... طلب مني أن أضع شرحًا علىٰ نحو ما ذكرته ، وأبين ألفاظها ومعانيها علىٰ حسب ما وصفته ، وأجبته إلىٰ ما اقترح عليّ ...

وآخرها: وإنما سميت خلاصة بعد نظمها، لكونه ذكر أنها جمعت الخلاصة من الكافية، ثم قلت له ما وضع الجملة فلم يأت بمقنع... ومصليًا حال من الضمير في أحمد، وخير نبي بدل من محمد... قد أتينا على ما أردنا جمعه من الشرح والإعراب، واستوفينا ما وعدنا به في أول الكتاب فجاء شرحًا مكملَ المقاصد...

نسخة كتبت بقلم نسخي، كتبها عبد القادر بن إبراهيم بن علي الفوال، وفرغ منها في شهر المحرم سنة ٨٧٣هـ. وكتبت العناوين وأوائل العبارات بخط الثلث، وكتبت الورقة الأولى بقلم مختلف. وبها نظام التعقيبة، وأثر رطوبة وتقطيع وترقيع، وعليها شروح وتعليقات.

١٢٦ ق ٣١ س ١٨× ٢٧ سم

الظاهرية

دمشق ٩٢٩٢ الرقم: ٣٤١

* شرح ألفية ابن مالِك (الأشموني) = منهج السالك إلى ألفية ابن مالِك.

* شرح ألفية ابن مالِك (ابن غازي) = إتحاف ذوي الاستحقاق ببعض مراد المرادي وزوائد أبي إسحاق.

* شرح ألفية ابن معطي (ابن الخبّاز) = الغُرّة المخفية في شرح الدرة الألفية.

* شرح الإيضاح = الكافي في الإفصاح عن مسائل كتاب الإيضاح.

* شرح الإيضاح والتكملة (عبد القاهر الجُرْجاني) = المقتصد في شرح الإيضاح والتكملة.

* شرح التركيب الجليل (دَبّاغ زاده) = الترتيب الجميل في شرح

التركيب الجليل.

* شرح تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد.

لأبي عبد الله جمال الدين محمد بن عبد الله، المعروف بابن مالِك الطائي الجيَّاني، المتوفىٰ ٦٧٢هـ.

(الجزء الثالث).

(وتسهيل الفوائد... له أيضًا).

(كشف الظنون ١/ ٤٠٥، وبروكلمان ١/ ٣٥٩، والملحق ١/ ٥٢١، والأعلام ٦/ ٢٣٣).

أولها: يبدأ بباب الحال، بقوله: وهو ما دلَّ علىٰ هيئة وصاحبها متضمنًا ما فيه معنىٰ... وحقه النصب. وقد يُجَرّ بباء زائدة. ش: ما دلّ علىٰ هيئة تفهم الحال، نحو جئتُ ماشيًا، وبعض الأفعال... وبعض أسماء المعاني، نحو رجعتُ القهقرىٰ، وبعض الأخبار نحو رقَد متكئًا، وبعض النعوت نحو مررتُ برجلٍ راكبٍ فخرج بعطف صاحبها الفعل وأسماء المعاني وخرج يتضمن معنى في ما ليس معناها في نفسه ولا في جزء مفهومه مما هو دال علىٰ هيئة وصاحبها نحو بنيت صومعة...

وآخرها: من «باب القسم»، قوله: وحكىٰ الفرّاء أن العرب تقول لا جرم لآتينك، ولا جرم لقد أحسنت، يريد أنهم يستغنون بها عن القسم، قاصدين بها معنى «حقًّا». وقد يجاب... دون قسم مراد، كما يجاب بأخواتها... فلا أعلم استعمالها... كمل بحمد الله... يتلوه في الرابع باب الإضافة.

نسخة كتبت بقلم مغربي كبير، وهي معارَضة، وبها أثر أرضة ورطوبة.

١٦٥ ق ٢١ س

الزاوية الحمزاوية

المغرب ٢٢ الرقم: ٣٤٢

* **شرح تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد.**

لأبي محمد بدر الدين الحسن بن قاسِم بن عبد الله المرادي، المعروف بِ ابن أُمّ قاسِم، المتوفىٰ ٧٤٩هـ.

(الجزء الأول).

(تسهيل الفوائد... لابن مالك الطائي الجيَّاني، المتوفىٰ ٦٧٢هـ).

(كشف الظنون ١/ ٤٠٦، والأعلام ٢/ ٢١١).

أولها: الحمد لله علىٰ التوفيق لحمده... وبعد، فهذا تعليق علىٰ تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد... أعفيته من الإكثار، وملتُ فيه إلىٰ الاختصار... صرح الكلمة والكلام... في الكلمة ثلاث لغات... وهي لغة الحجاز... وهي لغة تميم... والكلام اسم مصدر لكلم لا مصدر محذوف... فإن قيل فما الفرق بينهما من جهة المعنىٰ، فالجواب قال ابن يعيش: إذا كان مصدرًا كان عبارة عن...

وآخرها: فيقال زيد أرغب في الخير من عمرو، وعمرو أجمع للمال من زيد، ومحمد أرأف بنا من غيره، وكذلك ما أشبهه. انتهى من شرح المصنف. وليس قوله: وأجمع للمال، من هذا الفصل، بل من باب ما إن يتعدىٰ إلىٰ واحدٍ، والله أعلم. تمَّ الجزء الأول من شرح التسهيل، يتلوه في الثاني باب اسم الفاعل...

نسخة كتبت بقلم نسخي، وتعاور عليها ناسخان، وبها أثر رطوبة.

٢١٧ ق مختلف

الزاوية الحمزاوية

المغرب ١١٦/١ الرقم: **٣٤٣**

*** نسخة ثانية.**

(الجزء الثاني).

يبدأ بباب اسم الفاعل، بقوله: وهو الصفة الدّالة علىٰ فاعل، جارية في التذكير والتأنيث علىٰ المضارع، رافعًا لها لمعناه، أو معنىٰ الماضي. س: الصفة جنس... لاسم الفاعل والمفعول وأمثلة المبالغة والصفة المشبهة وغير المشبهة. قال المصنف: وذكر الصفة مخرج للأسماء الجامدة وقوله الدالة علىٰ فاعل مخرج لاسم المفعول والمؤدي معناه كالمصدر الموصوف به...

وآخرها: فصل لهذه الأحرف فروع يستحسن وهي الهمزة المسهلة، والغُنّة ومخرجها الخيشوم، والفاء الإمالة والتفخيم والشين كالجيم والضاد كالزاي... ما يناسب حركتها أضفت أو لم تضف... نحو خطيئة لأنها صارت معه كالمتوسطة... حصل الفراغ من تعليقه...

نسخة كتبت بقلم نسخي مهمل النقط أحيانًا، كتبها عبد المؤمن بن أبي يوسف القرمهري، وفرغ منها في شهر رجب سنة ٧٥٣هـ. وببعض أوراقها تقطيع وأثر أرضة.

٢٤٠ ق ٢٣- ٢٤ س

الزاوية الحمزاوية

المغرب ١١٦/٢ الرقم: **٣٤٤**

*** نسخة ثالثة.**

(الجزء الأول).

تتفق في أولها مع أول النسخة الأولىٰ، باختلافٍ يسيرٍ جدًّا في بعض الألفاظ.

وآخرها: فقيّد في الشرح، وأطلق في الأصل، ودلّ قوله في الدلالة لا العمل أنه لا يقال مررتُ برجل كحيل عينه ولا قتيل أبوه. وقد أجازه ابن عصفور، ويحتاج إلىٰ سماع. ومثال نيابة فعيل عن مفعل، عقدتُ العسل فهو عقيد، بمعنىٰ معقد، وأعلّه المرض فهو عليل، بمعنىٰ مُعَلّ، والله أعلم. تمّ الجزء الأول من شرح المرادي علىٰ التسهيل، ويليه أول الثاني باب الصفة المشبهة باسم الفاعل.

نسخة كتبت بقلم نسخي، تعاور عليها أكثر من ناسخ. وهي من خطوط القرن الثامن الهجري تقديرًا، وبأولها تملكات أقدمها مؤرخ سنة ٩٥٩هـ، وبها نظام التعقيبة، وأثر رطوبة.

٢٢٤ ق　　٢٥-٢٧ س　　٢٠ × ٢٧ سم

رضا - رامبور

٤٠٠٧　　الرقم: **٣٤٥**

*** شرح تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد، لابن مالِك = إيضاح المسالك في شرح تسهيل ابن مالِك، لشارحٍ مجهول.**

*** شرح تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالِك = التذييل والتكميل في شرح التسهيل، لأبي حَيّان النَّحْوِي.**

*** شرح تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالِك = تعليق الفرائد علىٰ تسهيل الفوائد، لابن الدَّمَاميني.**

* **شرح تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالِك = تمهيد القواعد، شرح تسهيل الفوائد، لناظر الجيش.**

* **شرح تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد، لابن مالِك = النبيل إلىٰ نحو التسهيل، لخالد الأزهري.**

* **شرح الجُمَل للجُرْجاني، (البَعْلي) = الفاخر في شرح جُمَل عبد القاهر.**

* **شرح الجُمَل للجُرْجاني، (ابن الخَشّاب) = المُرْتَجل في شرح الجُمَل.**

* **شرح الجُمَل.**

لأبي عبد اللّٰه محمد بن عمر بن يوسف، ابن القَخّار، المتوفىٰ ٤١٩هـ.

(الجُمَل في النحو لأبي القاسم عبد الرحمـٰن بن إسحاق النهاوندي الزَّجّاجِي، المتوفىٰ ٣٣٧هـ).

(الأعلام ٦/ ٣١٢، ومعجم المؤلفين ١١/ ٩٧).

أولها: هذا ما أملاه علينا سيدنا... المعروف بآبن القَخّار... أملاه علينا بالجامع الكبير بغرناطة... إعرابه، فقال قومٌ: الرحمـٰن بدل من اسم اللّٰه الذي قبله، وقيل: هو نعت له... بخلاف النعت فإنه يكون على أقسام منها أن يكون للمدح... فإن قلت: قد يأتي البدل وعطف البيان للتأكيد... وأما الترجمة التي توجد في أول الجمل فيترتب...

وآخرها: ومن هذا الضرب عند الخليل «عيشة راضية»[1] أي ذات رضىٰ، وهو أحسن من تأويل أهل اللغة... بأن فاعلًا يأتي بمعنىٰ مفعول، وهو مرجوح بأي وضع... فكان تأويل الخليل أحسن من تأويل أهل اللغة. والقول في أمثاله

---

(١) سورة الحاقة، الآية ٢١.

مثله ... والإعلال بهمزة دليل وثيق على اعتباره بفعل معتل العين، ولو كان على ... النصب لصحّ إذ لا يعتبر به فعل، والله أعلم. انتهى ما قُيِّد للشيخ ...

نسخة نفيسة كتبت بقلم أندلسي نفيس مشكول، أملاه المؤلف في الجامع الكبير في غرناطة. وبها أثر رطوبة، وتقطيع.

١٥٧ ق　　　　٣٢ س

الزاوية الحمزاوية

المغرب ٢٥　　　　الرقم: ٣٤٦

* شرح الجُمَل[1].

لأبي الحسن طاهر بن أحمد بن بابِشَاذ، المتوفى ٤٦٩هـ.

(الجمل في النحو لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق النهاوندي الزَّجّاجي، المتوفى ٣٣٧هـ).

(كشف الظنون ١/ ٦٠٣، وبروكلمان ١/ ٣٠١، والملحق ١/ ٥٢٩، والأعلام ٣/ ٢٢٠، ومعجم المؤلفين ٥/ ٣٢).

أولها: أمّا بعد حمد الله سبحانه بجميع محامده ... والتوسط بين الإكثار والإقلال ... وكل باب من أبوابه يشتمل على ثلاثة أشياء: معرفة ترجمته، وقيمته، وأحكامه.. وهذا ابتداؤنا به. النحو علم مستنبط بالقياس من كتاب الله سبحانه، وكلام الرسول ﷺ، وكلام فصحاء العرب، وواضعه والمتكلم فيه ... والغرض منه معرفة صواب الكلام من خطأه، وفهم معاني كتاب الله تعالى وفوائده، والطريق إلى معرفته ... والأهم من ذلك معرفة سبعة أشياء:

---

(١) بالمعهد نسخة أخرى، انظر ٦٨ نحو (٦٩ نحو مكررة منها).

الاسم والفعل والحرف والرفع والنصب والجر والجزم ...

وتنقص من آخرها، وآخر الموجود منها من «مخارج الحروف»، قوله: قال الشيخ أبو القاسم: والحروف المهموسة عشرة، وهي: الهاء والحاء والخاء والكاف والسين والشين والصاد والتاء والثاء والفاء. قال الشيخ رضي اللّٰه عنه: هذا أول الكلام علىٰ أصناف الحروف، لأنه لمّا تكلم علىٰ مخارجها تكلم علىٰ أصنافها وأجناسها وألقابها وينبغي ...

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخي نفيس، قليل النَّقْط، وفيه ضبط، من خطوط القرن السادس الهجري تقديرًا. وبها أكل أَرَضَة شديد.

١٠٦ ق ٢٧ س ١٧,٥ × ٢٤,٥ سـم

أبو الفخر محمد ناصر

فرنكي محل - لكنهو الرقم: ٣٤٧

* شرح الجُمَل[١].

لأبي الحسن علي بن مؤمن بن محمد الحضرمي الإشبيلي، المعروف بابْن عُصْفُور[٢]، المتوفىٰ ٦٦٩هـ.

(الجمل في النحو لأبي القاسم عبد الرحمـٰن بن إسحاق النهاوندي الزَّجَّاجِي، المتوفىٰ ٣٣٧هـ).

(كشف الظنون ١/٦٠٣، وبروكلمان الملحق ١/٥٤٦، والأعلام ٥/٢٧).

أولها: قال أبو القاسم: أقسام الكلام ثلاثة: اسم وفعل وحرف. أقسام

---

(١) في المعهد نسختان أُخريان، انظر الجزء الأول ٧٠، ٧١ نحو.

(٢) في كشف الظنون ١/٦٠٣: له فيه شروح ثلاثة.

الكلام مضاف ومضاف إليه ، ولا يُعلَم المضاف من حيث هو مضاف حتى يُعلَم ما أُضيف إليه ، إذ الكلام بالنظر إِلىٰ اللغة لفظ مشترك بين معانٍ كثيرة منها الخط بدليل تسميتهم المكتوب بين دفتي المصحف كلام اللّٰه ، ومنها الإشارة بدليل قول الشاعر :

.... رددتُ عليها بالدموعِ البوادرِ

ومنها حديث النفس بدليل قول الشاعر :

إن الكلامَ في الفؤادِ وإنما جُعل اللسانُ علىٰ الفؤادِ دليلا

وآخرها : من « باب إضافة المصدر إِلىٰ ما بعده » ، قوله : ولا يخلو من أن تبعته علىٰ اللفظ أو علىٰ الموضع ، فإن أتبعته علىٰ اللفظ فالخفض ليس إلّا ، نحو يعجبني ضَرْبُ زيدٍ عمرًا ومحمد ، وإن أتبعته علىٰ الموضع ، فإن كان الموضع موضع دفع أتبعته بالرفع ، وإن كان موضع نصب أتبعته بالنصب . قد تمت هذا الكتاب بعون ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس ، مهمل النُّقْط أحيانًا . وجاء في آخرها بخط مخالف متأخر أنها كتبت في سنة ٥٧٥هـ ، وهي سنة لا تناسب سنة ٦٦٩هـ ، التي هي وفاة الشارح اٰبن عُصْفُور . وبداخلها سَقْط في ترقيم أوراقها ، ما بين رقمي ٦٩ - ٨٠ ، وبها آثار أرضة ورطوبة وترقيع .

١٩١ ق ٢٣ س ١٢,٥ × ١٩,٥ سم

خدابخش - بتنه

١٥٦٢ الرقم : ٣٤٨

* شرح الجُمَل[1] .

لمجهول .

(الجمل في النحو لأبي القاسم عبد الرحمـٰن بن إسحاق النهاوندي الزَّجّاجي ، المتوفىٰ ٣٣٧هـ) .

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها ، قوله : وإنني بعد تمام المنعوت وكذلك الإعراب إنما يأتي بعد تمام الشيء المعرب ... فصل : فأما قول أبي القاسم إعراب الأسماء رفعٌ ونصبٌ وجر ، ولا جزم فيها ، فزاده إعراب الأسماء المعربة رفع ... فما كان منها معربًا سميت آلاته رفعًا ونصبًا وخفضًا وجزمًا ، اسمًا كان وفعلًا . وما كان منها مبنيًا سميت آلاته ضمًا وفتحًا وكسرًا ورفعًا ، فحركة قولك زيدٌ وعمرٌو رفعٌ ...

وآخرها : فأما قولهم علماء بنو فلان ، فأصله علىٰ الماء ، حذفت الألف لالتقاء الساكنين يبقىٰ علماء بنو فلان ... فصار علماء البيت الذي أنشده أبو القاسم ... فتوفر ذلك ... انتهىٰ بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم مغربي دقيق فيه ضبط ، والنسخة مقابَلة ، ومكملة في آخرها بمقدار صفحتين بخط مغاير . وبها أثر رطوبة وأرضة وتقطيع .

١٢٦ ق ٣٥ س

الزاوية الحمزاوية

المغرب ٤٠ الرقم : **٣٤٩**

*** شرح الجُمَل للزَّجّاجي = غاية الأمل في شرح الجُمَل ، لابن بَزِيزَة .**

---

(١) بأولها بخط مغاير أنه : شرح كتاب الجزولي في النحو . ولعلّ ما أثبتناه هو الصحيح .

* شرح حدود النحو.

لجمال الدين عبد الله بن أحمد بن علي الفاكِهي المكي، المتوفى ٩٧٢هـ.

(حدود النحو له أيضًا).

(هدية العارفين ١/ ٤٧٢، وبروكلمان ٢/ ٣٨٠، والملحق ٢/ ٥١٢، والأعلام ٤/ ٦٩، ومعجم المؤلفين ٦/ ٢٨).

أولها: نحمدك يا من مَنّ بالفضل على من يشاء من عباده، وبلغه بخدمة العلم الشريف غاية مراده.. أما بعد، فقد كنت ألّفت حدودًا في النحو جمعتها من كتبه، ثم سنح لي أن أضع عليها شرحًا ممتزجًا بكلماتها يناسبها في الاختصار والإتقان... فأقول مقتديًا بأسلوب الكتاب العزيز، وعاملًا بمقتضى الحديثين. بسم الله الرحمـٰن الرحيم: الحمد لله الجار مع مجروره...

وآخرها: وإن كان القياس أن تكتب بصورة بعضها، ولذلك كان الخليل لمّا سألهم كيف ينطقون بالجيم من جعفر، فقالوا: جيم، فقال إنما نطقتم بالاسم ولم تنطقوا بالمسؤول عنه، وإذا سمي رجل بـ يس كتب هكذا يس، ومنهم مَن يكتبه ياسين، واختاره ابن الحاجب، والله أعلم بالصواب، كمل بحمد الله...

نسخة كتبت بقلم مغربي حسن واضح، وبها نظام التعقيبة.

٣١ ق ٢١ س

الخزانة العامة

الرباط ٣٩٥ د الرقم: ٣٥٠

* شرح الحدود النحوية.

لعلي بن أحمد بن محمد بن يوسف الرجراجي الجزولي الرَّسْمُوكي،

المتوفىٰ ١٠٤٩هـ.

(الحدود النحوية لشهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد البجائي الأُبَّذي، المتوفىٰ ٨٦٠هـ)[1].

(بروكلمان الملحق ٢/ ٦٧٦، والأعلام ٤/ ٢٥٨، ومعجم المؤلفين ٧/ ٢٦).

أولها: قال... هذه حدود، جمعُ حد وهو تفسير... أملاه: من أملَيت الكتابَ أُمليه، ويقال أمللته أملّه لغتان جيدتان. الشيخ: فاعل أملىٰ... الأُبَّذي بضم الهمزة... وهو من تلامذة الشُّلَوْبين، واللّٰه أعلم. حد النحو في اللغة القصد، يقال نحوتُ نحوك أي قصدت قصدك، واللغة كلام يعرف به كل قوم عن مقاصدهم، والفعل لغا يلغو إذا قاله تكلم. وحدّه في الاصطلاح مصدر اصطلح...

وآخرها: والجمل، جمع جملة، جملتان إحداهما كبرىٰ، والأُخرىٰ صغرىٰ. حد الكبرىٰ ما وقع الخبر فيها جملة كجملة قولك زيد قائم أبوه. حدّ الصغرىٰ ما وقعت خبرًا لمبتدأ كجملة قام أبوه في المثال المذكور، ومن أمثلتها زيد قام، أو قام زيدٌ، وباللّٰه التوفيق.

نسخة كتبت بقلم مغربي فيه ضبط، وبها نظام التعقيبة. وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثالث) من صفحة ٣٠٠- ٣١٨.

١٠ ق ٢٨ س

الخزانة العامة

الرباط ٣٢٣ د الرقم: ٣٥١

---

(١) إيضاح المكنون ١/ ٣٩١، ٣٩٦، والأعلام ١/ ٢٢٩.

*** شرح الخلاصة (الألفية) لابن مالِك = تحرير الخصاصة في تيسير الخلاصة، لابن الوَرْدِي.**

*** شرح ديوان الأَريب في مختصَر مغني اللبيب.**

لمحمد بن عبد المجيد السَّامُولي السعودي الشافعي، المتوفىٰ بعد ٩٦١هـ.

(وديوان الأريب في مختصر مغني اللبيب له أيضًا. ومغني اللبيب لابن هِشَام الأنصاري، المتوفىٰ ٧٦١هـ).

(كشف الظنون ٢/ ١٧٥٤، وهدية العارفين ٢/ ٢٤٤، والأعلام ٦/ ٢٤٧).

أولها: قال ... وبعد، فقد ألهمني اللّٰه تعالىٰ، وشرح صدري أن أنتخب لي من مغني اللبيب للعلّامة ... ابن هِشَام ... أوراقًا تجمع ما حواه من الأحكام والقواعد والمسائل والضوابط مرتبة علىٰ ترتيبه ... ثم إني تتبعتُ ما لخصته من القواعد والأحكام بحواشٍ توضح لي مبانيها ... إدراج تلك الحواشي في الأصل، وكتابة الأصل بأحمر، لتكون بصورة الشرح ... الباب الأول في تفسير المفردات ...

وآخرها: قال في الأصل: ولو ذكر ما أحرف الجر ودخول بعضها علىٰ بعض في معناه لجاء من ذلك شيء كثير. وهذا آخر ما التقطه من مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، مع مواضع يسيرة ملتقطة من كتابه التوضيح، ومن كتب ابن مالِك، وكافية ابن الحاجِب، وربما التقط من غير ذلك مصرحًا به غالبًا وغير مصرح، والحمد للّٰه ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح، فيه ضبط أحيانًا، كتبها إسماعيل بن محمد بن أبي الفتح الدنوشري الشافعي، وفرغ منها في شهر جمادىٰ الآخرة

سنة ٩٦٠هـ. وبها نظام التعقيبة، وأثر رطوبة، وصفحاتها مجدولة.

١٥٧ ق ٢٣ س ١٦×٢٣ سـم

دار الكتب المصرية

١٩٥٨ الرقم: **٣٥٢**

*** شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب = بلوغ الأرب بشرح شذور الذهب.**

*** شرح الشَّلَوْبيني للمُفصَّل = حواشي الشَّلَوْبيني على المُفصَّل.**

*** شرح شواهد الجُمَل (للزَّجَّاجي) = شرح أبيات الجمل.**

*** شرح شواهد شرح الكافية = شرح أبيات شرح الكافية.**

*** شرح الشواهد الصغرى، ويسمى: فرائد القلائد.**

لأبي محمد بدر الدِّين محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد، المعروف بالعَيْني، المتوفى ٨٥٥هـ.

(وهو مختصر شرح شواهد الألفية الكبرى، له أيضًا).

(كشف الظنون ١/ ١٥٤، وبروكلمان ٢/ ٦٤، والملحق ٢/ ٥٠، والأعلام ٧/ ١٦٣، ومعجم المؤلفين ١٢/ ١٥٠).

أولها: حمدًا ناصعًا صافيًا... وبعد،... يقول: إن جِلّة من الأذكياء، وخُلّة من الألبّاء... وخاطبوا بأنّ شرح الشواهد الذي نمّقته... سَهُب... مع عزة الوَرَق، ونزرة الوَرِق، فلو لخصته بالاختصار... شمّرتُ ساق العزم... فلخصت نُقاوته... مع بعض زيادة شريفة... فجاء بحمد الله نافعًا... مترجَمًا بفرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد...

وآخرها :

الحمدُ لِلَّه العليِّ الأجلَلِ   الواهبِ الفضلِ الوهوبِ المُجزِلِ

قاله أبو النَّجْم العجلي ، والشاهد في الأجلل حيث لم يدغم مع الموجب للضرورة . والوهوب مبالغة واهب ، والمجزل من أجزل إذا أعطىٰ عطاءً كثيرا .
قال المؤلف رحمه الله : وهذا آخر ما اختصرناه من الشواهد ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، كتبها لنفسه علي بن حسين بن علي المنهلي الشافعي ، وفرغ منها في شهر المحرم من سنة ٨٦٢هـ . وكتبت من نسخة كُتبت من نسخة المؤلف . وبأولها تملك سنة ٩٩١هـ ، وتملك آخر شراءً من فيض الله أفندي بالآستانة سنة ١١٩٧هـ . وبها نظام التعقيبة ، وبأولها فهرس ، وبها آثار أرضة ورطوبة .

١٤٧ ق   ٢٧ س   ١٨× ٢٧ سم

الخالدية – القدس

٣ نحو   الرقم : **٣٥٣**

*** نسخة ثانية .**

تتفق في أولها مع أول النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ في بعض الألفاظ ؛ كما يتفق آخرها مع آخرها .

نسخة جيدة كتبت بقلم تعليق حسن من القرن التاسع الهجري تقديرًا ، وبآخرها تملك سنة ٨٤٩هـ ، وبها نظام التعقيبة ، وبأولها شرح ديباجة الكتاب للمؤلف نفسه ، يليه فهرس للأبواب ، وصفحة العنوان (في ورقة ١١) مذهبة ومجدولة .

٢٢٣ ق   ٢١ س   ١٤× ١٩ سم

إسكوريال

١٤٢   الرقم : **٣٥٤**

* **نسخة ثالثة.**

تامّة.

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ، باختلافٍ يسير في بعض الألفاظ.

نسخة كتبت بقلم نسخي دقيق، وبأولها تملك مؤرخ في ١١٦٨هـ، وفهرس للموضوعات، وبها نظام التعقيبة، وأثر رطوبة وترقيع.

١٣٨ ق ١٩ س ١٦×٢٣ سم

دار الكتب المصرية

٥٦٢٣ هـ الرقم: **٣٥٥**

* **نسخة رابعة.**

تامّة.

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ، باختلافٍ يسير في بعض الألفاظ.

نسخة كتبت بقلم مغربي حسن. وتلا آخرها شرح خطبة (مقدمة) الكتاب، في نحو أربع ورقات. وبالنسخة أثر قليل من الأَرَضة.

٢٦٠ ق ٢١ س

الخزانة العامة

الرباط ٦٠٩ د الرقم: **٣٥٦**

* **شرح شواهد القَطْر.**

لعلّه لحسين (بن أبي بكر) بن غَنَّام النجدي الأحسائي، المتوفىٰ ١٢٢٥هـ.

(قَطْرُ الندىٰ وبَلُّ الصَّدىٰ لجمال الدين عبد اللّٰه بن يوسف، ابن هِشَام

الأنصاري، المتوفىٰ ٧٦١هـ).

(هدية العارفين ١/ ٣٢٨، والأعلام ٢/ ٢٥١).

أولها: الحمد لله الذي نصب الشواهد الواضحة، علىٰ وجوب وجوده... وبعد، فهذا ما دعت صغار الطلاب الناشئين في صنعة الإعراب من تركيب لشواهد القَطْر للعلّامة ابن هشام، تكفل بإيضاح المراد وتوضيح المرام، دعا إليه بعض المعتنين بذلك الكتاب...

إذا قالت حذامِ فصدّقوها فإن القولَ ما قالت حَذَامِ

وآخرها: من شواهد الوقف، قوله: والمُدَنَّف: المرض الملائم. يقال: دَنِفَ يَدْنَفُ، وزان: فَرِحَ يَفْرَحُ، فهو دَنِفٌ. والشاهد في دنف، وحيث وقف عليه بالسكون، وهي لغة ربيعة. وغيرهم من العرب يقف علىٰ المنصوب بالألف نحو: رأيت زايدا، والله... أعلم بالصواب، نجزت هذا الكتاب... ابن غَنَّام رحمه الله...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح، كتبها... ابن المُـلَّا فلاح المحمودي الفضولي البصري، وفرغ منها في شهر محرم سنة ١٢٤٣هـ. وبأولها تملك – في البصرة – سنة ١٣٧٠هـ. وبها نظام التعقيبة.

٦٨ ق	١٩– ٢٠ س	١٥X ٢٠ سم

المركزية

جامعة البصرة	الرقم: ٣٥٧

*** شرح الشواهد الكبرىٰ، ويسمىٰ المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية.**

لأبي محمد بَدْر الدِّين محمود بن أحمد بن موسىٰ بن أحمد، المعروف

بالعَيْني، المتوفىٰ ٨٥٥هـ.

(نسخة تامّة، في جزءين).

(كشف الظنون ١/ ١٥٤، وبروكلمان ٢/ ٦٤، والملحق ٢/ ٥٠، والأعلام ٧/ ١٦٣، ومعجم المؤلفين ١٢/ ١٥٠).

أولها: إياك نحمد يا مَن علمتنا من العلوم مالم نعلم، وألهمتنا إبراز المعاني بالنون والقلم... وبعد... لما رأيت شدة اهتمام محصلي النحو في المدارك، وغاية ألفتهم بكتاب ألفية ابن مالِك... وذلك لأني رأيت الشراح قد أهملوا هذه الأمور، واكتفوا بذكر ما فيها من الشاهد المشهور... فهذا الذي ندبني إلىٰ هذا الترتيب الغريب... مُسَمًّىٰ بكتابه المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية... فها أنا أشرع في المقصود...

وآخرها:

الحمدُ للّٰهِ العليِّ الأَجللِ الواهبِ الفضلِ الوهوبِ المُجزلِ

أقول: قائله هو أبو النجم العجلي... وهو من قصيدة موجزة. قوله الوهوب صيغة مبالغة من الواهب. والمجزل من أجزل، إذا أعطىٰ عطاء كبيرًا. الإعراب: ظاهر الاستشهاد فيه في قوله الأجلل... وهذا آخر ما جمعناه من الشواهد الشوارد... قد بذلت فيه طاقتي... حتىٰ إني جمعت من كتب الدواوين للشعراء المتقدمين... ومن الحماسات... ومن النوادر...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن واضح، وبعض الشواهد مشكولة، كتبها بمصر عامر بن أحمد بن عامر الأشموني الشافعي الأزهري البرهاني، وفرغ منها سنة ١١٣٨هـ، وبها نظام التعقيبة، وبأول كل جزء منهما فهرس للموضوعات.

٦٩٩ ق ٢٥ س

الزاوية الحمزاوية

المغرب ١٢٥ (١) (٢) الرقم: ٣٥٨

* **نسخة ثانية .**

تتفق في أولها مع النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ يسير جدًا في بعض الألفاظ . وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها أثناء شرح الشاهد :

آليتُ حَبَّ العراقِ الدهرَ أطعمُهُ   والحَبُّ يأكُلُه في القريةِ السُّوسُ

قوله : وقال الجوهري : الكَدُس بالضم واحد أكداس الطعام . الإعراب : قوله : آليتُ جملة من الفعل والفاعل . قوله : حب العراق كلام إضافي منصوب بنزع الخافض .

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخي واضح ، بخط المؤلف . وبأولها ترجمة للمؤلف من كتاب حسن المحاضرة لجلال الدين السيوطي .

٢٥٨ ق   ٢١ س   ١٩,٥× ٢٨ سم

إسكوريال ١٤   الرقم : **٣٥٩**

(من كتب أمير المؤمنين
زيدان بن أحمد المنصور)

* **شرح شواهد المُفصَّل للزَّمَخْشَرِي= شرح أبيات (شواهد) المُفصَّل للزمخشري .**

* **شرح علىٰ شرح ديباجة المصباح = حاشية علىٰ شرح ديباجة المصباح .**

* **شرح عُمْدة الحافظ وعُدَّة اللافظ[1] .**

لأبي عبد اللّٰه جمال الدين محمد بن عبد اللّٰه بن مالِك الطائي الجَيَّاني ، المتوفىٰ ٦٧٢هـ .

---

(١) في الأعلام (٦/ ٢٣٣) أنه : عدة الحافظ وعمدة اللافظ ، وقد أثبتنا ما في المخطوطة .

(العمدة له أيضًا).

(بروكلمان ١/ ٣٥٩، والملحق ١/ ٥٢١، والأعلام ٦/ ٢٣٣).

أولها: هذه تنبيهات مختصرة يُستعان بها على ما تضمنته مقدمتي الموسومة بعمدة الحافظ وعُدّة اللافظ، والله المرجو لتيسير الصواب ... ص: الكلمات ثلاث: اسم وفعل وحرف. ش: نسبة الكلمات من الكلام نسبة حروف الهجاء من الخط. فكما أن معلّم الخط يبتدئ بتبيين عدد الحروف وأسمائها وتمييز بعضها من بعض، كذلك معلم الكلام يبتدئ بتبين عدد الكلمات وتمييز بعضها من بعض...

وآخرها: كقوله:

* مثلُ الحريق صادف القصبا *

وفي الاختيار قليلًا منه ثبوت هاء السَّكْت في وصل تاليه ونظائره، والله أعلم، كمل الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد، فيه ضبط، كتبت سنة ٦٩٠هـ. وبها نظام التعقيبة، وأثر رطوبة وأكل أَرَضة. وبأولها فهرس بقلم حديث.

١٩٤ق ١٩س ١٣×١٨سم

دار الكتب المصرية

٥٧٨ نحو تيمور الرقم: ٣٦٠

* نسخة ثانية.

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى، باختلاف في بعض الألفاظ.

نسخة كتبت بقلم مغربي، وآخر نسخي حسن مهمل النقط أَحيانًا. وفُرغ

من نسخها في شهر المحرم سنة ١١٠٩هـ. وبأولها تملك مؤرخ سنة ١٢٩٢هـ، وبها نظام التعقيبة، وأثر أرضة ورطوبة وترقيع.

١٢١ق ٢٠- ٢٥س

الخزانة العامة

الرباط ٣١٢د الرقم: ٣٦١

*** شرح العوامل (المئة).**

لأبي الخير عصام الدين أحمد بن مصطفى بن خليل، المعروف بـ طاشْكُبْرِي زَادَهْ، المتوفىٰ ٩٦٨هـ.

(العوامل المئة لأبي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمـٰن الجُرْجاني، المتوفىٰ ٤٧١هـ).

(كشف الظنون ٢/ ١١٧٩، والأعلام ١/ ٢٥٧).

أولها: الحمدُ لمن وجب علينا ثناؤه... وبعد، كأنّي لما رأيت الطالبين يطلبون شرحًا للعوامل... عبد القاهر، يحلّ إعرابها، أردتُ أن أبيّنَ إعرابها بقدر طاقتي، ولم أزد علىٰ إعرابها كلامًا إلَّا ما كان بالزيادة... رأيت في بعض الكتب، وسمعتُ علىٰ بعض أساتيذي... ورضي فعل ماضٍ، ولفظة اللّه مرفوع لفظًا بأنه فاعل رضي... جملة فعلية لا محل لها من الإعراب لأنها مبتدأة مستأنفة...

وآخرها: جملة فعلية لا محل لها من الإعراب، لأنها لا تقع موقع المفرد، والكبير مرفوع معطوف على الصغير وكذلك الوضيع... والمحل علىٰ أنه مضاف إليه للمعرفة راجع إلىٰ المئة، واستعمال مجرور معطوف علىٰ معرفتها. والهاء ضمير بارز مجرور المحل علىٰ أنه مضاف إليه. استعمالها راجع إلىٰ المئة عامل.

قد تمَّ شرح العوامل بعون اللّٰه ...

نسخة كتبت بقلم تعليق، كتبها عبد الرحمٰن بن الحاج محمد، في أواسط شهر ربيع الأول من سنة ١٠١٩هـ، وبها نظام التعقيبة، وعلىٰ هامشها بعض التقييدات، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثالث) من ورقة ٣٩- ٨٢.

٤٤ق	مختلف	١٠×١٧ سم
دار الكتب المصرية		الرقم: ٣٦٢

٤٠٠٥هـ

*** شرح العوامل المئة.**

لنصحي درويش محمد بن محمد بن محمد الإستانبولي. كان حيًّا سنة ١١١٨هـ.

(العوامل المئة لأبي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمٰن الجُرْجَاني، المتوفىٰ ٤٧١هـ).

أولها: الحمد للّٰه الذي أعرب بحكمته الزاهرة تركيب الكائنات ... وبعد، فيقول العبد الفقير... درويش محمد بن محمد بن محمد: لمّا كان كتاب العوامل المختصر لأصول العوامل جامعًا، وللمبتدئين بقواعد النحو نافعًا ... أردتُ أن أشرحه إعرابًا واضحًا ... حتىٰ يسهل عليهم... واللّٰهَ أسأل أن ينفع به الطلاب ... فكلمة رضي فعل ماضٍ مبني للفاعل، ولفظة اللّٰه مرفوع لفظًا علىٰ أنه فاعل رضي ...

وآخرها: والضمير البارز المتصل العائد إلىٰ مئة عامل في محل الجرّ مضاف إليه للاستعمال، فٱحفظ ما فيه من العوائد والفوائد... وقد وقع النهوض من السواد إلىٰ البياض علىٰ يد معربه الفقير إلىٰ اللّٰه ... نصحي درويش محمد بن

محمد بن محمد الإستانبولي ...

نسخة كتبت بقلم نسخي بخط المؤلف، وفرغ منها في شهر شعبان سنة ١١١٨هـ. وبها نظام التعقيبة.

٦٩ق ٢١س ١٢× ١٩سم

دار الكتب المصرية

١١ نحو حليم الرقم: ٣٦٣

*** شرح العوامل (المئة).**

ليحيىٰ بن نصوح بن إسرائيل، المعروف بـ يحيىٰ چلبي.

(ألّفه للسلطان مصطفى بن سليمان خان العثماني، والعوامل المئة لأبي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمـٰن الجُرْجاني، المتوفىٰ ٤٧١هـ).

(كشف الظنون ٢/ ١١٧٩).

أولها: توجهنا إلىٰ جنابك، وقصدنا نحو بابك ... وبعد، فيقول ... يحيىٰ ابن نصوح بن إسرائيل ... إعلموا يا معاشر طلاب اليقين ... إن أقصىٰ معارج كمالات الإنسان ... هو العمل بأصناف العلوم ... والإحاطة بما فيها من النكت والنحو ... لكن مختصر العوامل مخزن (!) أسرار المتقدمين، وحاصل أفكار المتأخرين، مع توفر رغبات المحصلين ... فأردتُ أن أشرح له شرحًا كافيًا لذوي الألباب ... عني به السلطان ابن السلطان مصطفىٰ بن سليمان خان ... بسم الله: الباء للاستعانة متعلقة بمحذوف تقديره بسم الله أقرأُ ...

وآخرها: نحو مررتُ بالرجل الكريم مثلًا، والعامل في الكريم عنده كونه صفة لمجرور، وهو معنىٰ يعرف بالقلب. وأما عند صاحب الكتاب العامل في الصفة هو العامل في الموصوف؛ فهذه المذكورات من العوامل السماعية

والقياسية والمعنوية مئة عامل، وإذا كانت هذه المذكورات مئة عامل التي لابُدَّ من معرفتها واستعمالها في العلوم، فلا يستغني الصغير والكبير... إذ بها يحصل لهم بصيرة في العلوم كلها... من فضل اللّٰه تعالىٰ أن يجعل ما جمعته خالصًا لحضرته الموصوف بالكرم...

نسخة كتبت بقلم نسخي دقيق واضح، سنة ٨٦٧هـ، وبأولها تملكات أقدمها سنة ١١٩٧هـ، وبها نظام التعقيبة، وصفحاتها مجدولة، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول).

٤٧ق	١٧س	١٥×٢٣سم

دار الكتب المصرية

٥٢٣٤هـ	الرقم: ٣٦٤

*** نسخة ثانية**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ، باختلاف يسير في بعض الألفاظ.

نسخة كتبت بقلم تعليق، كتبها عبد الرحمـٰن بن الحاج محمد، في زاوية الحاج رجب، في بيلاق، سنة ١٠١٩هـ. وبها نظام التعقيبة، وأثر رطوبة، وعلىٰ هامشها بعض التقييدات. وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) من ورقة ١- ٣٧.

٣٧ق	مختلف	١٠×١٧سم

دار الكتب المصرية

٥٠٠٤هـ	الرقم: ٣٦٢

*** شرح العوامل المئة (بابا بن إبراهيم الطوسي) = مئة كاملة في شرح مئة عاملة.**

*** شرح العوامل المئة (داود بن محمد علي) = معجب الأذكياء.**

*** شرح العوامل النحوية لبِرْكِلي (لمجهول) = التبيين والإيضاح.**

*** شرح عيون الإعراب.**

إملاء[1] أبي الحسن علي بن فَضَّال بن علي المُجَاشِعِي الفَرَزْدَقِي، المتوفىٰ ٤٧٩هـ.

(عيون الإعراب لأبي محمد عبيد الله بن أحمد الفَزارِي البصري، المتوفىٰ ٣٨١هـ).

(هدية العارفين ١/ ٦٩٣، والأعلام ٤/ ٣١٩، ومعجم المؤلفين ٧/ ١٦٥).

أولها: الحمد لله الذي أرشدنا إلىٰ معرفته... وبعد، فإنَّ النحو علمٌ يُعرَف به حقائق المعاني، ويوقف به علىٰ الأصول والمباني... وقد ألّف العلماء في هذا الشأن كتبًا... فمن بين مطيل مسرف، ومختصر مجحف... ثم إني وقفتُ علىٰ كتاب صَغُر حجمه، وكثر علمه، صنّفه قاضي القضاة أبو محمد عبيد الله... فقد كان وحيد عصره... ورأيته يميل إلىٰ شرح هذا الكتاب وإيضاح ما يشتمل عليه من الإعراب، فبادرت ما آثر... ورأيتُ المؤلف أحبَّ الإيجاز والاختصار فقفوتُ منهاجه... فأمليت هذا الكتاب وتحريّت في ما أوردته الصوابَ، واقتصرتُ علىٰ عيون المسائل، ونكت الدلائل...

وآخرها: من مسألة، ويقال ما حكم إذا، والجواب أنها لا تجزم، قوله:

---

(١) يُفهم من مقدمة المملي أنه الشارح.

وقد أجاز صاحب الكتاب الجزم بإذا في حال السعة . وما قدّمناه قول سيبويه وغيره من النحويين . ووجه القول الآخر أن إذا تشبه أنْ في الجر ، أَفَجُزِمَ بها كما جُزِم بأنْ ، فإن عضد ذلك سَمَاعٌ في منثور الكلام حُمل على هذا ، وإلا فالوجه الرفع لما ذكرناه . تمَّ الكتاب والحمد لله ...

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخي جيد ، مهمل النَّقْط قليلًا ، فيه ضبط ، كتبها محمد بن علي التَّسَّاج ، وفرغ منها في شهر رمضان من سنة ٥٨٢هـ . وقد نسخها من نسخة مكتوبة من نسخة قُرِئت على مصنفها . والنسخة مقابَلة ، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) من ورقة ١- ٥٥.

٥٥ق ٢٠- ٢٢س

المتحف البريطاني

5728 الرقم : ١٩٥

* **شرح الفريدة (ألفية السُّيوطي) = المطالع السعيدة في شرح الفريدة .**

* **شرح الفريدة (ألفية السُّيوطي) = المهمات المفيدة في شرح الفريدة .**

* **شرح قَطْر الندىٰ وبَلّ الصَّدَىٰ .**

لأبي محمد جمال الدين عبد الله بن يوسف ، ابن هِشَام الأنصاري ، المتوفىٰ ٧٦١هـ .

(وقطر الندىٰ وبلُّ الصدىٰ له أيضًا) .

(هدية العارفين ١/ ٤٦٥، وبروكلمان ٢/ ٢٣، والملحق ٢/ ١٦، والأعلام ٤/ ١٤٧، ومعجم المؤلفين ٦/ ١٦٣) .

أولها : الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلاله ، وفاتح البركات لمن

انتصب لشكر أفضاله ... وبعد ، فهذه نكت حرّرتها علىٰ مقدمتي المسماة بقطر الندىٰ وبلّ الصدىٰ ، رافعة لحجابها ، كاشفة لنقابها ، مكملة لشواهدها ، متممة لفوائدها ...

وآخرها : وإنما لم يفعلوا ذلك لئلا يلتبس بالمضارع المبدوء بالهمزة في حالة الوقف ، ومنها ما يكسر لا غير وهو الباقي ، وذلك أصل الباب ، وهذا آخر ما أردنا إملاءه علىٰ هذه المقدمة ، وقد جاء بحمد الله مهذب المباني ، مشيد المعاني ، محكم الأحكام ، مستوفي الأنواع والأقسام ... والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، وبأولها تملك مؤرخ سنة ١٢٤٢هـ . وبها نظام التعقيبة ، وأثر رطوبة وترقيع .

٩٧ق ٢١س ١٦× ٢٢سم

دار الكتب المصرية

١٣٧٠نحو الرقم : ٣٦٥

*** شرح القواعد (قواعد الإعراب) = حلّ معاقد القواعد اللاتي ثبتت بالدلائل والشواهد .**

*** شرح قواعد الإعراب = مفاتح الألباب (لبعض الأفاضل) .**

*** شرح قواعد الإعراب (لخالد الأزهري) = موصل الطلاب إلىٰ قواعد الإعراب .**

*** شرح الكافية .**

للرَّضيّ محمد بن الحسن الأَسْتَرَاباذي ، المتوفىٰ نحو ٦٨٦هـ .

(الجزء الأول) .

(فرغ من شرحه سنة ٦٨٦هـ . والكافية لأبي عمرو جمال الدين عثمان ، ابن الحاجِب ، المتوفىٰ ٦٤٦هـ) .

(كشف الظنون ٢/ ١٣٧٠، وبروكلمان الملحق ١/ ٧١٣، والأعلام ٦/ ٨٦، ومعجم المؤلفين ٩/ ١٨٣) .

أولها : الحمد لله الذي جلّت آلاؤه عن أنْ تُحاط بعدّ ، وتعالت كبرياؤه عن أن تُشمَل بحدّ ... وبعد ، فقد طلب إليّ من اعتنىٰ بصلاح حاله ، وأسعفه بما تسعه مقدرتي من مقترحات آماله ، تعليق ما يجري مجرىٰ الشرح علىٰ مقدمة ابن الحاجِب عند قراءتها عليّ ...

وآخرها : قوله : وثم وهُنا وهَنا للمكان خاصة ... وهنا لازم الظرفية ... فهنا للقريب ، وهناك للمتوسط ، وهنالك للبعيد ... قال تعالىٰ : ﴿ هُنَالِكَ الوَلَايَة للَّه ﴾[1] ... تمّ الجزء الأول .

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخي مهمل النقط أحيانًا ، كتبها بدر الدين محمود بن أحمد العَيْني[2] ، سنة ٨٢٢هـ . وبها نظام التعقيبة ، وأثر رطوبة .

١٧٩ق ٣٠س ١٣×٢١سم

خدابخش – بتنه

١٥٧٠ الرقم : ٣٦٦

*** (الجزء الثاني – وبه تمام الكتاب – من النسخة السابقة نفسها ، التي تحمل رقم ١٥٧٠ خدابخش بتنه) .**

---

(١) سورة الكهف ، الآية ٤٤.

(٢) من العلماء المشهورين، توفي ٨٥٥ هـ ، ترجمته في الأعلام ٧/ ١٦٣.

أولها : قوله : الموصول ما لا يتم جزءًا إلَّا بصلة ... وكذا تقول : كأنَّ تسعة تكملتها عشرة ، أي صيّرتها عشرة كاملةً . قال المصنف رحمه اللّٰه : ليس قولنا الموصول ...

وآخرها : بخلاف التنوين ... لكون التنوين لازمة ... فكأنها ثابتة أيضًا مع عروض الحذف . وهذا آخر شرح المقدمة ، والحمد للّٰه ...

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخي مهمل النقط أحيانًا ، كتبها بدر الدين محمود بن أحمد العَيْنِي ، وفرغ منها في شهر شوال من سنة ٨٢٢هـ . وبها نظام التعقيبة .

١٦٨ق ٣٠س ١٣×٢١سـم

خدابخش - بتنه

١٥٦٩ الرقم : ٣٦٧

* **نسخة ثانية .**

(تامّة) .

تتفق في أولها مع الجزء الأول من النسخة الأولىٰ ، باختلاف يسير في بعض الألفاظ .

وآخرها : وإن كان آخره ساكنًا حرف مد ، نحو القاسي والعصا ... كما قيل في مَدَّة الإنكار ، ولا يلي هذه الزيادة هاء السكت بخلاف زيادة الإنكار ، لأن هذه الهاء تُزاد إذا لم تقصد الوقف ، واللّٰهُ أعلم الصواب ، تمَّ الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد دقيق فيه ضبط ، كتبها صلاح بن علي الجزياني الأهنومي ، لعناية الحسين بن يحيىٰ بن محمد بن حنش ، وفرغ منها في شهر رجب من عام ١٠٧٧هـ ، وبها نظام التعقيبة ، وصفحاتها مجدولة ،

وبأولها فهرس للموضوعات .

٤٩٥ق ٣١س

مكتبة محمد أحمد المحامي الخاصة الـرقـم : ٣٦٨

بصرة - سيف ٢٣٠خ [في علبتين]

* شرح الكافية .

(الصغير)

لركن الدين الحسن بن محمد (رضي الدين) بن شَرَف شاه الحسيني الأسْتَراباذي، المتوفىٰ ٧١٥هـ .

(الكافية لأبي عمرو جمال الدين عثمان بن الحاجِب ، المتوفىٰ ٦٤٦هـ) .

(كشف الظنون ٢/ ١٣٧٠، وهدية العارفين ١/ ٢٨٣، والأعلام ٢/ ٢١٥) .

تنقص من أولها نحو ثلاث ورقات ، وأول الموجود منها ، قوله : لا يزيد علىٰ ستةٍ: اسم واسم ، واسم وفعل، واسم وحرف ، وفعل وفعل ، وفعل وحرف ، وحرف وحرف ، فأربعة منها لا يتأتّىٰ أن يكون كلامًا ، فلم يبقَ إلَّا اثنان : اسمان ، واسم وفعل ، فأمّا الاسم والحرف فلا يستقيم منهما كلام ، إما بعدم المسند إليه يكون الحرف غير صالح لأحد ، والفعل والفعل لا يستقيم منهما كلام ، لعدم ما يصلح أن يكون مسندًا إليه ...

وآخرها : بخلاف التنوين في مثل قولك قاضٍ ... الفصيح بقاء حكمه وإن حذف لفظًا ، وإنما فرقوا بينه وبين نون التأكيد ، لأن التنوين لازم ، ونون التأكيد جائزة ... اعتبار الجائز عند عروض الحذف ، والله أعلم بالصواب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي فيه ضبط، كتبها - برسم محمد بن عبد القادر ابن أمين الدولة - حسن بن علي بن أحمد بن التنوخي، وفرغ من كتابتها في شهر رجب سنة ٧٣١هـ. والنسخة مقابَلة، وبها نظام التعقيبة، وأوراقها مضطربة الترتيب، وبهامشها وبين سطورها تقييدات، وبها ترقيع وأثر بلل ورطوبة.

١٨٠ق ١٧س ١٤×٢٠سم

دار الكتب المصرية

١٥٥٥نحو الرقم: **٣٦٩**

*** شرح الكافية.**

لشهاب الدين أحمد بن عمر (شمس الدين) الدَّوْلَةَ آبادي الهندي، المتوفى ٨٤٩هـ.

(الكافية لأبي عمرو جمال الدين عثمان بن الحاجِب، المتوفى ٦٤٦هـ).

(كشف الظنون ٢/ ١٣٧١، وهدية العارفين ١/ ١٢٧، وبروكلمان ٢/ ٢٨٥، والملحق ٢/ ٣٠٩، والأعلام ١/ ١٨٧).

أولها: نحمد الله نحو آلائه الوافية، ونشكره لنوال نعمائه الكافية... وبعد، فقد صنف طبقات الأدباء والكُتَّاب تصانيف في علم الإعراب... لكنّ الشيخ... شهاب الدين بن شمس الدين... قد عمل حواشي على الرسالة المشهورة في الإعراب لشيخ الصناعة... ابن الحاجب... وأنيسًا في المُقام والسَّفَر، وعلى الله التوكل في الآمال، والمرجع والمآل...

وآخرها: ثم آخر النون المختصة بآخر الفعل عن التنوين إذا الفعل استحق التأخير عن الاسم، ثم ختم بحث النون بانقلابها الفاء في الوقف، وهذا كما

ترىٰ في باب حسن الختم. قد تمَّ تكميل هذا الكتاب...

نسخة كتبت بقلم نسخي، بمدينة أدرنة، سنة ١١١٤هـ، وبآخرها تملك سنة ١١٧٣هـ. وبها نظام التعقيبة، وعلىٰ حواشي أوراقها الأُولىٰ وبين سطورها تعليقات كثيرة، وبها أثر رطوبة.

١٢٩ق ٢٣س ١٥×٢١,٥سم

اللواء المركزية العامة

البصرة ١ الرقم: ٣٧٠

*** شرح الكافية.**

(لعله: شرح كافية ذوي الأرب في معرفة كلام العرب، المسمىٰ بالإيضاح على الكافية).

لشارح مجهول.

(الكافية لأبي عمرو جمال الدين عثمان بن الحاجب، المتوفىٰ ٦٤٦هـ).

أولها: قال: الكلمة لفظ وُضع لمعنىٰ مفرد.- قوله: لفظ يشمل الكلمة وغيرها، لأنه لما يتلفظ به سواء وضع لمعنىٰ أو لا. قوله وضع لمعنىٰ يخرج عنه المهملات لأنها لم توضع لمعنىٰ. قوله: مفرد احتراز، من مثل قام زيد فإنه لفظ وضع لمعنىٰ، ولكنه مركب...

وآخرها: وإنما فرّقوا بينه وبين نون التأكيد، لأن التنوين لازم، ونون التأكيد جائز، فلا يلزم من اعتبار اللازم للكلمة عند عروض حذفه اعتبار الجائز عنده عروض الحذف، والله أعلم بالصواب... والحمد لله...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد واضح، وفُرغ منها في شهر رجب من سنة ٦٦٥هـ. وبها نظام التعقيبة، وبهامشها تعليقات كثيرة.

١٤٢ق ١٧س ١٢×١٦ســـم

دار الكتب المصرية

٧٤نحو خليل أغا الرقم: ٣٧١

* شرح الكافية.

لمجهول[(١)].

أولها: الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد. إعلم أن الشارع في علم من العلوم لابدّ أن يعلم أولًا من ذلك العلم ثلاثة أشياء، الأول أن يعلم حدّه وحقيقته، يعني يعلم أنه في اللغة أي شيء، وفي الاصطلاح أي شيء. الثاني أن يعلم غرضه وفائدته. الثالث أن يعلم موضوع العلم وأصله... وهذا في علم النحو، فلا بدّ أن يعلم النحو بحسب اللغة وبحسب الاصطلاح... تقول نحوتُ نحوك أي قصدتُ قصدك. وجاء بمعنىٰ الجانب تقول جئت من نحو المسجد أي من جانب المسجد. وجاء بمعنىٰ المثل تقول زيد نحو عمرو أي مثل عمرو. وجاء بمعنى النوع تقول عندي ثلاثة أنحاء من الطعام أي ثلاثة أنواع...

وآخرها: فتقول في هل تضربن هل يضربون بالواو والنون المحذوفتين، وفي اضربن اضربوا بالواو والمفتوح ما قبلها ألفا، كقولك في اضربن اضربا... يعني تقلب النون الخفيفة إذا انفتح ما قبلها ألفًا كما تقدم آنفًا والحمد لله...

---

(١) بأول المخطوطة أنه: العافية في شرح الكافية لإمام الحَرَمَيْن. قلت: وهو عبد الملك ابن عبد الله يوسف الجُوَيني المتوفى ٤٧٨ هـ. وابن الحاجب صاحب الكافية المشروحة توفى ٦٤٦ هـ! وفي فهرس دار الكتب المصرية المطبوع (١٥٤/١ نحو) أنه كفاية العافية في شرح الكافية، وأنه ليس لإمام الحَرَمَيْن المعروف. قلت: ولم يُشر كشف الظنون (٢/ ١٣٧٠- ١٣٧٦) إلى هذا الشرح على كثرة ما أورد منها.

نسخة كتبت بقلم نسخي، كتبها - في القاهرة - محمد أبو اليسر الحنفي المصري، أحد الأئمة بجامع زين الدين الأستادار القيتابابي، وفرغ من كتابتها في شهر محرم سنة ١٠٠٣هـ. وبأولها تملك مؤرخ في ١٠٢٣هـ. وبها نظام التعقيبة، وأثر رطوبة.

١١٥ق ٢١س ١٥×٢١ســم

دار الكتب المصرية

١٥٢٨نحو الرقم: ٣٧٢

* شرح الكافية.

لمجهول.

أولها: الكلمة مبتدأ. واللام فيها لتعريف الجنس، أي لتعيين الماهية، لأن الحدّ لبيان الماهية لا لتعريف جميع الأفراد من حيث الإفراد، ولا لتعريف فرد من أفراد الماهية المرادة، فلا يكون كالاستغراق والعهد، ولا يلزم إذا أُريد بها المصطلحان أن يكون للعهد باعتبار تعيين فرد معهود مما أُطلق عليه لفظ «الكلمة»، لأن الماهية المعتبرة في هذا العلم هي التي ذكرت في المعنىٰ وليس لها معنىٰ منظور إليه في هذا الفن وراء تلك الماهية حتىٰ يكون لها فرد من أفرادها، وتاؤها لا يكون للوحدة فإنها يستلزم أن يكون الاسم مفردًا مذكرًا علىٰ تقدير حذفها كتمر وتمرة. والكلم جمع تكسير...

وآخرها: وهذا الجار والمجرور معطوفة علىٰ قوله لك «كن»، والمعنىٰ أن نون المخففة يحذف... مبتدأ وما قبلها مفعول، ما لم يُسَمَّ فاعله للمفتوح، وتقلب تلك النون ألفًا جملة فعلية خبر، والتقدير النون التي فتح الحرف الذي ثبت قبل النون المخففة تقلب تلك النون ألفًا عند الوقف لتأخيرها مع التنوين... تمت الكتاب...

نسخة كتبت بقلم معتاد، وبها نظام التعقيبة، وأثر رطوبة.

٨٠ق ١٩س ١٥×٢١سم

دار الكتب المصرية

٢١نحو تيمور الرقم: ٣٧٣

* **شرح كافية ابن الحاجب (الخبيصي) = الموشح (في شرح الكافية).**

* **شرح كافية ابن الحاجب (القَمُولي) = غاية أماني الطالب في شرح كافية ابن الحاجب.**

* **شرح كافية ذوي الأرب في معرفة كلام العرب، المسمىٰ بالإيضاح علىٰ الكافية = شرح الكافية لمجهول**

* **شرح الكافية (المتوسط) لركن الدين الأسْتَراباذي = الوافية في شرح الكافية.**

* **شرح الكافية الشافية - في النحو.**

لأبي عبد الله بدر الدين محمد بن محمد بن عبد الله بن مالِك الطائي، وهو ابن المصنِّف، المتوفىٰ ٦٨٦هـ.

(الكافية الشافية لابن مالِك جمال الدين محمد بن عبد الله، المتوفىٰ ٦٧٢هـ، وهو كتاب منظوم).

(كشف الظنون ٢/ ١٣٦٩، وبروكلمان ١/ ٣٦٣، والأعلام ٧/ ٣١).

أولها: قال الشيخ الإمام... ابن مالِك... سألني... أن أتلو الكافية الشافية بشرح تخفّ به المؤونة... فأجبتُ دعوته... خطبة الكافية الشافية...

قال ابنُ مالكٍ محمدٌ وقدْ نرىٰ إفادةً بما فيه اجتهد
الحمدُ للّهِ الذى من رِفْدِهِ توفيقُ مَن وفَّقه لحمدِهِ

باب شرح الكلام وما يتألف منه ... ش: الكلام عند النحويين عبارة عن كل لفظٍ مفيد، والمراد بالمفيد ما يُفهم.

وآخرها: ش: مِفْعلَه ... وذكر ابن السِّيْد أن المِغزَل قد تُضَم ميمه وتفتح، والكسر أشهر، ومثله المجسَد لثوب مصبوغ بالجساد أي الزعفران، ومثله أيضًا المخدع وهو بيت صغير في صدر البيت الكبير، وروي أيضًا التثليث في ميم مصحف ... كمل الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس واضح مشكول، وتمت نساختها في جمادىٰ الأولىٰ سنة ٧١٦هـ. وبها أثر أرضة وترقيع.

٣٨٣ق	١٥س	١٦×١٢,٥سـم
خدابخش – بتنه		الرقم: ٣٧٤
١٥٧٣		[فى علبتين]

*** شرح الكافية الشافية (لابن خَطِيب الدَّهْشَة) = تحرير الحاشية، شرح الكافية الشافية.**

*** شرح الكافية الشافية (لابن مالِك) = القافية الوافية لحلّ مشكلات (لبعض متعلقات) الكافية الشافية.**

*** شرح الكُرَّاسَة.**

لأبي الحسن شهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد البجائي الأُبَّذِي، المتوفىٰ ٨٦٠هـ).

(الجزء الأول).

(الكُرّاسَة للجُزُولي، أبي موسىٰ عيسىٰ بن عبد العزيز، المتوفىٰ ٦٠٧هـ).
(الأعلام ١/ ٢٢٩، ومعجم المؤلفين ٢/ ١٥٠).

أولها: ... هو اللفظ المركب المفيد بالوضع. وقصده أن كلَّ الكلام ... عن الصوت المنقطع، ويجوز نفس الصوت غير المنقطع من اللسان ومن الإشارة ... فإن هذه ليست بألفاظ، ولا تسمىٰ كلامًا إلا بالمجاز من حيث نابت عن اللفظ الموصوف... والمركب عبارة عن ضم كلمةٍ إلىٰ كلمة فأكثر...

وآخرها: مسألة: أتقول إن زيدًا قائمٌ... وبنو سُلَيْم يجوزون القولَ كلَّه ... من غير شرط، وقد تقدم بيانه. انتهىٰ الباب وما ذكر فيه من المسائل، فهذا ليتمرن به الناظر فيها، ويذكرها... تمَّ السِّفْر الأول...

نسخة كتبت بقلم مغربي، وبأولها تملك بتاريخ ٩٩٥هـ. وبها نظام التعقيبة. وبأولها فهرس للأبواب، وبها تقطيع في أوراقها الأولىٰ والأخيرة، وأثر رطوبة.

١٤٦ق ٣٥س

الزاوية الحمزاوية

المغرب ٢٩ (١) الرقم: **٣٧٥**

*** (الجزء الثاني - وهو الأخير - من النسخة السابقة نفسها: الزاوية الحمزاوية ٢٩ (١)).**

أولها: باب: هذا هو باب حروف الخفض، وغيرها مما يخفض. ولنعطِ في ذلك مقدمة ... فنقول لا يخفض اسم إلَّا بحرف خفض، أو إضافة اسم إليه، أو اتباع المخفوض علىٰ الخلاف في العامل في التابع، وقد تقدم. وأما الإضافة

علىٰ ما سيأتي ، فعلىٰ ضربين : إضافة بمعنىٰ اللام ، وهي إضافة اللام كغلامِ زيد ...

وآخرها من باب الجواب ببلىٰ ونعم ، قوله : قال أولًا من حروف التصديق والإيجاب ... كما قال سيبويه ... ويمكن أن يكون التنوين في البيت ... تنوين الترنم الذي يلحق في القوافي عوضًا ... انتهى كلام ش علىٰ هذا الباب ، وبتمام هذا الباب تمَّ الشرح والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم مغربي سنة ٩١٤هـ ، وهي مقابَلة علىٰ أصل مقابَل بأصل المؤلف عام ٩١٥هـ . وبأولها تملك بتاريخ ٩٩٥هـ . وبها نظام التعقيبة ، وبأولها فهرس للأبواب ، وبها تقطيع في أوراقها الأولىٰ والأخيرة ، وأثر رطوبة .

١٩٦ق ٣٥س

الزاوية الحمزاوية

المغرب ٢٩ (٢) الرقم : ٣٧٦

*** شرح لب الألباب .**

لشارحٍ مجهول .

(ولب الألباب لشمس الدين عبد المنعم بن محمد البرقوميني « الأبرقوهي ») [1] .

أولها : الحمد لله الذي جعل العربية مرتفعة السنام ... أما بعد ، فإن أرجح

---

(١) هكذا جاء في ديباجة المخطوطة ، وفي كشف الظنون (٢/ ١٥٤٦) أن لب الألباب في علم الإعراب لتاج الدين محمد بن محمد بن أحمد الأشفراييني ، المعروف بالفاضل ، المتوفى ٦٨٤ هـ ؛ وأن شمس الدين عبد المنعم بن محمد البرقوميني « الأبرقوهي » ، هو شارحه !

المطالب ... تعلم العلوم الإسلامية ... وافتقارها إلىٰ علم النحو ... بيِّن لا يدفع ... وكتاب لب الألباب الذي من مصنفات ... شمس الملة والدين عبد المنعم بن محمد الأبرقوهي، أكرم اللّٰه مثواه ... كافٍ لدقائقه ... إلّا أن لب فحواه لا يُدرك ... فشرحتُ له شرحًا منحيًا عن مخدراته الستور ... متضمنًا لما فيه من خلاف قول الأصحاب، مشتملًا علىٰ ما ليس فيه من السؤال والجواب ...

وآخرها : قال سيبويه : سمعناهم يقولون إنه ... قد فعل، وفي الألف واللام من نحو الحارث . هذا آخر ما أردنا إيراده في شرح لب الألباب ... والمسئول من اللّٰه أن يخصصنا في الدارين بالنعمة والكرامة ... إنه علىٰ كل شيء قدير، وبالإجابة جدير.

نسخة كتبت بقلم تعليق من القرن العاشر تقديرًا، وبها نظام التعقيبة، وفي الصفحة الأولىٰ سطر تالف ذهب به اللصق.

١٢٨ق	٤٥س	١٢×٢٢سم
إسكوريال ١٦٨		الرقم : ٣٧٧

* شرح لب الألباب في علم الإعراب.

لجمال الدين عبد اللّٰه بن محمد بن أحمد الحسيني النيسابوري، المعروف بـ النُّقْرَه كار[1]، المتوفىٰ ٧٧٦هـ.

(لب الألباب في علم الإعراب لتاج الدين محمد بن محمد بن أحمد الأشفراييني، المعروف بالفاضل، المتوفىٰ ٦٨٤هـ، وشرحه الشارح وقدّمه للوزير

(١) النقره كار : صائغ الفضة.

فخر الدين أبي طالب العلوي).

(كشف الظنون ٢/ ١٥٤٥، وهدية العارفين ١/ ٤٦٧، وبروكلمان الملحق ٢/ ٢١، والأعلام ٤/ ١٢٦، ومعجم المؤلفين ٦/ ١٠٨).

أولها: الحمد لله قاشع غمام الغموم، وقاصع همام الهموم... وبعد، فإن لب الألباب في علم الإعراب لا يخفىٰ عند ذوي الألباب أنه كثير الفوائد، جم العوائد، صغير الحجم، وجيز النظم... مشتمل علىٰ دقائق الأسرار العربية، منطوٍ علىٰ المباحث التي هي مفتاح العلوم الأدبية... ولم يشرحه أحد من فضلاء الدهر وعلماء العصر، وقد كان يختلج في صدري إذ كررتُ النظر في مباني فصوله... الحمدُ هو الثناء علىٰ الجميل من جهة التعظيم من نعمة وغيرها...

وآخرها: وإن كان الساكن حرف مدّ نحو القاضي، يمدّ ذلك الحرف إلىٰ أن يتذكر... ولا يلحق بهذه المَدَّة هاء السكت كما يلحق بمَدّة الإنكار، لأن المنكر قاصد للوقف، ويلحق بها هاء السكت لزيادة الإنكار بخلاف المتذكر فإنه لا يقصد الوقف وإنما عرض له ما أوجب قطع كلامه من النسيان. حرَّره...

نسخة تعاور عليها ناسخان، الأول كتبها بقلم نسخي، والثاني وهو الحاج علي بن بالي، كتبها بقلم تعليق، وفرغ منها في شهر رمضان سنة ٨٤٤هـ. وبها نظام التعقيبة، وأثر رطوبة.

١٧٩ق ٢١س

الزاوية الحمزاوية

المغرب ٥٧ الرقم: ٣٧٨

* **نسخة ثانية.**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ، باختلاف في بعض الألفاظ.

نسخة كتبت بقلم تعليق دقيق، كتبها - بمدينة لارنده، في المدرسة الخاتونية - أحمد بن خضر بن طوسون الخاتون سراي، وفرغ من كتابتها سلخ شهر شوال سنة ٨٤٩هـ. وبهوامشها وبين السطور شروح وتعليقات كثيرة، وبها «طيَّارات»، وأثر رطوبة شديدة وتقطيع وطمس.

١٨٠ق ٢١- ٢٣س ١٨×٢٦سم

دار الكتب المصرية

٥٠٠٧هـ **الرقم: ٣٧٩**

*** نسخة ثالثة.**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى، باختلاف في بعض الألفاظ.

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن، كتبها علي بن نور الدين بن خليل بابا محمد شاه بن علي بالي، وفرغ منها في شهر رمضان سنة ٨٥٥هـ. وأوراقها الأولى بخط مغاير، وبأولها وقف مؤرخ سنة ١٢٣٢هـ. وبها نظام التعقيبة، وبهوامشها شروح وتعليقات، وبأطرافها أثر رطوبة.

١٣٠ق مختلف ١٨×٢٦,٥سم

الأوقاف - الموصل

٥/٧ **الرقم: ٣٨٠**

*** شرح لب الألباب في علم الإعراب للأَسْفَرَايِيني = خلاصة الأفكار في بيان زبدة الأسرار.**

*** شرح اللباب في علم الإعراب.**

لقطب الدين محمد بن مسعود بن محمود بن أبي الفتح الفالي الشَّقَّار

السّيرافي، المتوفىٰ بعد سنة ٧١٢هـ.

(اللباب في علم الإعراب - أو لب الألباب في علم الإعراب - لتاج الدين محمد بن محمد بن أحمد الأَشفراييني، المعروف بالفاضل، المتوفىٰ ٦٨٤هـ. وفرغ الشارح من شرحه في مدينة شيراز سنة ٧١٢هـ).

(كشف الظنون ٢/ ١٥٤٤، وهدية العارفين ٢/ ١٤٢، والأعلام ٧/ ٩٦).

أولها: الحمد للّه الذي هدانا إلىٰ معرفة إعجاز القرآن... كتاب اللباب في النحو... كتاب لا يخفىٰ مقداره... وكان في بعض ألفاظه انعقاد يحتاج إلىٰ تحليل، وإطلاق يفتقر إلىٰ تعليل... فشرعتُ فيه بعد الاستخارة... فلنشرع في شرح الكتاب... قال الأستاذ الإمام... والنسق من الكلام ما جاء علىٰ نظام واحد، والكعوب جمع كعب، والكعب من القصب أنبوبة...

وآخرها: فالجملة التي وقعت صلة أصلها أن يكون صفة، لكن الجملة لا تقع صفة للمعرفة، فجيء بالموصول إصلاحا لوقوعه صفة للمعرفة، والفعل المضارع الواقع صلة صفة في الأصل، والصفة قد تكون اسم فاعل إذا كان الموصوف نكرة... واللّه أعلم. قال المصنِّف رحمه اللّه... وإذ قد وفينا بما وعدنا...

نسخة كتبت بقلم نسخي، مهمل النقط أحيانًا، كتبها جمال بن سليمان الطرابك، في خوارزم، وفرغ من نسخها في شهر رمضان سنة ٧٣٣هـ. وبها أثر رطوبة.

٢٣٤ق ٢٠س ١٥×١٨سم

رواق الأتراك

بالأزهر ٣٣٩٦ الرقم: ٣٨١

* نسخة ثانية .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ يسيرٍ في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخي ، تعاور عليها أكثر من ناسخ ، آخرهم صاعد بن سليمان ، وفرغ منها في شهر ربيع الأول سنة ٧٧٨هـ ، وبها نظام التعقيبة .

٢٢٣ق	٢٣س	٢١,٥×٢٦,٥سم
إسكوريال ٢٥		الـرقـم : ٣٨٢

* شرح اللباب في علم الإعراب[1] .

لأبي عبد اللّٰه شمس الدين محمد بن عثمان بن محمد بن أبي علي العرضي الزَّوْزَني ، المتوفىٰ ٧٩٢هـ .

(اللباب في علم الإعراب – أو لب الألباب في علم الإعراب – لتاج الدين محمد بن محمد بن أحمد الأَسْفراييني ، المعروف بالفاضل ، المتوفىٰ ٦٨٤هـ) .

(كشف الظنون ٢/ ١٥٤٤، وهدية العارفين ٢/ ١٧٤، ومعجم المؤلفين ١٠/ ٢٨٥) .

أولها : الحمد للّٰه ربِّ العالمين ... جمعتُ حواشي للإمام ... الأَسفراييني المعروف بالفاضل ... علىٰ كتابه المسمّىٰ باللباب وتعليقه عليه وفوائد أخرىٰ من مصنفاته ... ومن غير مصنفاته لإيضاح مواضع من الكتاب ... وأكثر كتابي هذا من شرح الفاضل ... الكافية والشافية ...

وآخرها : فلنتمم الكتاب حامدين للّٰه تعالىٰ ... انقضىٰ تأليف هذه الحواشي

---

(١) بالمعهد نسخة أخرى، انظرها في الجزء الأول ٨٩ نحو .

بمدينة نيسابور ... سنة ست وثلاثين وسبع مئة ...

نسخة كتبت بقلم تعليق دقيق، وفُرغ منها في شهر رمضان سنة ٨١٤هـ، وبها نظام التعقيبة، وبأولها فهرس الموضوعات.

٢٠٩ق ٢٩س ٢٦×١٥,٥سم

إسكوريال ٢٤ الـرقـم: ٣٨٣

(من كتب أمير المؤمنين
زيدان بن أحمد المنصور)

*** شرح اللمحة البدرية في نحو علم العربية = تلويح بتوضيح اللمحة البدرية ...**

*** شرح اللُّمَع.**

لأبي القاسم عبد الواحد بن علي بن عمر بن إسحاق بن إبراهيم الأسدي العُكْبَري، المعروف بابن بَرْهَان، المتوفى ٤٥٦هـ.

(اللُّمَع لأبي الفتح عثمان بن جِنِّي الموصلي، المتوفى ٣٩٢هـ).

(كشف الظنون ٢/١٥٦٣، وهدية العارفين ١/ ٦٣٤، والأعلام ٤/ ١٧٦).

أولها: قال الشيخ أبو القاسم عبد الواحد ... النحويون جنس تحته ثلاثة أنواع: مدنيون، كوفيون، بصريون. البصريون نوع تحته عدة أشخاص، منهم سيبويه. اسم المفيد من الكلم في عُرف سيبويه الكلام وما كان جزءًا له، إمّا اسمًا، وإمّا فعلًا، وإمّا حرفا، فله اسمان أحدهما كلمة، والآخر قول. وكلم اسم لهذين النوعين جميعًا، المفيد وغير المفيد ...

وآخرها: وعلة هذا علة: صِنوان وحَياة. قال سيبويه: وأما «الناس» فيميله

مَن يقول: العلة في إمالتهما أنهما اسمان غير صفة، فأُميلا تشبيهًا بحارث وعارم ومالِك أعلامًا.

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول، كتبها محمد بن حصين بن جمهور بن يوسف الواسطي الهمامي، وفرغ منها في سلخ ذي الحجة سنة ٦٤٧هـ. وبأولها تملكات أقدمها بتاريخ ٩٦٤هـ. وبها نظام التعقيبة، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول).

١٤٣ق ٢١س

أمبروزيانا

C57INF. الرقم: ٣٨٤

*** شرح اللُّمَع لأبي البقاء العُكْبَرِي = المُتَّبع في شرح اللُّمَع.**

*** شرح مختصر العوامل = الإنجاح.**

*** شرح مختصر المقرَّب = التدريب في تمثيل التقريب.**

*** شرح المغني في النحو (الجَاربردي) = الفتوح للوضوح.**

*** شرح المُفَصَّل.**

لأبي البقاء موفق الدين يعيش بن علي بن يَعِيش الأسدي، المعروف بآبن يَعِيش، وبآبن الصانع، المتوفىٰ ٦٤٣هـ.

(الجزء الرابع).

(المُفَصَّل لجار الله محمود بن عمر الزَّمَخْشَرِي، المتوفىٰ ٥٣٨هـ).

(كشف الظنون ٢/ ١٧٧٥، وبروكلمان ١/ ٣٥٨، والملحق ١/ ٥٢١،

والأعلام ٨/ ٢٠٦).

أولها: فصل: قال صاحب الكتاب: والزيادة تكون واحدة وثنتين وثلاثة وأربعة، ومواقعها أربعة: ما قبل الفاء، وما بين الفاء والعين، وما بين العين واللام، وما بعد اللام. ولا يخلو من أن يقع مفرّقة أو مجتمعة. قال الشارح: أيّده الله: والزيادة في كلمة قد تكون واحدة نحو الهمزة في أحمد، وثنتين في نحو منطلق...

وآخرها: فإنه كانت جَليلة أخت جسّاس بن مُرّة تحت كليب فقَتل أخوها زوجَها، وهي مُجتلئ بهجرس بن كليب، فلمّا شبَّ قال... لا يدع الرجلُ قاتلَ أبيه وهو ينظر إليه، ثم طعنه فقتله... آخر الجزء الرابع، ويتلوه في الخامس فصل: ومن أصناف الحروف حروف النداء.

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس، من خطوط القرن الثامن الهجري تقديرًا. وبأولها تملك لزين العابدين بن زكريا الأنصاري[1]، وبهامشها تقييدات وحواشٍ، وبها آثار أَرَضَة وترقيع.

١٧٤ ق ٢٥ س ١٣× ١٩ سم

خدابخش - بتنه

١٥٨١ الرقم: ٣٨٥

* نسخة ثانية.

(جزء منه).

تنقص من أولها، وأول الموجود منها قوله: فصل: قال صاحب الكتاب:

---

(١) من المشتغلين بالعلم، توفي ١٠٦٨ هـ. ترجمته في الأعلام ٣/ ٦٥.

وكما كانت الصفة وَفْق الموصوف في إعرابه، فهي وَفْقُه في الإفراد والتثنية والجمع والتعريف والتنكير والتذكير والتأنيث ... قال الشارح : قد تقدم قولنا إن الصفة تابعة للموصوف في أحواله، وجملته عشرة أشياء : رفعه ونصبه وخفضه وإفراده وتثنيته وجمعه وتنكيره وتعريفه وتذكيره وتأنيثه ...

وتنقص من آخرها، وآخر الموجود منها من «فصل : قال صاحب الكتاب : ولكلٍّ من المتكلم والمخاطب والغائب ...»، قوله : والاسم هو بكماله عند البصريين. وقال الكوفيون الاسم : الهاء وحدها، والواو مزيدة، واحتجُّوا بذلك بقول الشاعر.

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول، من خطوط القرن الثامن الهجري تقديرًا، وبها آثار أرضة وترقيع.

٢١١ ق ١٥ س ١٠,٥× ١٨ سم

خدابخش – بتنه

١٥٨٢ الرقم : ٣٨٦

* شرح المفصَّل.

للأندلسي[(١)].

(المفصَّل للزَّمَخْشَري، المتوفى ٥٣٨هـ).

أولها : إياه أحمد على نعم تهللت وجوهها الصباح ... وبعد، فإن علم

---

(١) هكذا جاء في صفحة العنوان. قلت : من الأندلسيين مَن شرح المفصَّل وذُكر في كشف الظنون (٢/ ١٧٧٥) وهو علم الدين قاسم بن أحمد اللورقي الأندلسي، المتوفى ٦٦١ هـ، وسمّاه المُوَصَّل ؟

الإعراب إلىٰ العلوم الإسلامية سُلّم... وإن كان كتاب المفصَّل كتاب أنيق الوصف ... ينادي طالبيه أن الأساس... وقد جرىٰ علىٰ الوعد... أن أفتح لهم المغلق إلىٰ عمل عويصاته الأبيّة ... فصرفت همي إلىٰ الإنجاز...

وآخرها: وقد أوضحنا الفرق بينها في صنف المصغر، وهي غير بدل عن آخر يبدل إذا سكنت قبل ياء في كلمة كلية، والأصل لَوْية من لوىٰ الحبل يلويه، فَتَله ... وهي إذا وقعت في فعل... وهذه الإبدالات لما ذكرنا أن الياء أخف من الواو، والخفة مطلوبة في نحو صبية.

نسخة كتبت بقلمين مختلفين نسخي وتعليق، من القرن الثامن الهجري تقديرًا، وعلىٰ هوامشها تقييدات.

١٩٥ ق ٢٧ س ١٦× ٢٣,٥ سم

إسكوريال ٦٢ الرقم: ٣٨٧

*** شرح المفصل (الجَنَدي، الخجندي) = الإقليد.**

*** شرح المُفَصَّل (لابن الحاجِب) = الإيضاح شرح المُفَصَّل.**

*** شرح المفصَّل (للدياجي) = المحصَّل في شرح المفصَّل.**

*** شرح المفصَّل (للسَّخاوي) = المُفَضَّل، شرح المفصَّل.**

*** شرح المُفَصَّل (لمظهر الدين محمد) = المكمَّل في شرح المُفَصَّل.**

*** شرح المقدمة الآجُرُّومية = الفوائد المَهْدَوية، في شرح المقدمة الآجُرُّومية.**

*** شرح المقرَّب.**

لأبي عبد الله بهاء الدين محمد بن إبراهيم بن محمد بن النَّحّاس الحلبي، المتوفىٰ ٦٩٨هـ.

(المقرب لابن عُصْفُور، المتوفىٰ ٦٦٩هـ، وأملىٰ الشارح شرحه إملاءً).

(كشف الظنون ٢/ ١٨٠٥، وبروكلمان ١/ ٣٦٣، والملحق ١/ ٥٢٧، والأعلام ٥/ ٢٩٧).

أولها: قوله: الحمدُ للّٰه الذي لم يُسْتَفْتَح بأفضل مِن اسمه كلام. الحمد: الثناء علىٰ الممدوح، والشكر؛ والفرق بينهما أن الحمد يكون علىٰ ما فيه، والشكر يكون علىٰ ما منه. هذا أصله في اللغة، وضد كل واحدٍ منهما يُظهر معناه، فضدّ الشكر الكفران... وضد الحمد الذمّ...

وآخرها: من باب التصغير قوله: قال المبرد: بلغني أن ابن قتيبة قال متهمنا بتصغير مؤمن والهاء بدلاً من الهمزة... وإنما هو مثل مسيطر، فإن قيل... هذا ما وجد من هذا التعليق لابن النَّحَّاس رحمه اللّٰه.

نسخة تعاور عليها ناسخان، وبها نظام التعقيبة، وأثر أرضة. وبأولها تملك للشيخ حسن العطَّار[1]، ثم وقفه إياها علىٰ طلبة الأزهر، وجعله رواق المغاربة مقرًّا لها.

١٣٥ ق	٢٣ س	١٩×٢٨ سم

رواق المغاربة

بالأزهر ٤٩٤٧	الرقم: ٣٨٨

*** شرح ملحة الإعراب للحريري = تذكرة ذوي الآداب في شرح ملحة الإعراب.**

*** شرح منظومة حسن العَطَّار = نزهة الأبصار علىٰ منظومة الإمام العطَّار.**

---

(١) من علماء مصر، تولّى مشيخة الأزهر، وتوفي ١٢٥٠ هـ = ١٨٣٥ م - الأعلام ٢/ ٢٢٠.

* شرح المنظومة العمريطية.

لأبي إسحاق برهان الدين إبراهيم بن حسن الأَحْسائي النجدي، المتوفىٰ ١٠٤٨هـ.

(المنظومة لشرف الدين يحيىٰ بن نور الدين موسىٰ بن رمضان العمريطي، المتوفىٰ بعد ٩٨٩هـ).

(هدية العارفين ١/ ٣١، والأعلام ١/ ٣٥، ومعجم المؤلفين ١/ ٢٠).

أولها: اللهم إنّا نحمدك بجميع محامدك كلها ما علمنا منها، وما لم نعلم... وبعد، فلما كان علم النحو من بين علوم العربية بالمزية العليا... كان من الأهم لذوي الهمم العلية والنفوس الزكية أن يجتهدوا في تحصيله... وأن أحسن ما أُلِّف فيه للمبتدئين وأنفعها للمتعلمين المنظومة العمريطية... مع احتوائها علىٰ كثير من الزوائد والفوائد التي تفوق «فرائد القلائد»... وشرحتها بحسب ذهني الفاتر وفَهْمي القاصر، فجاء بحمد الله شرحًا يحلّ مغلقاتها... وأودعته كثيرًا من المسائل... ابتدأ المصنف رحمه الله تعالىٰ بالبسملة...

وآخرها: ومنه قولهم: عثمان شهيد الدار، والحسين شهيد كربلاء، ومالك عالم المدينة، وهذا القسم أثبته بعض النحاة كابن مالِك، وجماعة تبعهم الناظم، وأكثرهم لم يثبته، وما ذكر من الأمثلة مقدر باللام عندهم علىٰ التوسع...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح سنة ١٠٨٤هـ. وبها نظام التعقيبة، وأثر رطوبة وترقيع وطمس. وهي ضمن مجموعة.

١٤٣ ق		١٧ س

المركزية

جامعة البصرة		الرقم: ٣٨٩

* شرح نظم العوامل المئة.

الشارح مجهول.

(العوامل المئة في النحو لعبد القَاهِر بن عبد الرحمـٰن الجُرْجَاني، المتوفىٰ ٤٧١هـ).

أولها: قوله: أما بعد حمد اللّٰه، أمّا: كلمة فيها معنىٰ الشرط، فلذلك كانت الفاء لازمة لها. قال سيبويه: قولهم أمَّا زيد فمنطلق، معناه مهما يكن من شيء فزيد منطلق، وإنما زحلقت الفاء إلىٰ الخبر...

وآخرها: نحو ما ذكرنا، أو فعلًا في معناه نحو زيدًا مررتُ به، أو جزته، ولا إضمار مررت لأنه لا ينصب المفعول، أو ما هو لازم معناه نحو زيدًا ضربت غلامَه، أي أهنت زيدًا ضربت غلامه، لأن إهانة المولىٰ من لوازم ضرب الغلام، وهذا باب للإطناب فيه مَجال، لكنّه يُفضي إلىٰ المَلَال، واقتصرتُ علىٰ هذا القدر... واللّٰه أعلم.

نسخة كتبت بقلم نسخي، سنة ٧٨٤هـ، وتعاور عليها ناسخان. وبها نظام التعقيبة.

١١٥ ق　　　٢١ س　　　١٤× ٢٠ سم

دار الكتب المصرية

١٢ نحو تيمور　　　الرقم: ٣٩٠

* الشواهد الصغرىٰ = شرح الشواهد الصغرىٰ.

* الشواهد الكبرىٰ = شرح الشواهد الكبرىٰ.

«ص»

* الصدرية .

لمجهول .

(صاحب الرسالة الشمسية في القواعد النحوية) .

أولها : لك الحمد يا فاعل ما تشاء ... أما بعد ، لمّا ألّفتُ القواعدَ النحوية وسمّيتها بالرسالة الشمسية ، سألني ولدي أبقاه اللّه تعالىٰ ، وذوّقه حلاوة العلوم الدينية ، أن أُؤَلِّفَ له تأليفًا كما ألّفت لأخيه ، ولكن بالعربية ، فأجبتُ وشرعتُ وسمّيته بالصدرية ، ورتبته بالترتيب الرشيق للشمسية . المقدمة : في تعريف النحو وموضوعه وغايته : النحو علم بأصولٍ يُعرف بها أحوال أواخر الكلم من حيث الإعراب والبناء ، وموضوعه الكلمة والكلام ، وغايته رعاية الإعراب ... وأقسامها اسمٌ وفعلٌ وحرف ...

وآخرها : حروف الرَّدْع وهو كلّا . والردع بمعنىٰ المنع ، نحو كلا في جواب مَن قال زيد يبغضك أي حاشا أن زيدًا يبغضني . وقد يكون بمعنىٰ الحق نحو « كلّا إنَّ الإنسانَ ليطغىٰ »[1] ، فإنَّ كلا فيه بمعنىٰ الحق . وقد وقع الإتمام بالحق والتحقيق ، والمرجو من أهل الفن والتوفيق أن تستر عيوبهما ... واللّه أعلم بالصواب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، كتبها محمد قاجار بوني ، وفرغ منها في شهر شعبان سنة ١٠٣٠هـ ، وبها نظام التعقيبة ، وبأطرافها تقطيع .

١٠٥ ق ١٥ س ١٣× ١٨,٥سم

جامعة مدينة العلم

الكاظمية ٣٣٩ الرقم : ٣٩١

---

(١) سورة العلق ، الآية ٦.

* نسخة ثانية .

تتفق في أولها مع النسخة الأولىٰ باختلاف يسير في بعض الألفاظ ؛ وفي آخرها باختلاف في بعض الألفاظ ، وبعض سَقْطٍ في العبارات .

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن ، سنة ١٠٩٦هـ . وبها نظام التعقيبة ، وبعض الطَّيارات ، وأثر رطوبة .

١١١ ق ١٤ س ١٣×١٩ سم

دار الكتب المصرية

١٥٦٠ نحو الرقم : ٣٩٢

«ض»

* ضوء المصباح.

لتاج الدين محمد بن محمد بن أحمد الأَسْفَرايِيني، المتوفىٰ ٦٨٤هـ.

(المصباح لناصر بن عبد السيد المُطَرِّزي، المتوفىٰ ٦١٠هـ. والضوء هو ملخص المفتاح (في شرح المصباح)، والإثنان له).

(كشف الظنون ٢/١٧٠٨، وبروكلمان ١/٣٥٦، الملحق ١/ ٥٢٠، والأعلام ٧/ ٣١).

أولها: إن أحقّ ما يتوشح بذكره صدور الكتب والدفاتر... أما بعد، فإن نوع الأدب علىٰ كثرة شجونه، وتشعب فنونه، نوع عَزَّ علىٰ الطلبة مرامه، واستعصىٰ زمامه... وقد كنت أيام الحداثة وعنفوان الصبا قد التفّ عليّ... من طالبيه... مع قلة بضاعتي في الصناعة...

وآخرها: ثم إن المضمر إما أن يكون عين المظهر نحو ما ذكرنا... نحو زيدًا مررتُ به، أي جُزته، ولا يصح إضمار مررت... أو ما هو لازم معناه نحو زيدًا ضربت غلامَه... لأنها إهانة المولىٰ... وهذا باب للإطناب فيه مجال، لكنه يفضي إِلىٰ المَلال، فاقتصرت علىٰ القدر... والله أعلم بالصواب...

نسخة كتبت بقلم نسخي، كتبها صالح بن خواجه سنة ٧٨٨هـ، وبها نظام التعقيبة، وعلىٰ هوامشها وبين سطورها تعليقات كثيرة.

١٣١ ق	١٥ - ١٧	١٤×١٩ سم

رواق الأتراك

الأزهر ٣٤١٤	الرقم: ٣٩٣

* الطارقية – إعراب ثلاثين سورة من القرآن العزيز.

لأبي عبد الله الحسين بن أحمد بن خالَوَيْه، المتوفىٰ ٣٧٠هـ.

(الأعلام ٢/ ٢٣١).

أولها : قال أبو عبد الله ... هذا كتاب ذكرت فيه إعراب ثلاثين سورة بشرح معاني كل حرف وتلخيص فروعه، وذكرت غريب ما أشكل منه، وتبين مصادره وتعريفه وتثنيته وجمعه؛ ليكون معونة علىٰ جميع ما يرد عليك من إعراب القرآن ... فأول ذلك أعوذ بالله من الشيطان الرجيم : أَعوذُ فعل مضارع ...

وآخرها : يوسوس فعل مضارع، وهو صلة الذي في صدور... الناس هاهنا : الجن والإنس جميعًا، فلذلك قال : من الجنة والناس. من الجنة جر بمن والناس نسق عليه. نجزت الطارقية بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح، فيه ضبط، ومهمل النقط أحيانًا، كتبها منصور بن سعيد المغربي الشهير بأبن زين الأزهري، سنة ٨٢٢هـ. وبها نظام التعقيبة، وأثر أرضة ورطوبة.

٦١ ق ٢٣ س ١٧× ٢٦ سم

رواق الأتراك

بالأزهر ٣٣٦

UNESCO الرقم : ٣٩٤

«ع»

* العباب في شرح اللباب[1].

لجمال الدين عبد الله بن محمد بن أحمد الحسيني النيسابوري، المعروف بـ النُّقْرَه كار، المتوفى ٧٧٦ هـ.

(اللباب في النحو لتاج الدين محمد بن محمد بن أحمد الأَسْفَرَايِيني، المعروف بالفاضل، والمتوفى ٦٨٤ هـ. وأتمَّ المؤلف شرحه في شهر جمادى الأولى سنة ٧٣٥ هـ).

(كشف الظنون ٢/ ١٥٤٤، وهدية العارفين ١/ ٤٦٧، وبروكلمان الملحق ٢/ ٢١، والأعلام ٤/ ١٢٦، ومعجم المؤلفين ٦/ ١٠٨).

أولها: الحمد لله الذي له الكلمة العليا والأسماء الحسنى، أفعاله المقتضية لإعراب وجوده... وبعد، فإن كتاب اللباب في علم الإعراب، لمّا كان كتابًا صحيحًا معانيه، حسنًا مقاطعه ومبانيه... شرحته شرحًا تُحَلّ به ألفاظه ومعانيه، وتنكشف تركيباته ومبانيه، وسميته بالعباب في شرح اللباب... قال الأستاذ... الأَسفرايِيني: بسم الله الرحمن الرحيم. قوله: بسم متعلق بفعل محذوف...

وآخرها: وبهذا البيان تبيَّن وجه اختصاص الجر بالاسم، واختصاص الجزم بالفعل. وإذ قد وفينا بما وعدنا من توفية الأقسام الأربعة منها، فلنختم الكتاب، حامدين الله تعالى...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن، كتبها محمد بن أبي بكر بن علي

---

(١) مضى في هذا الفهرس شرح لب الألباب في علم الإعراب، للنقره كار أيضًا، وهو غير هذا الشرح، انظر كشف الظنون ٢/ ١٥٤٤.

الحسني الأسيوطي، وفرغ منها في شهر جمادىٰ الأولىٰ سنة ٨١٧ هـ. وبأولها تملك مؤرخ سنة ٨٥٥ هـ. وبها نظام التعقيبة، وأثر رطوبة وطمس.

٢١٦ ق　　　٢٩س　　　١٧ × ٢٦ سم

دار الكتب المصرية

١٩٢ نحو　　　الرقم: **٣٩٥**

* **عصمة الإنسان من لحن اللسان.**

لأبي عبد اللّٰه وليّ الدين محمد بن أحمد بن عثمان العُثماني المَلَّوِي الشافعي، المتوفى ٧٧٤ هـ.

(هدية العارفين ٢/ ١٦٦، ومعجم المؤلفين ٨/ ٢٨٩).

أولها: الحمد للّٰه رافع مَن انتصب لجرّ الخير... وبعد، فالنحو قانون تعصم مراعاته الإنسان من لحن اللسان، مَن رامه فليعلم أن الكلمة قول مفرد، وهي اسم وفعل وحرف. أما الحرف فكله مبني على ما وضُع من سكون أو فتح أو كسر أو ضم. وأما الفعل فالماضي، وهو ما يقبل أمس، والتاء، مبنى على الفتح، إلاّ أن ينقل كقالوا وقلنا...

وآخرها: قيل إعرابها تقديرى على لام الفعل، ومَن حَسُن تصرّفه لم يخف عليه باب التنازع والاشتغال. اشتملت هذه المقدمة على نحو خمسين اسمًا من أسماء السادة المشايخ، وعلى نحو عشرة أسماء من قبائل العرب، وهي بترتيب الحروف: الأُبَّذِي... بلعنبر، هُذَيْل. تمَّ ذلك والحمد للّٰه...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول، كتبها علي بن محمد المنظراوي،

وفرغ منها في شهر محرّم سنة ٨٧٣ هـ. وبها نظام التعقيبة.

٢٠ق ١١ س صغير

الجامع الأحمدي

طنطا ٣٩ نحو الرقم: ٣٩٦

*** العقود الجوهرية في حلِّ ألفاظ الأزهرية[1].**

لزين الدين منصور سبط ناصر الدين الطَّبلاوي[2]، المتوفى ١٠١٤ هـ.

(فرغ من تأليفه في شهر شوال من سنة ٩٩٩ هـ. والأزهرية هي المقدمة الأزهرية في علم العربية لخالد بن عبد الله الأزهري، المتوفى ٩٠٥هـ).

(كشف الظنون ٢/ ١٧٩٨، وهدية العارفين ٢/ ٤٧٥، وبروكلمان ٢/ ٣١٢، والملحق ٢/ ٤٤٣، ومعجم المؤلفين ١٣/ ١٥).

أولها: أحمدُ مَن جمع الكمال في خلاصة خلقه أحمد... أما بعد، فهذا شرح لطيف، وتحرير شريف، وضعته على المقدمة الأزهرية في علم العربية المنسوبة... الشيخ خالد الأزهري... وقلدت جيدها بجواهر تحقيقات تلحق الأصاغر بالأكابر... متعرضًا لشرح مؤلفها بتحرير أو توضيح... وسمّيته العقود الجوهرية، في حلِّ الأزهرية... قد ابتدأ المصنف... بعد تلفظه بما يفيد التيمن...

وآخرها: من إعراب سورة «الناس»، قوله: والناس معطوف عليه أي يوسوس في صدورهم من جهة الجنة والناس، ويصح أن يكون من الجنة بيانًا

---

(١) يبدو أن كلمة «ألفاظ» في عنوان المخطوطة من زيادة بعض النُّسَّاخ.

(٢) في المخطوطة فوق الباء سكون، وفي بعض المصادر بالفتح.

للوسواس ... ثم تكلف أنْ يكون قوله تعالى « والناس » عطف على الوسواس ، وليس بشيء ، لأن الوسوسة صادرة من القبيلين على وجه يليق بكل منهما ، أجارنا اللّٰه سبحانه وتعالى من ذلك ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن واضح ، كتبها نور الدين البعلي العلمي ، وهو من تلاميذ المؤلف . وبأولها تملك مؤرخ سنة ١٠٤٤ هـ ، وآخره سنة ١٠٦٢ هـ . والنسخة مقابلة ، وبها نظام التعقيبة . وبأولها ترجمة مختصرة للمؤلف الطبلاوي ، وبها أثر رطوبة .

٢٢٨ ق　　　١٩ س

المكتبة المركزية

جامعة البصرة

UNESCO　　　الرقم : ٣٩٧

*** نسخة ثانية .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلافٍ في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، وبأولها تملكات أقدمها ١١٢٨ هـ ، وبها نظام التعقيبة ، وأثر رطوبة ، وصفحاتها مجدولة .

١٦٠ ق　　　٢٣ س　　　١٦×٢١ سم

دار الكتب المصرية

٤٣٧ نحو　　　الرقم : ٣٩٨

*** عُمْدة الحافظ وعُدّة اللافظ = شرح عُمْدة الحافظ وعُدّة اللافظ .**

* عنوان الإفادة لإخوان الاستفادة[1] .

لأبي عبد الله شمس الدين محمد بن محمد بن محمد بن إسماعيل الأندلسي ، المعروف بالرّاعي ، المتوفى ٨٥٣ هـ .

(وهو شرح للآجُرّومية ، أو مقدمة الآجرومية لمحمد بن محمد بن داود الصنهاجي ، المعروف بأبن آجُرّوم ، المتوفى ٧٢٣ هـ) .

(كشف الظنون ٢/ ١١٧٤، وبروكلمان ٢/ ١٠٣، والملحق ٢/ ١٠٠، والأعلام ٧/ ٤٧) .

أولها : ... الحمد لله الذي جعل لعالم الإنسان بفضيلة اللسان مزية التفضيل ، وخصَّ لسان العرب من الشرف بأرفع الرُّتَب ... أما بعد ، فإنه لمّا كان علم العربية من أعظم العلوم ... ويفرق به بين الصحيح والسقيم من الكلام ، فهو مفتاح العلوم ومصباح الفهوم ... وأمّا حدّه في اصطلاح النحويين فهو كما قاله المؤلف رحمه الله : الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع . فقولنا هو اللفظ تحرزنا به مما ليس ملفوظًا به ...

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها ، قوله : فزيد في كلامهم مبتدأ مرفوع ... في الدال ، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الحكاية ... قولهم مضاف إليه وفيه ضمير مفعول لم يسم فاعله يعود على الكلام ، وإليه يتعلق باسم المفعول ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، وبها نظام التعقيبة ، وأثر رطوبة وأرضة .

٨١ ق	١٧س	١٣ × ١٩ سم

رواق المغاربة

بالأزهر ٤٩٥٥	الرقم : ٣٩٩

---

(١) في المعهد نسخة أخرى ، انظرها في الجزء الأول برقم ١١٣ نحو .

* العوامل (في النحو).

للشريف سراج الدين محمود بن يوسف الهَرَوِي.

أولها: الحمد لله حقَّ حمده... النحو في اللغة القصد والمثل والطرف. وفي الاصطلاح عبارة عن علم يحترز به عن الخطأ في آخر الكلمة عند التركيب. والعامل في اللغة شيء له العمل، وفي الاصطلاح ما يقتضي رفع الكلمة أو نصبها أو جرّها، أو جزمها. والعوامل كلها مئة، معنوية ولفظية؛ فالمعنوية اثنان الأول الابتداء...

وآخرها: ومنها أفعال القلوب، وهي سبعة: علمت ورأيت وزعمت وظننت وحسبت وخِلْت ووجدتَ، وتسمى أفعال الشك واليقين، لأن الثلاثة الأولى لليقين، والثلاثة الأخرى للشك، والسابعة صالحة لهما. فهذه تقتضى مفعولين... وبناتك بكرًا خارجًا. تمَّ كتاب العوامل...

نسخة كتبت بقلم نسخي، كتبها أحمد بن محمد بن أبي بكر المحلي الشافعي، سنة ٧٦٨ هـ. وبها نظام التعقيبة، وآثار رطوبة. وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ٤٨- ٥٢.

٥ ق	٢٣ س	١٧,٥ × ٢٦ سم
إسكوريال ٢/٣٣		الرقم: **١٧٩**

* العوامل النحوية.

لمحيي الدين (تقي الدين) محمد بن پير علي البِرْكِلي الرومي الحنفي، المتوفى ٩٨١ هـ.

(هدية العارفين ٢/ ٢٥٢، وبروكلمان ٢/ ٤١٠، والأعلام ٦/ ٦١، ومعجم المؤلفين ٩/ ١٢٣).

أولها : ... وبعد ، فاعلم أنه لا بدّ لكل طالب معرفة الإعراب من معرفة مئة شيء ، ستون منها يسمى عاملاً ، وثلاثون يسمى معمولاً ، وعشرة يسمى عملاً وإعرابًا ، فأُبيِّن لك بإذن اللّٰه تعالى هذه الثلاثة على طريق الإيجاز في ثلاثة أبواب . الباب الأول في العامل . الباب الثاني في المعمول . الباب الثالث في الإعراب ...

وآخرها : ثم الإعراب إن ظهر في اللفظ يسمى لفظيًا ، كما في الأمثلة المذكورة ، وإن لم يظهر ، بل قُدِّر في آخره يسمى تقديريًا ، نحو أنا العاصي ، وإن لم يظهر ولم يُقدَّر في آخره يسمّى محكيًا ، نحو توكلنا على مَن لا يأتي الخير إلاّ من جهته ، والحمد للّٰه ...

نسخة كتبت بقلم نسخي[1] ، وبها نظام التعقيبة ، وصفحاتها مجدولة بالمداد الأحمر ، وهي ضمن مجموعة من ورقة ٤٧- ٥٢.

٦ ق	١٧ س	١٤ × ٢٢ سم

دار الكتب المصرية

٥٢٣٤ هـ	الرقم: ٤٠٠

*** نسخة ثانية .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلافٍ يسير جدًا في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم تعليق ، كتبها عبد الرحمن بن الحاج محمد ، سنة

---

(١) لا يبدو على المصوَّرة سنة نسخ . وفي فهرس مخطوطات الدار المطبوع ، القسم الثاني (ش - ل) ، تصنيف فؤاد سيّد ، ط . ١٣٨٢ هـ = ١٩٦٢ م ، ص ١٤٥ : أنه تمت كتابتها سنة ٨٦٧ هـ . وهو خطأ بإزاء أن المؤلف متوفى سنة ٩٨١ هـ ؛ ولعلّ الصحيح ١١٦٧ هـ .

١٠١٩ هـ، وبها نظام التعقيبة، وأثر رطوبة. وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ٣٧- ٣٩.

٣ ورقات ٢٦ س ١٠ × ١٧ سم

دار الكتب المصرية

٥٠٠٤ هـ الرقم: **٣٦٢**

« غ »

* غاية أماني الطالب في شرح كافية ابن الحاجِب[1].

لنجم الدين أحمد بن محمد بن أبي الحزم القرشي المخزومي القَمُولي، المتوفى ٧٢٧ هـ.

(الجزء الثالث[2]، وبه تمامه).

(كشف الظنون ٢/ ١٣٧١، والأعلام ١/ ٢٢٢).

أولها: قال: وكلم المجازاة تدخل على فعلين... اِعلم أن كلم المجازاة المتقدم ذكرها تدخل على جملتين، فيربط بينهما... والثانية مسببة عنها، وتسمى الأولى شرطًا، والثانية خبرا، كقولك إن يقم وقد يقم عمرو... والمراد السببية العقلية فلا يرد عليه قولك إن كان النهار موجودًا فالشمس طالعة، لأن الثاني، وهو طلوع الشمس سبب للأول وهو وجود النهار، ووجود النهار عقلاً سبب لوجود الشمس...

وآخرها: وإنما فرقوا بينه وبين نون التوكيد لأن نون التوكيد جائزة والتنوين لازم، فلا يلزم من اعتبار اللام للكلمة عند عروض حذفه اعتبار الجائز عند عروض حذفه، وإن كان ما قبلها مفتوحًا قُلبت ألفًا... فنقول في اضربن زيدًا ضربًا، والله أعلم، تمَّ الكتاب...

نسخة كتبت بقلم نسخي قليل النقط، قديم، وبأولها وقف بالقاهرة مؤرخ

---

(١) في كشف الظنون (٢/ ١٣٧١) أن الشارح سمّاه: تحفة الطالب.

(٢) الجزء الأول من هذه النسخة موجود في المتحف البريطاني - لندن.

في ٨٢٨ هـ. وبها أثر رطوبة وترقيع.

٢١٨ ق ١٩ س ١٧ × ٢٥ سم

دار الكتب المصرية

٢٠٨ نحو الرقم: ٤٠١

*** غاية الأمل في شرح الجُمَل.**

لأبي محمد عبد العزيز بن إبراهيم بن أحمد القرشي التميمي التونسي (المغربي)، المعروف بـ ابن بَزِيزَة، المتوفى ٦٦٢ هـ[(١)].

(الجمل لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزَّجَّاجي، المتوفى ٣٣٩ هـ).

(هدية العارفين ١/ ٥٨١، ومعجم المؤلفين ٥/ ٢٣٩).

أولها: قال العبد الفقير... عبد العزيز بن إبراهيم بن بَزِيزَة: بحمد الله سبحانه نستفتح، وبالثناء عليه نستنجح ...، وبعد، فقد رغب مَن حسنت مساعدته، وصلحت إجابته في أن أُملي عليه على كتاب الجمل لأبي القاسم الزُّجَّاجي رحمه الله، شرحًا يأتي على تفصيل الأبواب، وإيضاح مباني أصول العربية وتهذيب طرقها، من غير إطالة ولا إطناب فأجبته إلى ذلك... وسمّيته غاية الأمل في شرح الجمل... قال أبو القاسم... أقسام الكلام ثلاثة. قلت: أقسام الكلام مضاف...

وآخرها: من «باب من شواذ الإدغام» قوله: وذكر أبو محمد بن أبي زيد

---

(١) هكذا نُسبت المخطوطة إليه. وفي هدية العارفين (١/ ٥٨١) لم ينسبه إلى ابن بَزِيزَة، بل نسبه إلى عبد العزيز بن إبراهيم البُستي، المتوفى ٦٩٩ هـ، قال: «وله غاية الأمل من شرح الجمل في النحو». ولم يذكره كشف الظنون (١/٦٠٣) في شروح الجمل للزَّجَّاجي.

في النوادر، وهو كتاب جليل جدًا، أن سارة غضبت على هاجر فحلفت لتقطعن من أعضائها، فاستفت إبراهيم عليه السلام فأفتاها بأن خفضتها وثقبت أُذنيها. وهذا آخر الكتاب والحمد لله...

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخي، ونَقْط الفاء واحدة من تحتها، والقاف واحدة من فوقها كالخط المغربي. وفي أولها أنها بخط المصنّف.

٢١٣ ق ٢٥ س ٢٥ × ٢٩,٨ سم

كوبريلي

١٤٨٤ الرقم: ٤٠٢

*** الغُرَّة المخفيّة في شرح الدرة الألفية[(١)].**

لأبي عبد الله شمس الدين أحمد بن الحسين بن أحمد الإربلي الموصلي، ابن الخَبَّاز، المتوفى ٦٣٩ هـ.

(أتم تأليفه سنة ٦٣٩ هـ. والألفية أو الدرة الألفية لابن معطى، المتوفى ٦٢٨ هـ).

(كشف الظنون ١/ ١٥٥، والأعلام ١/ ١١٧).

أولها: قال: ... أما بعد حمد الله على ما أفاض علينا ...فإن عقد الدرة الألفية يعجز أهل العصر عن نظم نظيره... وقد سُئلت غير مرة أن أُملي شرحًا مختصرًا تهدي كواكبه في ظلمائه... فأرهفتُ سيف العزم لمضائه...

يقول راجي ربِّهِ الغفورِ   يحيىٰ بن معطِ عبدِ النُّورِ

للراجي معنيان: الأمل والخائف...

---

(١) في المعهد نسختان أخريان، انظر الجزء الأول ١١٧، ١١٨ نحو.

وآخرها: عافانا اللّٰه من الابتلاء بالنظر إلى غير وجوه الأَخِلّاء...

واحتمالُ الأذىٰ ورؤية جانيه　　　غذاءٌ تضوىٰ به الأجسامُ

جعل اللّٰه ما تعبتُ فيه من تأليف هذا الكتاب عملاً في الآخرة... والحمد للّٰه...

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول، كتبها عبد الرحيم ابن محمد بن عبد اللّٰه بن هبة اللّٰه بن المنصور باللّٰه، وفرغ منها في شهر شعبان سنة ٦٧٥ هـ. والنسخة مقابَلة.

١٧٦ ق　　　١٩ س　　　١٧,٥ X ٢٤,٥ سم

أحمد الثالث

٢٢٣٦　　　الرقم: ٤٠٣

* **الفاخر في شرح جُمَل عبد القاهِر.**

لأبي عبد اللَّه شمس الدين محمد بن أبي الفتح بن أبي الفضل بن أبي علي البَعْلِي، المتوفى ٧٠٩ هـ.

(فرغ منه بدمشق سنة ٦٩٥ هـ).

(كشف الظنون ١/ ٦٠٣، وبروكلمان ٢/ ١٢٤، والملحق ٢/ ١١٩، والأعلام ٦/ ٣٢٦).

أولها: الحمد للَّه الذي خلق الإنسان، وعلَّمه البيان... أما بعد، فإن كتاب الجمل في النحو لعبد القاهر الجرجاني، رحمه اللَّه، قد كثر اعتناء المبتدئين فى الاشتغال في النحو، وقد تكرر سؤال غير واحد من المشتغلين إلى أن أعلِّق له شرحًا يكون أكثر وضوحًا وبسطًا من شرحَي مصنفه والإمام أبي محمد ابن الخشَّاب، فقدَّر اللَّه الكريم أني شرعت في هذا الشرح... وأقدم قبل الشروع في شرح كلامه فصولاً، الفصل الأول...

وآخرها: وقد تقدم الكلام على أكثر الضرائر في أبوابها، فلا حاجة إلى الإطالة هنا بأكثر من ذلك، فهذا آخر ما تيسَّر زيادتُه على شرح الجمل، والحمد للَّه... أنهاه كتابة وتأليفًا... تمَّ الكتاب بحمد اللَّه...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول، من خطوط القرن الثامن الهجرى تقديرًا، ونقلت من أصلٍ نُسِخ من أصل المصنف وقوبل الأصل عليه.

٢٧٥ ق ٢٣ س ١٨,٥ × ٢٦,٥ سم

إسكوريال ٢٧ الرقم: ٤٠٤

* **فتح الهادي على بعض ألفاظ النظم وابن غازي والمرادي.**

لعبد الرحمن بن إدريس بن محمد المنجري الإدْرِيسي الحسني التلمساني الفاسي، المتوفى ١١٧٩ هـ.

(الأعلام ٣/٢٩٨)

أولها: الحمد لله الذي أقام الدين باللسان ... وبعد، فلما منَّ الله عليّ بقراءة ألفية ابن مالِكٍ التي هي الشريعة من أوضح المسالك، علقت على هوامش شرحها لبدر الدين المرادي تقاييد أكثرها يتعلق بالشرح، ويَسيرُها يتعلق بالنظم وحاشية ابن غازي، فأردت أن أجمع ذلك في تعليق خشية ضياعه ورجاء ثوابه ... وسميته بِـ فتح الهادي على بعض ألفاظ النظم وآبن غازي والمرادي ... ثم اِعلم أني لم أتعرض لما شرحه شيخ الجماعة أبو عبد الله بن غازي اقتداء به وخشية انقطاع ذكره ...

وآخرها: في محل صفة غني، وهو من باب التتميم كأحد الاحتمالين في قوله تعالى: « ويُطعمونَ الطعام على حُبِّه »[1] وفيه تشبيه الجعل بالفقر من المال. وقد قيل إن العلم خيرُ رزق رزقنا الله العملَ به، وجعله لنا من الكسب النافع من يديه، هذا آخر ما مَنَّ الله به... انتهت حاشية الشيخ...

نسخة كتبت بقلم مغربي حسن واضح، كتبها عبد القادر بن عبد القادر ابن الطيب بن محمد أمغار، وفرغ منها في شهر شعبان سنة ١٢٣٩ هـ. وبآخرها خاتمة في بعض شيوخ المصنف، في نحو ورقتين. وبها نظام التعقيبة، وأثر قليل من الأرضة، وهي ضمن مجموعة من صفحة ٤٩ - ٥٠٦.

٢٢٩ ق ٢٥ س

الخزانة العامة

الرباط ٤٩٤ د الرقم: ٤٠٥

(١) سورة الإنسان، الآية ٨.

* الفتوح للوضوح .

لعلي (أغا) بن يونس (أغا) بن عبد الجليل الجَلِيلي، المتوفى ١١٤٧ هـ .

(وهو شرح المغني في النحو لفخر الدين أحمد بن الحسن بن يوسف الجَاربرْدي، المتوفى ٧٤٦ هـ)[1] .

(كشف الظنون ٢/ ١٧٥١) .

أولها : الحمد لله الذي رفع قدر ملة الإسلام ... وبعد، فيقول علي ... إني لمّا قرأتُ الشرح المغني كثير البركة والمعاني تأليف سيدي ... الميلاني ... فقلت مخاطبًا لنفسي لقد ضيعتُ يومي كأمسي ... فورد عليّ وارد الرحمن لأن أشرحه شرحًا بالنسبة إلى الأول، وجيزًا مختصرًا مسلسلاً، ولأن أزيد شواهد قواعده مما عليه المعول، فاستأذنت من حضرة شيخي ... فأذِنا لي بشرحه ... فسميته الفتوح للوضوح ... إن هذا العلم الذي نحن في صدده علم النحو ...

وآخرها : كغواشٍ وجوارٍ، والأصل غواشي وجواري، والرابع تنوين المقابلة وهو تنوين لحق جمع المؤنث السالم وهو في مقابلة نون جمع المذكر السالم، في نحو مسلمون كالتنوين الذي في نحو مسلمان . الخامس تنوين الترنم ... والسادس تنوين ... لحق قافية مقيدة غير مطلقة وهي للترنم كما في قول رؤبة ... تمَّ الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن، وفرغ منها في أوائل شهر صفر سنة ١١٣٥ هـ، وبها نظام التعقيبة، وصفحاتها مجدولة .

٤٢ ق	٢١ س	٢٠,٥×١٤,٥ سم

د . محمد صديق

الجليلي - الموصل	الرقم: ٤٠٦

(١) ترجمته في الأعلام ١/ ١١١.

* فرائد القلائد = شرح الشواهد الصغرى، لبدر الدِّين العَيْني.

* الفريد في إعراب القرآن المجيد.

لأبي يوسف مُنْتَجَب (الدين) بن أبي العز بن رشيد الهمذاني، المتوفى ٦٤٣ هـ.

(الجزء الأول).

(كشف الظنون ١/ ١٢٣، والأعلام ٧/ ٢٩٠).

أولها: الحمد للّه الذي بنعمته حُمِد... وبعد، فإن أفضل العلوم علم كتاب اللّه الذي هو مجمع العلوم الشريفة... وهو القرآن المجيد... وإني لما فرغتُ من كتابي الموسوم بالدرة الفريدة في شرح القصيدة، وقد رأيت الهمم إليه مصروفة... أحببت أن أشفعه بكتاب آخر في إعراب القرآن مقتضب من أقاويل المفسرين، ومن كتب القراء والنحويين... وسميته بالكتاب الفريد في إعراب القرآن المجيد، وما أذكره في كتابي هذا من سداد وصواب فبتوفيق اللّه وإرشاده...

وآخرها: من إعراب سورة هود، قوله: قوله وإليه يرجع الأمر كله قرئ بفتح الياء وكسر الجيم على البناء للمفعول، كقوله ثم ردّوا إلى اللّه... قوله وما ربك بغافل عَمَّا يعملون قرئ بالياء على معنى قل لهم كيت وكيت وما اللّه بغافل عَمَّا يعملون، وبالتاء على معنى أنت وهم على تغليب المخاطب، وهذا أعمّ من الياء، واللّه أعلم بكتابه، وهذا آخر إعراب سورة هود... والحمد للّه...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح، وبها نظام التعقيبة، وأثر رطوبة شديدة.

٣٢٦ ق ٢٥ س ٢٠×٢٨ سم

الأزهر ٢١٢

علوم القرآن الرقم: ٤٠٧

* نسخة ثانية .

(الجزء الثاني ، وبه نهاية الكتاب) .

أولها : إعراب سورة يوسف ... قوله عزّ وجلّ الر تلك : قد مضى الكلام على إعراب الحروف فيما سلف من الكتاب قبل . والإشارة في ذلك إلى آيات السور . والكتاب المبين السورة أي تلك الآيات التي أنزلت إليك في هذه السورة آيات الظاهر أمرها ، وقيل الكتاب المبين : القرآن . والمبين هنا يحتمل أن يكون لازمًا ، وأن يكون متعديًا . وقوله أنزلناه للكتاب ، وقيل الخبر يوسف عليه السلام ، لأن اليهود سألوا عن خبره ...

وآخرها : من إعراب سورة الناس ، قوله : والناس للجمع كالتي في البعولة والعمومة ، والله تعالى أعلم بكتابه والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي فيه ضبط ، كتبها علي بن مطوع بن شفيع بن ناجي بن يحيى بن الدغيم البصروي الحنفي ، وفرغ منها في شهر ذي القعدة سنة ٧٧١ هـ ، وبها نظام التعقيبة ، وأثر رطوبة .

٣١٠ ق ٢٥- ٢٨ س ١٩×٢٦سم

الأزهر ٢١٢

علوم القرآن الرقم : ٤٠٨

* الفصول الخمسون[(١)] .

لأبي الحسين زين الدين يحيى بن عبد المُعْطي بن عبد النور الزواوي الجزائري المغربي ، المتوفى ٦٢٨ هـ .

---

(١) في المعهد نسخة أخرى ، انظر الجزء الأول ١٢٣ نحو .

(كشف الظنون ٢/ ١٢٦٩، وبروكلمان ١/ ٣٦٦، والملحق ١/ ٥٣٠، والأعلام ٨/ ١٥٥، ومعجم المؤلفين ١٣/ ٢٠٩).

أولها: الحمد لله حقَّ حمده... أما بعد، فإن غرض المبتدئ الراغب في علم الإعراب حصرته في خمسين فصلاً، يشتمل عليها خمسة أبواب. الباب الأول في مقدمة هذا الفن، وفيه عشرة فصول من الأصول. الفصل الأول في بيان الكلام والكلِم والكلمة والقول. فالكلام لفظ مركب مفيد بالوضع، كقولك زيدٌ أخوك، وقام زيدٌ. والكلم جنس، واحده كلمة، ينطلق على المركب...

وآخرها: ومن التقديم والتأخير قوله:

وما مثلُه في الناسِ إلَّا مملَّكًا   أبو أمه حيٌّ أبوه يقارِبُهْ

تقديره: وما مثله حيٌّ يقاربه إلاّ مملَّكًا أبو أمه أبوه. ومثله قول ذي الرُّمَّة:

فأصبحَتْ بعدَ خطِّ بهجتِها   كأَنَّ قَفرًا رسومُها قلما

... ذلك الإدغام الشاذ... وفي بني العنبر... ومثله قوله ولكن... ولله الحمدُ أولاً وآخرا...

نسخة كتبت بقلم نسخي مشكول واضح، سنة ٧٢٥ هـ. وبها نظام التعقيبة، وأثر أرضة ورطوبة وترقيع وطمس.

٥٣ ق   ١٤ س   ١٢ × ١٧سم

دار الكتب المصرية

١٧٦٠ نحو   الرقم: ٤٠٩

* **فصول ابن فَضَّال المُجَاشِعِي = الإشارة إلى تحسين العبارة.**

* **الفوائد الزكية في إعراب الآجُرّومية.**

لأحمد الخليلي الشامي، المتوفى ١١٨٩ هـ.

(معجم المؤلفين ١/ ٢١٧).

أولها: الحمد لله الذي رفع لمحمد ﷺ في الخافقين معراجا ... وبعد، فهذه فوائد زكية في إعراب الآجرومية، التمسها مني بعض الأحباب، في نجباء الطلاب، فأجبته راغبًا للثواب ... بسم الله الرحمن الرحيم، الباء حرف جر، واسم مجرور بالباء، وعلامة جرّه كسرة ظاهرة في آخره، واسم مضاف، ولفظ الجلالة مضاف إليه وهو مجرور بكسرة ظاهرة في آخره، والجار والمجرور متعلق بمحذوف لأن الحرف أصلي على الراجح. الرحمن بالجرِ صفة للّه على الراجح، وصفة المجرور مجرور بكسرة ظاهرة في آخره ...

وآخرها: الواو حرف عطف، خاتم معطوف على ثوب مجرور بكسرة ظاهرة في آخره. خاتم مضاف، وحديد مضاف إليه مجرور بكسرة ظاهرة في آخره ... وعموم النفع بهذه الفوائد ... تمَّ.

نسخة كتبت بقلم نسخي، كتبها محمد الصغير الأشبولي الشافعي، وفرغ من كتابتها في شهر شعبان من سنة ١١٩٥ هـ. وبها نظام التعقيبة، وأثر رطوبة، وهي ضمن مجموعة من ورقة ٤٠- ٩٦.

٥٧ ق ٢٣ س ١٣ × ٢٠سم

دار الكتب المصرية

٣٢٧ نحو الرقم: ٤١٠

* **الفوائد الشمسية لشرح الفوائد الصمدية.**

لجمال الدين أحمد بن محمد اللّاهيجاني.

«الفوائد الصمدية في علم العربية»، لبَهاء الدِّين محمد بن حسين بن عبدالصمد العامِلي، المتوفى ۱۰۳۱ هـ. وقد أتمَّ تصنيفه سنة ۹۷٥ هـ)[١] .

أولها : لك الحمد على آلائك ... وبعد، فيقول ... جمال الدين أحمد بن محمد اللّاهيجاني ... إن أشرف العلوم وأبهاها ... بعد العلوم الدينية ... إنما هو علم النحو لتوقُّف كثير من العلوم عليه ... حتى أُلهمتُ إلى أن أشرح الرسالة الصمدية التي صنفها شيخي ... بهاء الدين محمد العامِلي ... وجعلته لولدي العزيز شمس الدين محمد... وسمّيته بالفوائد الشمسية لشرح الفوائد الصمدية ... واْعلم أنه لـمّا كان الأحسن في كل مقام أن يُبتَدأ بيسم اللّه الذي هو أفضل الكلام ...

وآخرها : ... نحو : «أَلَمْ نشرحْ لكَ صَدرَك»[٢] . والهمزة التي تدخل على النفي يُراد بها الإنكار المنفي، وإنكار النفي إثبات للحُكْم ... واْجعل ما أوردناه في هذه الوريقات خالصًا لوجهك الكريم ... والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي متأخر، كتبها محمد بن محمد حسين بن محمد بن علي، وبها نظام التعقيبة . وهي (ضمن مجموعة) .

۱۰۲ ق	۱۸ س	۱٥ × ۲۱ سم

مكتبة د . حسين علي محفوظ

الخاصة، بغداد ۱۸٤ — الرقم : ٤۱۱

* فوائد على الألفية = حواش على الألفية .

* الفوائد المَهْدَوية، في شرح المقدمة الآجُرُّومية .

---

(١) ترجمته في الأعلام ٦/ ١٠٢، وانظر بروكلمان ٢/ ٥٤٦، والملحق ٢/ ٥٩٥.

(٢) سورة الشرح، الآية ١.

لشمس الدين محمد بن محمد المَهْدَوِي الأزهري المالكي، المتوفى ١٠٢٦ هـ.

(المقدمة في النحو لأبي عبد اللّه محمد بن محمد بن داود الصنهاجي، ابن آجُرّوم، المتوفى ٧٢٣ هـ).

(هدية العارفين ٢/ ٢٦٨، والأعلام ٧/ ٦٢، ومعجم المؤلفين ١١/ ٣٠٤).

أولها: الحمد للّه الذي خلق الإنسان وعلّمه البيان... وبعد، فيقول العبد الفقير... قد سألني بعض الإخوان أن أجعل لهم تعليقًا مختصرًا على المقدمة الجرومية، بعد أن سألني مرارًا، فاستخرتُ اللّه... وسمّيته بالفوائد... فنقول: اِعلم وفقك اللّه أن كل مَن أراد الخوض في علم من العلوم على الوجه الأكمل ينبغي له أن يتصور حقيقته... ليكون على بصيرة في طلبه...

وآخرها: لأن الإضافة فيها بمعنى من، لأن المضاف إليه من جنس المضاف... إذا الموصوف محذوف... من جنس القطيفة، وشيء... من جنس العمامة، فشيء موصوف... والصفة فيهما مضافة إلى جنسها معنى، واللّه الموفق، لا ربّ غيره...

نسخة كتبت بقلم نسخي، كتبها - إلّا قليلًا منها، نحو ثلاث كراريس - علي بن الجمال القماح القرشي الشافعي... الخطيب، وفرغ منها في شهر ربيع الثاني سنة ١٠٢٢ هـ. وعلى هامشها تقييدات، وبها نظام التعقيبة، وأكل أرضة ورطوبة وترقيع.

٨٠ ق   ٢٥ س   ١٥ × ٢٠سم

دار الكتب المصرية

١٧٥٠ نحو   الرقم: ٤١٢

«ق»

* **القافية الوافية لحلّ مشكلات (لبعض متعلقات) الكافية الشافية.**

لمحمد بن محمد بن قاسم بن محمد بن علي بن محمد بن علي.

(في جزئين. والكافية الشافية لابن مالِك جمال الدين محمد بن عبد اللَّه، المتوفى ٦٧٢ هـ، وهو كتاب منظوم).

أولها: قال:

قال ابنُ مالِكٍ محمدٌ وقدْ نوى إفادةً بما فيه ٱجتهدْ

الحمدُ للَّه الذي من رِفْدِهِ تـوفيقُ مَـن وفَّـقـه لحمـدِهِ

أقول: هذا هو الجزء الأول من القافية الوافية لحلّ مشكلات... ابن مالِك في الكافية الشافية...

وآخرها: فمذهب الإمام مالِك ثلاثة... ولا تمسكوهن[1] ... سورة النور... والحمد للَّه...

نسخة كتبت بقلم مغربي، غير مقروء، وبها نظام التعقيبة.

٢٧٨ ق مختلف

الأوقاف – طرابلس

ليبيا ٢٣٣ الرقم: ٤١٣

(١) سورة البقرة، الآية ٢٣١: ولا تمسكوهنَّ ضِرارًا لتعتدوا.

* القانون في النحو = الجزُولية.

* قواعد المطارحة[1].

لأبي محمد جمال الدين حسين بن بدر بن أياز بن عبد اللّه البغدادي، النحوي، المتوفى ٦٨١ هـ.

(الأعلام ٢/ ٢٣٤)

أولها: الحمد للّه مستحق الحمد وأهله... وبعد، فلم يزل يعتلج في صدري، ويتردد في فكري، مع قلة بضاعتي من العلم... أن أضع كتابًا في قواعد المطارحة، وأنصح فيه الطالبين حق المناصحة، وأُرتِّبه ترتيبًا يقرب نفعه... وقد وضعته على خمس مقدمات ونتيجة... المقدمة الأولى: اِعلم أن الكلمات ثلاث: اسم وفعل وحرف. لأن الكلمة إمّا أن تستقل بالدلالة على ما وُضعت له، أو لا تستقل...

وآخرها: فحذف ذلك لدلالة ما قبله عليه، ومثله في المعنى قول دعبل: ما أطيب العيش. فأمَّا على أن لا أرى وجهك يومًا... هذا آخر ماتيسَّر لي ذكره... والحمد للّه...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن مشكول، كتبها أبو طالب بن إبراهيم الجماري المجامر، وفرغ منها في شهر شعبان من سنة ٧١١ هـ. وبآخرها قراءة محمد بن علي الجُوجاني، أتمها سنة ٧١٢ هـ[2]. وبها نظام التعقيبة، وعلى

---

(١) بالمعهد نسخة أخرى، انظر الجزء الأول رقم ١٢٥ نحو.

(٢) هو غير محمد بن علي الجُوجاني، ابن الشَّريف، المتوفى ٨٣٨ هـ (الأعلام ٦/ ٢٨٨).

هوامشها تعليقات. وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول).

١٤٠ ق ١٧ س ١٦,٥ × ٢٤ سم

السعيدية العامة - تونك

١٣٥ أدب عربي (١) الرقم: **٢٦٧**

« ك »

* **الكافي في الإفصاح عن مسائل كتاب الإيضاح.**

لأبي الحسين عبيد اللّٰه بن أحمد بن عبيد اللّٰه بن أبي الرَّبيع القرشي الأموي العثماني الإشبيلي، المتوفى ٦٨٨ هـ.

(الجزء الأول).

(الإيضاح لأبي علي الفارسي، المتوفى ٣٧٧ هـ).

(كشف الظنون ١/ ٢١٢، وبروكلمان الملحق ١/ ٥٤٧، والأعلام ٤/ ١٩١).

أولها: الحمد أنْ صرف دواعي أئمة العربية لضبط قوانين اللسان... أما على إثر ما ارتسم، وبعد ما اتسق...فإني رأيت كتاب الإيضاح... بعد كتاب الصنعة لسيبويه... فمالت الخواطر إليه... فأخذت مستعينًا باللّٰه... وإيضاح مشكله وتقييد مطلقه، وتفصيل مجمله وحلّ عقده... وسميته: الكافي في الإفصاح عن مسائل كتاب الإيضاح... الكلام هنا في قسمين، أحدهما البسملة... فأما البسملة فالكلام فيها في خمسة فصول، الفصل الأول في متعلق المجرور...

وآخرها: فطي مصدر منصوب بفعل يدل عليه الكلام المتقدم، لأن قوله ما إن... وحرف الساق يدل على الطي... وتجافىٰ ما بينهما عن الأرض... وما بينهما متجاف عن الأرض فكأنه قال طوى طي المحمل، وهذا النوع من فصيح كلام العرب، وعمل سيبويه فيه بابًا. كمل السفر الأول من كتاب الكافي... يتلوه في الثاني بحول اللّٰه تعالى باب الأسماء المنصوبة...

نسخة كتبت بقلم مغربي حسن فيه ضبط[(١)] ، وبأولها فهرس للأبواب ، وبها أخر أرضة .

١٧٧ ق ٢٥ س

الزاوية الحمزاوية

المغرب ١/١٧ الرقم: ٤١٤

*** (الجزء الثاني، من النسخة السابقة نفسها رقم ١/١٧ الزاوية الحمزاوية).**

أولها : باب الأسماء المنصوبة : لمّا أكمل ذكر المرفوعات من الأسماء وما يرفعها ، أخذ في بيان المنصوبات من الأسماء . وبيّن أن المرفوعات سبعة : المبتدأ والخبر والفاعل والمفعول الذي لم يسمّ فاعله ، واسم كان ، وخبر إن . ثم إن الفاعل يرتفع بالفعل وباسم الفاعل والصفة المشبهة باسم الفاعل وبالمصدر وبأسماء الأفعال ، وأن المفعول الذي لم يُذكر معه الفاعل يرتفع بالفعل وباسم المفعول . واختلف في المصدر...

وآخرها : قال سيبويه من العرب من يصرفه ، وهي لغة خبيثة خارجة عن القياس . ثم . قال عدلت عن... والجمود إنما قال هذا لأنهم قالوا برة وجعلوه اسمًا علمًا للبرور ، فقال : المبني معدول من عَلَم فينبغي أن يدّعى أن ذلك العَلَم المعدول منه على وزن برة لأنه الذي ثبت على حسبما ذكرته . وقد مضى ذلك ، والله أعلم . كمل السفر الثاني من كتاب ... وبكماله كمل باب العدل والحمد لله ... يتلوه في أول الثالث باب الجمع الذي لا ينصرف .

---

(١) انظر الجزء الثاني من النسخة نفسها ، التي فُرغ من نسخها في شهر صفر عام ٧٢٤هـ .

نسخة كتبت بقلم مغربي حسن فيه ضبط، وفُرِغ منها في شهر صفر عام ٧٢٤ هـ. وبها أثر رطوبة.

١٧٩ ق ٢٥ س

الزاوية الحمزاوية

المغرب ٢/١٧ الرقم: ٤١٥

* **نسخة ثانية.**

(الجزء الثالث).

تنقص من أولها، وأول الموجود منها، قوله: فصل: قال: فإن سميت رجلاً ... قوله: لو سميت رجلاً، وكذلك لو سميت امرأة، وإنما ذكر رجلاً لأنه إذا كان لا ينصرف للمذكر، فمن الأُخرَى والأَوْلىٰ لا ينصرف اسمًا للمؤنث، لأن الذي فيه وهو اسم للمذكر موجود فيه وهو اسم للمؤنث مع زيادة التأنيث، وقد أعطى في الباب الذي قبل هذا أنك لو سميت امرأة يصرف وما جرى مجراه انصرف لأنه قال: وجميع ما لا ينصرف في المعرفة ينصرف في النكرة، إلّا خمسة أشياء: ما كان آخره ألف التأنيث مقصورةً كانت أو ممدودة ...

وآخرها: يكون وضع الأصل على حسب ما يقتضيه وضع الفرع، فإن أراد الكوفيون بالتنوين هذا فلا يكون بين القوم خلاف، وعسى أن يريدوا ذلك ... ومما وضَّحوه دليلاً لهم العمل، وهذا استدلال ضعفائهم لأن العمل ... والله أعلم. كمل السفر الثالث والحمد لله ... يتلوه في الرابع ... باب أبنية الأفعال الثلاثية ...

نسخة كتبت بقلم مغربي، تعاور عليها ناسخان مختلفان، وبها أثر رطوبة.

٨٣ ق ٢٩ س

الزاوية الحمزاوية

٣/٤١ الرقم: ٤١٦

* **نسخة ثالثة**

(الجزء الرابع - قطعة منه)

بأولها عشر صفحات ليست منها، وأول الموجود من النسخة. قوله: إلى يفعِل بالكسر، والفتح أخف. قلت لما كان الماضي إذا كان على فعل بفتح العين يكون مضارعه يفعِل بالكسر، ويفعَل بالفتح على حسب ما ... أرادوا أن يكون ما هو على فعِل بكسر العين، يكون مضارعه يِفعل ويَفعل ليكون ذلك نوعًا من المعارضة، فقالوه في هذه الأربعة ... وأما فضل يفضل، ومت تموت، ودمت تدوم، فيمكن أن تعلل ...

وتنقص من آخرها، وآخر الموجود منها بعنوان: باب الإدغام في حروف طرف اللسان، قوله: وأما إذا أدغمت السين والزاي في الصاد، فلا بد أن تصير صادًا خالصة، لأنه ليس في السين والزاي ... وأما الطاء والدال والباء والظاء والذال والتاء فكل واحد منها ... الخمسة الباقية ... إلّا أن إذهاب الإطباق إذا أدغمتها في ...

نسخة كتبت بقلم مغربي مشكول، وبها أثر أرضة ورطوبة، وبأطراف أوراقها تلف وتقطيع.

١٥١ ق ٢٩ س

الزاوية الحمزاوية

المغرب ٤١/٤ الرقم: ٤١٧

* **نسخة رابعة.**

(الجزء الرابع - الأخير).

أولها: باب أسماء المصادر والأفعال المشتقة منها، وأسماء الفاعلين

والمفعولين الجارية عليها ، وأسماء الأمكنة والأزمنة المأخوذة من ألفاظها . قوله : أسماء المصادر ... بمنزلة عرق النساء ... والمصادر خاصة ، فهذا بمنزلة عرق النساء ودقيق الحواري وما أشبه ذلك ... باب أبنية الأفعال الثلاثية ومصادرها ...

وآخرها : فحذفوا اللام ، كما حذفوا اللام الأولى من ظللتُ فقالوا ظلتُ ، وهذا كله تفعله العرب كراهية اجتماع الأمثال أو المتقاربات ، وهو مع ذلك لا يكاد يعرف ، وليس مسموعًا من فصحائهم ، ولا يقاس عليه ، والله تعالى الموفق بفضله . كمل جميع شرح كتاب الإيضاح ...

نسخة نفيسة كتبت بقلم مغربي فيه ضبط ، كتبها إبراهيم بن أحمد الغافقي – تلميذ المؤلف ابن أبي الرَّبيع – بمدينة سبتة ، وأتمَّها في شهر شوال سنة ٦٥٨ هـ . وفي أولها إجازة بخط المؤلف لأبي مروان عبد الملك بن شعيب الفشتالي ، وبها أثر أرضة .

١٠٤ ق ٣٣ س

الخزانة العامة

الرباط ٣٧٩ ك الرقم : ٤١٨

UNESCO

*** الكافية (في النحو) .**

لأبي عمرو جمال الدين عثمان بن عمر ، المعروف بِـ ابن الحاجِب ، المتوفى ٦٤٦ هـ .

(كشف الظنون ٢ / ١٣٧٠، والأعلام ٤ / ٢١١) .

أولها : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد ، وهي : اسم وفعل وحرف ، لأنها إمَّا أن تدل على معنى في نفسه أولًا ... الكلام ما تضمَّن كلمتين بالإسناد ، ولا

يتأتّى ذلك إلّا في اسمين أو في فعلٍ واسمٍ . الاسم ما دلَّ على معنى في نفسه غير مقترنٍ بأحد الأزمنة الثلاثة ...

وآخرها : والمخفَّفة تُحذف للساكن ، وفي الوقف فيردّ ما حُذف ، والمفتوح ما قبلها تقلب ألفًا . تمّت الأقسام الثلاثة بحمد اللّٰه ...

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، كتبها ياقُوت المُسْتَعْصِمي [1] ، في شهر صفر سنة ٦٩٠ هـ . وصفحاتها مجدولة ومزخرفة ، وغلافها كذلك .

١٦ ق ١١ س

مجلس شوراي

طهران الرقم : ٤١٩

* **الكافية الشافية (منظومة في النحو) .**

لأبي عبد اللّٰه جمال الدين محمد بن عبد اللّٰه بن مالِك الطائي الـجَيَّاني ، المتوفى ٦٧٢ هـ .

(كشف الظنون ٢ / ١٣٦٩، والأعلام ٦ / ٢٣٣، ومعجم المؤلفين ١٠ / ٢٣٤)

أولها :

قال ابنُ مالكٍ محمدٌ وقدْ نوى إفادةً بما فيه اجتهدْ

الحمدُ للّٰه الذي من رِفْدِهِ تـوفيقُ مَـن وفُّـقـه لحمـدِهِ

وآخرها :

وقد جعلتُ نظمَ هذا البابِ مكملاً أبوابَ هذا الكتابِ

(١) خطاط مشهور ، عبّاسي ، توفي ٦٨٩ هـ (الأعلام ١٣١/٨) ، فكيف يكتبها في صفر سنة ٦٩٠ هـ ؟ أم أن وفاته فيها خلاف ؟

والحمدُ للّه على تكميلِهِ ميسَّرًا ما رِيمَ في تحصيلِهِ
وأفضلُ الصلاةِ والسلامِ على لباب صفوة الأنامِ
لآله منها صلاة وافرَهْ ونعمةٌ باطنةٌ وظاهرَهْ

تمَّ الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي مشكول ، كتبها عبد الوهاب بن محمد بن عبد الوهاب الأحسائي ، بقرية ذَمَار من بلاد اليمن ، وفرغ منها في شهر رمضان من عام ١٠٦٨ هـ .وبأولها تملكان مؤرَّخان ، أقدمهما سنة ١١٨٤ هـ ، وبها نظام التعقيبة ، وفي حواشيها شروح .

١٣٩ ق	١١س	١٥×٢٠,٥ سم

آية الله الحكيم

العامة – النجف ١٠٠٦	الرقم : ٤٢٠

*** الكتاب (لسِيبَوَيْه) .**

وهو أبو بشر عمرو بن عثمان بن قَنْبر ، الملقب بِـ سِيْبَوَيْه ، المتوفى ١٨٠ هـ .
(كشف الظنون ٢ / ١٤٢٦، والأعلام ٥ / ٨١، معجم المؤلفين ٨ / ١٠)

أولها : قال أبو عبد الله قرأتُ على ابن ولّاد ، وهو ينظر في كتاب أبيه ... ورواه المبرِّد عن المازني عن الأخفش عن سيبويه : الحمد للّه الذي افتتح بالحمد كتابه ، وجعله آخر دعاء أهل الجنة ... لم يزل أهلُ العربية يفضلون كتاب أبي بشر عمرو بن عثمان بن قَنبر ، المعروف بسيبويه ، حتى لقد قال محمد بن يزيد : «لم يُعَمل كتاب في علم من العلوم مثلُ كتاب سيبويه ، وذلك أنَّ الكتب المصنفة في العلوم مضطرة إلى غيرها ، وكتاب سيبويه لا يحتاج مَن فَهِمه إلى غيره» ...

وآخرها: ولم يصلوا إلى الإدغام، كما لم يصلوا في مَيِشتُ لسكون اللام. وهذا أبعد، لأنه اجتمع فيه أنّه منفصل وأنه ساكن لا يتصرَّف تصرُّف الفِعْل حين تُدرِكه الحركة. ومثل هذا قول بعضهم: «عَلْماءِ بنو فلانٍ»، فحذف اللام، يريد: على الماءِ بنو فلانٍ. وهي عربية. تمَّ جميع كتاب...

نسخة كتبت بقلم نسخي دقيق مشكول، كتبها - لنفسه - عبد الرحمن ابن محمد بن إبراهيم الخزرجي، في شهر ذي الحجة سنة ٥٨٨ هـ, وبها نظام التعقيبة أحيانًا.

١٥٩ ق ٣٩ س

الزاوية الحمزاوية

المغرب ٤٨ الرقم: **٤٢١**

• نسخة ثانية.

أولها: الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه، وجعله آخر دعاء أهل الجنة فقال جلّ ثناؤه: «وآخِرُ دَعْوَاهُمْ أنِ الحمدُ لله ربِّ العالمين»[1]. وصلى الله على محمد خاتم النبيين وعلى آله الطيبين. قال لنا أبو جعفر أحمد بن محمد: لم يزل أهل العربية يفضِّلون كتابَ أبي بشر عمرو بن عثمان ابن قَنبر؛ المعروف بسيبويه، حتىٰ لقد قال محمد بن يزيد: «لم يُعْمَلْ كتابٌ في علم من العلوم مثلُ كتاب سيبويه، وذلك أن الكتب المصنَّفة في العلوم مضْطرَّة إلى غيرها، وكتابُ سيبويه لا يحتاج من فهمه إلى غيره»...

ويتفق آخرها مع آخر النسخة الأولى، باختلاف في بعض الألفاظ

---

(١) سورة يونس، الآية ١٠.

والعبارات .

نسخة كتبت بقلم أندلسي جميل، كتبها حسن بن أحمد بن علي، وفرغ منها في شهر ذي القعدة سنة ٦٢٩ هـ. وبأولها سماع، وعلى هوامشها طرر علقها الناسخ .

٢٧٢ ق   ٢٧ س   ١٩ × ٢٧سم

إسكوريال ١   الرقم: **٤٢٢**

*** نسخة ثالثة .**

(رواية أبي عبد الله الرياحي) .

(الجزء الأول) .

تتفق في أولها مع أول النسخة الأولى .

وآخرها من عنوان: «هذا باب الألقاب»، قوله: فهذا أصل التسمية وحدُّها . وليس من أصل التسمية عندهم أن يكون للرجل اسمان مُفرَدان، فإنما أجرَوا الألقاب على أصل التسمية، وأرادوا أن يجعلوا اللفظ بالألقاب إذا كانت أسماءً على أصل تسميتهم، ولا يجاوزوا ذلك الحدّ . تمَّ السِّفْر الأول ... والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي مشكول وبها أثر أرضة، وبأوراقها تقطيع .

٢٠٢ ق   ٢٣ س

الزاوية الحمزاوية

المغرب ٨٢ /١   الرقم: **٤٢٣**

*** (الجزء الثاني، من النسخة السابقة نفسها رقم ٨٢ /١ الزاوية الحمزاوية) .**

أوراقها مضطربة الترتيب، وتنقص من أولها وآخرها.

وأول الموجود منها بعنوان: «هذا باب الهمز»، قوله: تقول في أبي إسحاق وأبو إسحاق: أبيسحاق وأبو سحاق. وفي أبي أيوبَ وذو أمرهم: ذُوَمْرِهم وأبيَ يُوب، وفي قاضي أبيك: قاضى بيك، وفي يغزو أُمَّهُ: يغز وُمَّهُ؛ لأن هذه من نفس الحرف. وتقول في حوأبةٍ حَوَبَةٌ...

وآخر الموجود منها، قوله: وعمروَيهِ بمنزلة... في أنه ضُمّ الآخِر إلى الأول. وعمرويه في المعرفة مكسورة في حال الجرّ والنصب والرفع غير منوَّن. وفي النكرة منوَّن. تقول هذا عمرويهٍ آخرُ، ورأيت عمرويه... وسألت الخليل رحمه اللّه عن قولك: فِداءٍ لك، فقال: بمنزلة أمسِ... والجرُّ كان أخفَّ عليهم من الرفع إذ أكثروا...

نسخة كتبت بقلم نسخي مشكول. وبها أثر أرضة ورطوبة وتقطيع.

١٩٣ ق ٢٣ س

الزاوية الحمزاوية

المغرب ٨٢ /٢ الرقم: **٤٢٤**

*** نسخة رابعة.**

(الجزء التاسع والعاشر).

أولها: «هذا باب الإضافة إلى كلّ اسم كان آخره ألفا، وكان على خمسة أحرف»: تقول في حُبارَى: حُبارِيٌّ، وَفي جُمادَىٰ: جُمادِيٌّ، وَفي قَرْقَرَىٰ: قَرْقَرِيٌّ. وكذلك كلُّ اسم كان آخِره ألفا وكان على خمسة أحْرف. وسألت يونس عن مُرامىً فقال: مُرامِيٌّ، جعلها بمنزلة الزيادة. وقال: لو قلتَ مُرامَوِيٌّ لقلت: حَبارَوِيٌّ، كما أجازوا في حُبْلَى حُبْلوِيٌّ. ولو قلت ذا لقلت في

مُقْلَولًى : مُقْلَوْلِيٌّ , وهذا لا يقوله أحد ، إنما يُقال مُقْلوليٌّ ...

وآخرها : وقالوا : أشعرُ ، كما قالوا : أجرد للذي لا شَعَر عليه ، وقالوا : أَزَبُّ كما قالوا : أشعرُ . فالأجرد بمنزلة الأزْسَح . وقالوا : هَوِجَ يَهْوَجُ هَوَجا وهو أهوجُ ، كما قالوا : ثَوِلَ يثْوَلُ ثَوَلاً وأثوَلُ ، وهو الجنونُ .

تمَّ الكتاب بحمد اللّه وعونه . يتلوه : « هذا باب أيضًا في الخِصَال التي تكون في الأشياء » .

نسخة كتبت بقلم نسخي قديم جدًا مشكول ، على رَقٍّ قديم . والنسخة مقابلَة ، وبعض أطرافها تمزق وتقطيع .

١١٥ ق ٢٢ س

أمبروزيانا

X 56 الرقم : ٤٢٥

*** الكتاب الفريد في إعراب القرآن المجيد = الفريد في إعراب القرآن المجيد .**

*** كتاب في النحو .**

(منه باب : التذكير والتأنيث) .

لمجهول .

أولها : باب التذكير والتأنيث : علامات التأنيث ثلاث الألف الممدوة نحو الحمراء والصفراء ، والألف المقصورة نحو الذكرىٰ والبشرىٰ ، والهاء التي تصير في الوصل تاء نحو النخلة والرحمة والغرفة والظلمة . وتدخل الألف الممدودة والمقصورة لا للتأنيث ولكن للإلحاق ، وذلك نحو الحرباء والعلباء والابطى والعلقى . وقد تدخل الهاء أيضًا بغير التأنيث ولكن للمبالغة ، وذلك نحو العلّامة والراوية ...

وآخرها: من فصل: فيما يؤنث إرادةَ الجمع: الإبل والغنم والمعز والمعيز والضأن ... والخيل والوحش والعرب والعجم والروم والزنج والنبط والترك والهند والديلم واليهود والمجوس، ومثل هذا كثير.

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول، من خطوط القرن السادس الهجرى- كتبها أبو جعفر أحمد بن علي المقرئ البيهقي[1]. وهي ضمن مجموعة من ورقة ١٥٢- ١٥٣.

ورقتان مختلف

إيران الرقم: ٤٢٦

* كتاب في النحو.

لأبي إسحاق بن إبراهيم الشَّكُوني.

أولها: الحمد لله الذي فطر أجناس البرايا بقدرته ... أما بعد، فإن الله تعالى اختار من خلقه العربَ إجلالًا لنبيّه ... وأنزل القرآن بلغتهم ... إن العلوم ضروب وفنون وأنواع، فمنها النحو الذي فيه تقويم الألسنة ... رغبتُ في تأليف مختصر منه على غاية الإيجاز والاختصار ...شرحًا واضحًا ... اِعلم أرشدك الله أن الكلام كله ثلاثة أشياء اسم فعل وحرف جاء لمعنى، فعلامة الاسم الألف واللام، وتعرفه أيضًا بدخول حرف الجر عليه، فما دخلت عليه الألف واللام أو حسن دخولهما عليه فهو اسم ...

وآخرها: وقال دُعيت نزالِ، ولم يقل دعي، ونزال بمعنى انزل. والمصدر كذلك إذا عدلته عن جهته ... وهي حرف وإنما جاز إضافتها لزيادة التاء فيها

---

(١) لغوي وعالم بالقراءات، وله تصانيف. ولد في حدود ٤٧٠ هـ، وتوفي ٥٤٤ هـ. ترجمته في الأعلام ١/ ١٧٣، ومعجم المؤلفين ٢/ ٤.

لأن أصلها لا ، والتاء زائدة فيها كما قالوا ... تمت ...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد ، كتبها أبو بكر بن محمد بن أبي بكر البلاطنسي ، سنة ٨٢٦ هـ . وفي أواخرها نقص ، وبها نظام التعقيبة ، وأثر رطوبة شديدة ، وبهامشها تقييدات .

١٢٧ ق ١٥ س ١٣ × ١٨ سم

دار الكتب المصرية

١٥٤٧ نحو الرقم : ٤٢٧

* كتاب في النحو .

لمجهول[1] .

أولها : قال الشيخ رحمه الله ... الكلام عند النحاة مقيد بأربعة قيود . الأول اللفظ ، وهو الصوت المشتمل على بعض الحروف الهجائية . والصوت هو الهواء المنحبس بين قارع ومقروع . والثاني المركب تركيبًا إسناديًا ، إما من اسمين نحو المبتدأ والخبر ... نحو زيد قائم ، فزيد مبتدأ وهو مرفوع بالضمة الظاهرة في آخره ، وقائم خبره وهو مرفوع بالضمة الظاهرة في آخره . وإما من فعل واسم نحو الفعل والفاعل كقولك قام زيد ...

وآخرها : ومثله ثوب خَزّ ، تقديره ثوب من خز ، ومثله باب ساج ، تقديره باب من ساج ، وإن كان المضاف إليه ظرف للمضاف كانت الإضافة بمعنى

---

(١) أول المخطوطة : « قال الشيخ رحمه الله ... » قلت : لعله يقصد أن المؤلف هو مؤلف الكتاب الأول في المجموعة ، وهو : الدرة النحوية في شرح الآجرّومية ، لمحمد بن أحمد بن يعلى الشريف الحسني . انظره في هذا الفهرس .

«في» نحو قوله تعالى: «تَرَبُّصُ أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ»[1]، أي تربص في أربعة أشهر، ومثله مكر الليل أي مكر في الليل... نحو غلام زيد، وكتاب عمر، يعني غلام لزيد، وكتاب لعمرو وحده، آخر الكلام...

نسخة كتبت بقلم مغربي، كتبها... ابن محمد الصغير... سنة ١٢١٤هـ. وبها نظام التعقيبة، وأثر رطوبة. وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ٤٠- ٧٥.

٣٦ق ٢٦-٢٩ س ١٨×٢٥,٥سم

المتحف العراقي

بغداد ٢٠٤٤ الرقم: ٣٠٤

*** كشاف الوشاح، عن خفايا بهجة الملتاح، في نظم مسائل المصباح.**

لمحمود بن عبد الرحيم الإدلبي الشافعي القادري.

(وهو شرح على نظم المصباح، المسمى ببهجة الملتاح في نظم مسائل المصباح، له أيضًا. والمصباح في النحو للمُطَرِّزي المتوفى ٦١٠ هـ).

أولها: نحوك تصريف النواظر الناظرة، وشطرك توجيه الوجوه الناضرة... أما بعد، فيقول... مختصر المسمى بالمصباح في النحو مختصر لطيف... إلى أن نظمته... وكنت وسمته ببهجة... وقد سُئلت شرحه شرحًا مبينًا... خاوٍ من الإسهاب والتطويل، وسميته بكشاف الوشاح... وها أنا أفيض في المقصود... فأقول: بسم الله الرحمن الرحيم، أبتدئ كتابي هذا... والرحمٰن أبلغ من الرحيم لأن زيادة البناء يدل على زيادة المعنى...

---

(١) سورة البقرة، الآية ٢٢٦.

يقول محمود الضعيف المفتقر لعفو مولاه الغنيّ المقتدر

وآخرها : وعدة أبياته سبع مئة بيتًا من بحر الرجز ، وتقطيعه مستفعلن ثلاث مرات ... لحفظ ألفاظه ، وفهم معانيه ، وهي المراد ... وقد تمّ كذلك الشرح المبارك المسمى بكشاف الوشاح ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، ونجز في شهر شوال من سنة ١١١٥ هـ ، وبها نظام التعقيبة ، وأثر رطوبة وبلل وطمس وترقيع ، وبهامشها تقييدات .

١١٩ ق	٢٣-٢٥ س	١٨×١٢ سم

دار الكتب المصرية

١٥٥٤ نحو	الرقم : ٤٢٨

* كشف الأسرار على إظهار الأسرار

لمصلح الدين الأولامشي ، من تلامذة البركلي ، مصنف الإظهار .

(إظهار الأسرار في النحو لتقي الدين محمد بن پير علي الشهير بـ بركلي (البركوي) الرومي الحنفي ، المتوفى ٩٨١ هـ) .

(كشف الظنون ١/١١٧)

أولها : الحمد لله الولي الإنعام ... وبعد ، فإني شرحتُ كتاب أستاذي مسمّى بكشف الأسرار ... الحمد أي جنس الحمد ، أو جميع الحمد ثابت ... أي المبلغ كل موجود سوى الله تعالىٰ كماله شيئًا فشيئًا ، والصلاة أي الإنعام والتفضل من الله تعالىٰ ، لأن الصلاة في اللغة الدعاء ، وفي كثير من الأركان المعلومة والأفعال المخصوصة دعاؤها الرحمة ، وهي رقة القلب ، وهما - أي الصلاة والرقة - مقدّران عند الله ، فلذا أجملت على غايتها وهو الإنعام ...

وآخرها : فإنه يجوز بناؤها علىٰ الفتح حملاً علىٰ معنوية ... التفي إلى النعت حقيقة نحو لا رجلٌ ظريفٌ ، وإعرابها رفعًا حملاً على محل البعيد ، ونصبًا حملاً على

اللفظ، أو على محلّه القريب، نحو لا رجلٌ ظريفًا وظريفٌ. تمّ ...

نسخة كتبت بقلم تعليق، كتبها محمد بن حسن المعروف بـِ بير زاده، فرغ منها في شهر رجب سنة ١٠٨٥ هـ. وبها نظام التعقيبة، وبهامشها تقييدات، وصفحاتها مجدولة.

٦٧ ق ١٧ س ١٨×١١ سم

دار الكتب المصرية

١٣٩٩ نحو الرقم: ٤٢٩

* **كشف الأنوار السنية في شرح الآجُرُّومية.**

للشَّرْبيني[1] !

(الآجُرُّوميّة مقدمة في النحو ألّفها محمد بن آجُرُّوم، المتوفى ٧٢٣ هـ).

أولها: إن أحق ما يبدأ به كلّ مقال ... أما بعد، فلما رأيت المقدمة الجرومية التي صنفها ... الصنهاجي الجرومي ... وتداولها الطلبة من سائر الأمصار عنّ لي أن أشرحها شرحًا يذلل صعابها، ويرفع نقابها، ويكشف خباياها، ويبدي خفاياها ويظهر كنوزها ويبين رموزها، لا بالطويل الممل، ولا بالقصير المخل ... وسمّيته كشف ... وأتى بالبسملة أول كتابه تأسّيًا بالقرآن ... بسم: جار ومجرور متعلق بمحذوف، وهو عند البصريين مبتدأ، خبره متعلق بالجار والمجرور ...

وآخرها: وقال بعضهم إن الضاربك في الأصل الضارب إياك، فلما أضيف

---

(١) هكذا كتب في أولها بخط مغاير، ولم يذكره كشف الظنون (٢/١٧٩٦- ١٧٩٨) على كثرة ما ذكر من شروحها. ولم أجده في المظانّ الأخرى.

حصل التخفيف جدًا، فلا حاجة على قول سيبويه، ولا على قولهم إلى العذر المذكور في جوار إضافة، وفي هذا الباب كلام شريف لا يليق إيراده بهذا المختصر، وبالله التوفيق...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح، كتبها سليم بن (الحاج) عبد القادر الحموي الأزهري، وفرغ منها في شهر ذي القعدة سنة ١٠٢٤ هـ. وبها نظام التعقيبة.

٨٧ ق	٢٥س	١٥×٢١ سم

دار الكتب المصرية

٥٧٧٥ هـ	الرقم: ٤٣٠

*** كشف الدقائق**

شهاب الدين ؟

(في شرح الرسالة الزينية (في الصنعة النحوية). جاء في كشف الظنون ١/ ٨٧٠: «كتبها مؤلفها للولد الأعز زين الدين عبد المؤمن بن... قطب الدين أبي الفضائل محمد الماكي، ورتّبها على ستة أبواب، أولها: أما بعد حمد الله الذي جعل الفضل أشرف النفائس والذخائر... شرحها شهاب الدين وسمّاه «كشف الدقائق»).

(كشف الظنون ١/ ٨٧٠).

تنقص من أولها قليلاً، وأول الموجود منها قوله: وللإنسان لصدق الكليتين من الطرفين... ولما كان مشروعنا في علم النحو فلنا أن نُبيِّن هذه العلة فيه، وبيانها موقوف على تصور علم النحو والغرض منه... فالنحو هو آله قانونية يعرف بها الأمور اللاحقة بالكلمة حالة التأليف من حيث إنها إعرابية أو بنائية،

وفائدته هي عصمة مراعاته الإنسان عن الخطأ في تراكيب الألفاظ العربية ...

وتنقص من آخرها ، وآخر الموجود منها قوله : « وناديناهُ أن يا إبراهيمُ »[1] ، مريدًا بها تفسير النداء ... قلت : فعلى تقدير جعلها تصرف عطف يلزم بطلان اشتراطهم المغايرة بين المعطوف والمعطوف عليه ، ويمكن أن يقال : السَّكاكي لم يلتزم في ذلك الاشتراط ...

نسخة كتبت بقلم تعليق مهمل النَّقْط أحيانًا ، وفيه ضبط ، كتبها مصطفى ابن محمود ، سنة ٨٤٥ هـ[2] . وبها نظام التعقيبة ، وأثر رطوبة .

٨٢ ق ١٩س ١٨×١٣,٥ سم

رضا - رامبور

٤٠٧٣ الرقم : ٤٣١

* **كشف المشكل.** (في علم النحو).

لأبي الحسن علي بن سليمان بن أسعد بن علي التميمي البَكيلي اليمني ، الملقب بالحَيْدَرَة[3] ، المتوفى ٥٩٩ هـ.

(كشف الظنون ٢/ ١٤٩٥، وبركلمان الملحق ١/ ٥٢٩، والأعلام ٤/ ٢٩١).

أولها : الحمد لله حمدًا يزيد النعم سبوغًا ، والحسنات بلوغا ... وبعد ، فإنه كان يحضرني جماعة من إخواني ... فسألوني أن أرسم لهم كتابًا في هذا

---

(١) الآية ١٠٤، سورة الصَّافَّات .

(٢) هكذا جاء في بطاقة التصوير في أول المصوَّرة ، بخط مَن اختارها ، ولابدّ أنه أخذها من آخرها الذي لم يصوَّر ، أو من مخطوطة تالية ضمن مجموعة .

(٣) هكذا في المخطوطة ، وقيل الحيدة .

الشأن معينًا على تقويم اللسان، فأجبتهم إلى ذلك ... فوضعتُ لهم كتابًا سمَّيته بكشف المشكل ... وضمَّنته قِسْمًا وافيةً، وفوائدَ من ألفاظ النحويين شافيةً، من غير أن أستعين عليها بمطالعة كتاب، أو أقصد فيها لسلخ باب، وإنما أخذتُ بعضها عن شيخي ... أبي السعود بن الفتح ... وضبطتُ بعضها عن آثار المتقدمين حفظًا، وفرعت سائرها تفريعًا ... وجعلتُ كتابي هذا في درجة التوسط، مَيْلاً عن الإفراط، ورغبةً عن التفريط، وجعلته أربعةَ أكتبة، أجملتُ في الأول معرفة الأصول ...

وآخرها: أراد كنواحي، واستعمال [فَعال] الذي هو صفةٌ في غير النداء، شاهده للحطيئة:

أُطوِّفُ ما أطوِّفُ ثم آوي   إلىٰ بيتٍ قعيدتُه لَكَاعِ

وذلك ممتنعٌ إلّا في النداء ... فأفهم موفَّقًا إن شاء اللَّه تعالى ... وأنا أسأل اللَّه سبحانه أن يوفقني إلى حسن الخاتمة، ويرشدني الوقوفَ على منهاج السلامة ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح، مهمل النقط أحيانًا، كتبها لنفسه إبراهيم بن فليح بن أسعد، وفرغ منها في شهر ذي القعدة سنة ٦٥٣ هـ. وبها نظام التعقيبة، وأثر رطوبة.

١٩٢ ق   ٢٣- ٢٤ س   ١٦×٢٠ سم

المتوكلية اليمنية - الجامع

الكبير - صنعاء ١٣٢ نحو   الرقم: ٤٣٢

عن دار الكتب المصرية ٢٢٩

* نسخة ثانية.

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى، باختلاف في بعض الألفاظ.

نسخة كتبت بقلم نسخي كبير حسن، فيه ضبط، من خطوط القرن السابع الهجري تقديرًا. وبأولها تملكات منها ما هو في سنة ١١٦٤ هـ. وببعض أوراقها الأولى تقطيع.

٢٢٠ ق	٢٠ س	٢٥×١٧ سم

رضا - رامبور

٣٩٤٥	الرقم: **٤٣٣**

«ل»

* **اللَّامات.**

لأبي الحسن نور الدين علي بن (سلطان) محمد، الملَّا الهَرَوي القاري، المتوفى ١٠١٤ هـ.

(هدية العارفين ١/ ٧٥١، وبروكلمان ٢/ ٣٩٤، والملحق ٢/ ٥٣٩، والأعلام ٥/ ١٢، معجم المؤلفين ٧/ ١٠٠).

أولها: هذا كتاب اللّامات ومعرفة أقسامها ومواقعها وتصرّف معانيها في كلام العرب وكتاب اللّه عزّ وجل. اِعلم أن اللَّامات على قسمين: لام أصلية، ولام زائدة؛ فالأصلية هي التي من أصل الكلام نحو قولك: لهو ولعب وبلد وجبل ولم ولن ولكنَّ وما أشبه ذلك، والزائدة هي التي ليست من أصل الكلام، وإنما هي زائدة لمعنى من المعاني، وهي تنقسم على أربعة وثلاثين وجهًا، منها لام الإضافة...

وآخرها: من باب اللام المزيدة في عبدل، وما أشبهه، قوله: وزعم أبو عبيدة أنه قال لولد النعام الهيقَل والهَيقُ، قال: واللام في الهيقل زائدة. كمل الكتاب...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد فيه ضبط، كتبها - برسم قاسم ابن محمد أفندي - عبد الرحمن بن محمد الجيعان، وفرغ من كتابتها في شهر صفر سنة ١٠٦١ هـ. وبها نظام التعقيبة.

٢٦ ق ١٩ س ١٩×١٣ سم

دار الكتب المصرية

١٨٢٩ نحو الرقم: ٤٣٤

* **اللُّمَع**[1] (في النحو).

لأبي الفتح عثمان بن جِنّي الموصلي، المتوفى ٣٩٢ هـ.

(بروكلمان الملحق ١/ ١٩١، الأعلام ٤/ ٢٠٤)

أولها: الكلام كله ثلاثة أضرب: اسم وفعل وحرف جاءَ لمعنى. فالاسم ما حسن فيه حرف من حروف الجرّ، أو كان عبارة عن شخص فحرف الجر، نحو قولك من زيد، وإلى عمرو. وكونه عبارة عن شخص نحو قولك: هذا رجل، وهذه امرأة...

وآخرها: وقد أمالوا بعضَ الكلام على غير قياس... وقالوا العجّاج والحجّاج، وذلك لكثرة الاستعمال لا غير. تمَّ الكتاب والحمد للّه...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس واضح مشكول، كتبها محمد بن علي ابن أبي العز البغدادي، المعروف بالأبرى، وفرغ من نسخها في شهر محرَّم من سنة ٦٢٠ هـ، وبأولها وآخرها مطالعات وتملكات أقدمها ١٠٥٢ هـ. وبها آثار أرضة وترقيع وطمس.

١٢٠ ق	١١ س	١٤,٥×١٢,٥ سم

خدابخش – بتنه

١٥٩٧ | الرقم: **٤٣٥**

* **نسخة ثانية.**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى، باختلاف في بعض الألفاظ.

---

(١) في المعهد نسختان أُخريان، انظر الجزء الأول ١٣٦، ١٣٧ نحو.

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول، كتبها محمد بن محمد خواجه الأرغياني الجهاني، فى المدرسة المستنصرية بمدينة السلام، وفرغ منها في شهر رمضان سنة ٦٨٠ هـ. وبأولها تملك مؤرخ في ١١٥٧ هـ. وبها أثر رطوبة شديد.

٦٤ ق	١٥ س	١٢ × ١٦ سم

دار الكتب المصرية

١٧١٩ نحو	الرقم: ٤٣٦

* **نسخة ثالثة.**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى، باختلافٍ في بعض الألفاظ.

نسخة كتبت بقلم نسخي مشكول، سنة ٥٩١ هـ، وبها أثَر رطوبة.

٦٥ ق	١٥ س	١٨ × ٢٤ سم

رواق المغاربة

بالأزهر ٤٩٤٨	الرقم: ٤٣٧

* **نسخة رابعة.**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى، باختلافِ في بعض الألفاظ.

نسخة كتبت بقلم نسخي مشكول، سنة ٥٩١ هـ، وبها أثر رطوبة شديدة، وطمس وتقطيع.

٦٦ ق	١٣ س	١٨ × ٢٤ سم

رواق المغاربة

بالأزهر ٤٩٤٩	الرقم: ٤٣٨

* اللمع السراجية في النكت والمقاطيع النحوية .

لعمر بن عبد اللّه الدمياطي الشافعي .

أولها : الحمد للّه الذي ميّز أهل الأدب بجودة النظم... وبعد ، فيقول مؤلف هذا الكتاب عمر بن عبد اللّه الدمياطي ... سألني بعض الأحباب من أهل الآداب ... أن أجمع له شيئًا من النكت النحوية والمقاطيع والأمثال السائرة العربية مطولاً فيه إسهاب الإسهاب ... بحيث يكون عمدة للأديب وعدة للتدريب ...

وآخرها :

قلبي الذي يسكن للتنائي كأمس في الكسر والبناءِ

وهذا خاتمة ما قصدتُ تحريره في هذه الأوراق .

نسخة كتبت بقلم نسخي ، وفُرِغ منها في شهر شعبان سنة ١٢٦٣ هـ . وبها نظام التعقيبة ، وأثر رطوبة .

٣٥ ق ١٩ س ١٤ × ١٩ سم

دار الكتب المصرية

٧٨ أدب تيمور الرقم : **٤٣٩**

* اللمعة السنية في حلّ ألفاظ الآجُرُّومية .

لريحان (أغا) بن عبد اللّه المصري ، من رجال القرن الحادي عشر الهجري .

(وهو من تلاميذ أبي الفرج نُور الدِّين علي بن إبراهيم (برهان الدين) بن

أحمد الحَـلَبي، المتوفى ١٠٤٤ هـ)[١].

(الآجُرُّوميّة مقدمة في النحو ألّفها محمد بن آجُرُّوم، المتوفى ٧٢٣ هـ).

(إيضاح المكنون ٢ / ٤١١، هدية العارفين ١/ ٣٧١، معجم المؤلفين ٤/ ١٧٦).

أولها: حمدًا لك اللهم على ما أنعمت به من دقائق العربية... وبعد، فيقول... ريحان أغا بن عبد الله... لمّا وقفتُ على المقدمة المعروفة بالآجرومية... واعتنى بها الأئمة... وقد يسّر سبحانه قراءتها... على نور الدين ابن... برهان الدين الحلبي الشافعي... فجمعتُ ما تناثر من فوائد عقد ذلك التقرير... وسميت باللمعة... وقبل الشروع في المقصود لا بأس بذكر سندنا بهذه المقدمة فأقول...

وآخرها: لأن الراجح أن العامل في التابع هو العامل في المتبوع. وسكت عن بيانه، نحو مررت بزيد الفاضل وبغلام زيد الفاضل، وكذا لا يخرج عنهما المخفوض للمجاورة، أو للتوهم، نحو جُحْرُ ضَبٍّ خَرِبٍ بالجرّ، وليس زيد قائمًا ولا قاعدٍ بالجرّ. وهذا آخر ما أردنا إيراده في هذه العجالة... والحمد لله...

نسخة كتبت بقلم نسخي، كتبها محمد المصري الحنفي، وفرغ من كتابتها في شهر جمادىٰ الأولىٰ سنة ١١٤١ هـ، وبها نظام التعقيبة، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول).

٣٩ ق	٢١-٢٣ س	١٣ × ٢٠ سم

دار الكتب المصرية

٣٢٧ نحو	الرقم: ٤٤٠

---

(١) ترجمته في: الأعلام ٤/ ٢٥١.

* مئة كاملة في شرح مئة عاملة.

(للحاج) بابا بن إبراهيم بن عبد الكريم بن عثمان الطوسي، من أعيان القرن العاشر الهجري.

(العوامل المئة لأبي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجُرْجاني، المتوفى ٤٧١ هـ).

(كشف الظنون ٢/ ١١٧٩).

أولها: ... وبعد، فيقول ... هذه أسئلة جمعتها لكتاب العوامل، بالتماس من هو من الصالحين والعوامل، هو محمود بن ... سنان الدين ... وسميتها مئة كاملة في شرح مئة عاملة. وأبتدي أولاً بآية من كتاب الله تعالى، وبحديث من أحاديث محمد ﷺ تبركًا وتيمنًا ...

وآخرها:

فمِثْلُكِ حُبْلى قد طَرَقْتُ ومُرْضع   فألهيتُها عن ذي تمائمَ مُحْوِلِ

فمثلك متعلق بطرقتُ، وحبلىٰ صلة، ومرضع معطوف على حبلى. قد طرقتُ فعل مع فاعله، عن ذي تمائم ... تمت شرح الأبيات بعون الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي دقيق، كتبها - في قونيه - أحمد بن منير خوجه، وفرغ منها في شهر جمادىٰ الآخرة سنة ٩٧٥ هـ، وبها نظام التعقيبة، وأثر رطوبة وطمس؛ وبآخرها شرح الشواهد الواردة في الكتاب.

٧٥ ق   ٢٧ س   ١٢ × ٢١ سم

دار الكتب المصرية

٥٠٨ نحو   الرقم: ٤٤١

* المتَّبع في شرح اللُّمَع.

لأبي البقاء محب الدين عبد الله بن الحسين بن عبد الله العُكْبَرِي البغدادي، المتوفى ٦١٦ هـ.

(أتمَّ إملاءه في شهر شوال سنة ٥٨٧ هـ).

(اللُّمَع لأبي الفتح عثمان بن جِنِّي الموصلي، المتوفى ٣٩٢ هـ).

(كشف الظنون ٢/ ١٥٦٣، وبروكلمان الملحق ١/ ٤٩٥، والأعلام ٤/ ٨٠).

أولها: ... أما بعد، فإن بعض المشغوفين بكتاب اللُّمَع في النحو تأليف ... ابن جني ... سألني أن أُملي عليه مختصرًا في شرحه فأجبته إلى ذلك، والله الموفق. فصل في بيان النحو وأصل وضعه: إعلم أن النحوَ في الأصل مصدر نحا ينحو إذا قصد. يقال نحا له، وأنحا له ... وإنماسمي العلم ... لأن الغرض به أن يتحرّى الإنسانُ في كلامه - إعرابًا وبناءً - طريقةَ العرب في ذلك ...

وآخرها: ومن ذلك العَجّاج والحَجّاج قد أمالها بعضهم من غير سببٍ، بل لكثرة الاستعمال، وهذا إذا كانا عَلَمَيْنِ، لأن الأعلام قد دخلتها ضروب من التغيير نحو مَحْبَب ومَزْيَد ومَكْوَزَة ومُوَالَة وغير ذلك من التغييرات اللاحقة للأعلام. آخر الكتاب، والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول، كتبها عبد المجيد بن عثمان بن نَوْقَاضي الجيلي، وفرغ من نسخها في شهر جمادىٰ الآخرة سنة ٦١١ هـ (في حياة الشارح). والنسخة مقابَلة، وبها نظام التعقيبة. وبأولها تملك للشاعر عثمان بن سند البصري سنة ١٢١٤ هـ، وبعضُ أبيات له. وبها أثر أرضة

وترقيع وتغليف .

٢٤٢ ق ١٧ س ١٢ × ١٨,٥ سم

خدابخش - بتنه

١٥٧٧ الرقم: **٤٤٢**

*** نسخة ثانية .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلاف في بعض الألفاظ .

نسخة خزائنية كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول ، من خطوط القرن السابع الهجري تقديرًا ، كتبها حسن بن محمد بن أبي الحسن بن المكي ، وبأولها تملك سنة ٦٧٥ هـ ، وفهرس للموضوعات ، وبها آثار أَرَضَة ، وترقيع ، ورطوبة .

٢٣٢ ق ١٧ س

خدابخش - بتنه

٢٩٦١ الرقم: **٤٤٣**

*** متن العوامل = العوامل النحوية لليزِكلي .**

*** المثال في شرح المقال .**

لأبي علي صالح[1] !

---

(١) لم أعثر له على ترجمة . ويبدو أن الكتاب في شرح ، أو تقييد على كتاب الجُمَل لأبي القاسم الزَّجَّاجي (المتوفى ٣٣٧هـ) . ولعلّ المقصود من لفظة « المقال » في اسم الكتاب ، ما قاله الزَّجَّاجي في كتابه المذكور ؛ ومن كلمة « المثال » ، لأنه يكثر من ضرب الأمثلة لكل قاعدة يوردها ، بقوله : « ومثاله » .

أولها : قال أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزَّجَّاجي النحوي : أقسام الكلام ثلاثة : اسم وفعل وحرف . جاء لمعنى الكلام في هذه المقدمة في خمسة فصول . الأول في الترجمة ، والثاني في الاسم ، والثالث في الفعل ، والرابع في الحرف ، والخامس في المصدر . فأما الفصل الأول وهو الترجمة ففيها أربعة عشر مطلبًا . لم أُسقط الخطبة . وما الفرق بين لغة ولغة في غير الماضي عن المستقبل ... أتى بياء النسب في قوله الزَّجَّاجي ، ما معنى الزَّجَّاجي ... وما المراد بالكلام ، وما معنى الألف واللام في الكلام ...

وآخرها : وعلامة الجزم فيه حذف النون ، ومثاله إذا اتصل به واو الجمع إذا قيل لك في الجماعة دخلوا فتقول لم يدخلوا . لم يدخلوا جازم ومجزوم ، وعلامة الجزم حذف النون ... ومثاله إذا اتصل به ياء الواحدة المخاطبة ... فتقول لها لا تقومي يا هند ، لأن لا تقومي جازم ومجزوم ، الجازم لام النهي ، وعلامة الجزم حذف النون لا تضربي ... وما أشبه ذلك . تمَّ تقييد المثال في شرح المقال لأبي علي صالح رحمه الله .

نسخة كتبت بقلم مغربي حسن واضح ، (القرن العاشر الهجري) ، وبها نظام التعقيبة . وهي ضمن مجموعة (الكتاب الرابع ، وهو الأخير) ، من صفحة ٣١٨- ٣٧٩

٣١ ق ١٩س

الخزانة العامة

الرباط ٣٢٣ د الرقم : ٤٤٤

*** المحاكمات ... في الأبحاث الرضوية (في إعراب بعض الآي القرآنية) .**

لعلي بن إسرافيل (محمد) الحميدي ، الشهير بـ قنالي زاده ، المتوفى ٩٧٩هـ .

(معجم المؤلفين ٧/ ٣٤)

أولها: يا مَن شرف كتاب الرسالة بختم الأنبياء، وأنزل من القرآن ما هو رحمة وشفاء... وبعد، فهذا نبذ من الكلام، وشيء من النقض والإبرام، يتعلق بأجوبة الشيخ الفاضل والواصل في مناهج التفسير والتأويل... شهاب الدين المعروف بالسَّمِين[1] عن بعض إيرادات استاذه الشيخ الإمام... على مواضع من كتاب الكشاف... الزمخشري... تفضل باستخراجها وتجريدها من كتاب السمين المسمّى بالدرّ[2] المصون، فاضل عصرنا... [الشيخ الشهير بابن رضي الدين عالم الشام]... وأتي بمحاكمات يخضع لها كل قرم نحرير، فحداني ذلك إلى أن أكتب ما سنح لقريحتي التي كلّت... ومن اللّه كافي مَن استعانه، التوفيق والإعانة. مقدمة: في ذكر المشايخ المذكورين وتراجمهم... إعلم أن صاحب الكشّاف...

وآخرها: أقول هذا غير صحيح مطرد... وقد ذكرنا أن أمثاله كثيرة في الكشّاف وأبو حيّان يحمله على بيان التقدير ليعترض عليه، فهذا أيضًا من ذلك القبيل، وحسبنا اللّه... والحمد للّه...

نسخة كتبت بقلم نسخي، وبها نظام التعقيبة.

٢٦ ق ٢١ س

ليدن الرقم: ٤٤٥

*** محاكمات قنالي زاده = المحاكمات... في الأبحاث الرضوية (في إعراب بعض الآي القرانية).**

---

(١) متوفى ٧٥٦ هـ. ترجمته في الأعلام ١/ ٢٧٤.

(٢) في المخطوطة: «بالسرّ»، والمعروف ما أثبتناه.

* المحصَّل في شرح المفصَّل.

لأبي الفتح محمد بن سعد بن محمد الدِّياجي المروزي[1]، المتوفى ٦٠٩ هـ.

(الجزء الأول).

(المفصَّل لجار الله محمود الزَّمَخْشَرِي، المتوفى ٥٣٨ هـ).

(كشف الظنون ٢/ ١٧٧٥، والأعلام ٦/ ١٣٧).

أولها: ثم لم أزل أجوب به البلاد، وأنفق الطارف والتلاد، أطلب عالمًا يعرف قدر ما تحملته في تحصيله من المشاق ... إلى أن ظفرتُ ... الملك المعظَّم أبي المظفر عيسى بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب[2] ... فلما انتهيت إلى مملكته ... وعلمتُ صدق مَن قال: إذا أراد الله بأمةٍ خيرًا جعل العلم في ملوكها ... وقد رأيت أن أبتدئ بذكر نبذ من أحوال مصنف المفصل ... الزمخشري ...

وآخرها: فالمطلوب هو الفائدة فمنها حصلت فهي المتبوعة للابتداء بالنكرة، حتى لو لم يكن في الإخبار فائدة ... كقولك ... أو السماء فوقنا. والله أعلم. آخر المجلدة الأولى ... والحمد لله ... يتلوه ... في المجلدة الثانية فصل: ويجوز حذف أحدهما عن حذف المبتدأ قول المستهل ...

نسخة كتبت بقلم نسخي قديم، فيه ضبط. وبأولها تملكات أقدمها ١٢٠٧ هـ.

٢٤٥ ق ٢٢- ٢٣ س

سبهسلار - طهران

١٠٠٠ الرقم: ٤٤٦

---

(١) لأبي البقاء عبد الله بن الحسين العُكْبَري، المتوفى ٦١٦ هـ، شرح للمفصل للزمخشري، سمّاه الإيضاح، ويقال: المحصَّل. انظر كشف الظنون ٢/ ١٧٧٤، والأعلام ٤/ ٨٠. قلت: والنسخة بأولها أنها «للعلامة الأندلسي». وقد رجّحت أن الشارح هو الدُّياجي.

(٢) وهو سلطان الشام، توفي ٦٢٤ هـ. ترجمته في الأعلام ٥/ ١٠٧.

* المحصول في شرح الفصول[1].

لأبي محمد جمال الدين حسين بن بدر بن أياز بن عبد الله البغدادي النحوي، المتوفى ٦٨١ هـ.

(أتم الشرح سنة ٦٧٤ هـ. والفصول الخمسون في النحو لأبي الحسين زين الدين يحيى بن عبد المُعْطِي بن عبد النور الزواوي، المتوفى ٦٢٨ هـ).

(كشف الظنون ٢/ ١٢٦٩، والأعلام ٢/ ٢٣٤).

أولها: الحمد لله الذي اتخذ الحمد لنفسه ذكرا، ورضي به من عباده شكرًا... وبعدُ، فإن كتاب الفصول في النحو للشيخ... وإن كان شديد الاختصار... لكنه كثير المسائل عسير على المتناول... سألني غير مرة أن أشرحه وأُبين عن غوامضه ودقائقه، وأُقرّبه على طالب نكته وحقائقه، وأُضيف إلى ذلك ما يليق به من التعليلات المنتخبة والاعتراضات المهذبة، فأجبتُ سؤاله وألّفت هذا الشرح وسميته بالمحصول في شرح الفصول...

وآخرها: وقوله عَلْمَاء، أصله: على الماء، فلما التقى اللامان وتعذّر الإدغام لسكون الثانية، حُذفت الأولى تخفيفًا. وهنا أقطعُ الكلام في هذا الشرح راجيًا من الله عزَّ اسمه أن ينفع به... والله أعلم بالصواب.

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس، مهمل النَّقْط كثيرًا، ونجزت نساختها في شهر المحرم من سنة ٧٠٩ هـ. وبأولها تملك بتاريخ ١٠٦٩ هـ. وبها نظام التعقيبة، وآثار أرضة وترقيع.

٢٣٨ ق — ٢٣ س — ١٣ × ٢٠ سم

خدابخش - بتنه

١٦٠١ — الرقم: ٤٤٧

---

(١) في المعهد نسخة أخرى، انظر الجزء الأول ١٤٥ نحو.

* نسخة ثانية.

(الجزء الثاني).

تبتدئ بشرح الفصل السادس في حروف النداء: وهي يا وأيا وهيّا وأي والهمزة ... أقول: النداء جملة إنشائية يقصد بها تنبيه مَن تخاطبه. والمنادى هو الاسم المخاطب بها، وحروفه ما ذُكر. وقال بعضهم: هي أسماء أفعال تتضمن معنى الإنشاء...

وتتفق في آخرها مع آخر النسخة الأولى، باختلاف يسير في بعض الألفاظ.

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول، كتبها علي بن محمد بن عبدالرحمن البصري، وفرغ من نساختها في شهر ربيع الآخر من سنة ٦٩٥هـ. وبأولها تملك مؤرخ في ١٠٨٥ هـ. وأوراقها مضطربة الترتيب، وبها أثر أكل أرضة.

١٥٠ ق   ١٩ س   ١٢,٥ × ١٧ سم

الخالدية - القدس

٣٩ نحو   الرقم: ٤٤٨

* المختار في مسألة الكُحْل.

لأبي عبد الله محيي الدين محمد بن سليمان بن سعد الرومي الحنفي الكافيَجي، المتوفى ٨٧٩ هـ.

(أتمَّ تأليفه في شهر رمضان ٨٧٤ هـ).

(الأعلام ٦/ ١٥٠).

أولها : الحمد لله الذي بعث رسوله بالمعجزات ... وبعد ، فهذا نبذ يسير ، وجيز النظم ... وفيه مقدمة وثلاثة مطالب وخاتمة وتذنيب . أما الأول : إن العامل اللفظي إنما يعمل في معموله باعتبار اقتضاء معناه إياه ...

وآخرها : فها مسألة الكحل على ما نسمع ونرى ، فلولا الخوف من سآمة الخواطر بالإطناب ، لأوردنا ههنا تحقيقات وتدقيقات تسرّ صدور قلوب أُولي الألباب ، فلنكتفِ بهذا القدر اليسير من الخطاب ، ولنسمّه نزهة الأصحاب ، وذلك كله إنما هو بفضل اللّه الكريم الوهّاب ...

نسخة جيدة بقلم نسخي حسن ، فيه ضبط ، وبها نظام التعقيبة .

وهي ضمن مجموعة (الكتاب الخامس) من ورقة ١٢٨ ب - ١٣٠ أ .

٣ ق	٢١ س	١٥ × ٢١,٥ سم
إسكوريال ٥/١٠٧		الرقم : ٢٠٨

*** مختصَر شرح البنّاني على خطبة ألفية ابن مالك = اِختصار شرح البنّاني على خطبة ألفية ابن مالك .**

*** مختصَر عوامل البِرْكِلي .**

لمختصِر مجهول .

(العوامل النحوية لمحيي الدين (تقي الدين) محمد بن پير علي البِرْكِلي الرومي الحنفي ، المتوفى ٩٨١ هـ) .

أولها : ... وبعد ، فهذا مختصر العوامل . اِعلم أن العامل في اللغة الفاعل ، وفي الاصطلاح ما أوجب كون آخر الكلمة على وجه مخصوص من الإعراب ، نوعان معنوي ولفظي ، فالمعنوي اثنان أحدهما رافع المبتدأ والخبر ، وهو الابتداء نحو زيد قائمٌ ، والثاني رافع المضارع وهو ونوعه موقع الاسم عند البصرية ،

وتجرّده من الناصب والجازم عند الكوفية ...

وآخرها : والنوع الثالث عشر أفعال القلوب تنصب المفعولين نحو : علمت زيدًا كريمًا ، ورأيتُ عمرًا حليمًا ، ووجدتُ بكرًا سليمًا ... وحسبتُ خالدًا غافلاً ، وخِلْتُ زيدًا عاقلًا ، وزعمتُ عمرًا فاضلاً ، فهذه مئة عامل يحتاج إليها كل كامل ، تمّت بعون الله ...

نسخة كتبت بقلم تعليق ، وبها نظام التعقيبة ، وأثر رطوبة ، وهي ضمن مجموعة من ورقة ١٠٤- ١٠٧.

٤ ورقات	١١ س	١٠ × ١٧ سم

دار الكتب المصرية

٥٠٠٤ هـ	الرقم : ٤٤٩

*** مختصر في النحو = النحو للحسن بن محمد الأصبهاني ، لُغْدَة ...**

*** مختصر مغني اللبيب .**

لمحيي الدين محمد بن إلياس الرومي الحنفي ، المعروف بِـ جوي زادَهْ ، المتوفى ٩٥٤ هـ .

(مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب لجمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد الأنصاري ، ابن هِشَام ، المتوفى ٧٦١ هـ) .

(بروكلمان ٢/ ٥٦٩، والملحق ٢/ ٦٤٢، والأعلام ٦/ ٤٠، ومعجم المؤلفين ٩/ ٦٦)

أولها : الحمد لله على آلائه ... وبعد ، فيقول أضعف الناس ، محمد بن إلياس ... لمّا رأيت الكتاب المنسوب للعلامة ابن هشام في النحو المسمّى بمغنى اللبيب ... حرف الألف ... الألف المفردة تأتي على وجهين . أصله علمًا أن

يكون حرفًا ينادى به القريب كقوله :

* أفاطِمَ مَهْلاً بعض هذا التَّدَلُّلِ *

ونقل ابن الخباز عن شيخه أنه للمتوسط ، وأن الذي للقريب ياء ...

آخرها : والألف للتأنيث كألف حبلى ... والألف للإطلاق ... والألف للإشباع ... وهي ألف أنا عند البصريين ... واللذّيا . حرف الياء : الياء المفردة ...

نسخة كتبت بقلم نسخي ، وبها نظام التعقيبة ، وأثر رطوبة وطمس ، وبآخرها مطالعة .

٨٠ ق ١٥ س

رواق المغاربة

بالأزهر ٤٨٥٥ الرقم : ٤٥٠

*** مختصر المقرّب لأبي حَيَّان = تقريب المقرب .**

*** المختصر من الجُمَل (في النحو) .**

لمختصِر مجهول .

أولها : أقسام الكلام ثلاثة : اسم وفعل وحرف جاء لمعنى ، ولكل واحد منها خواصٌّ تختص به ، وتَدُلُّ عليه . فمن خواص الاسم أن يحسُن فيه الألف واللام والتنوين نحو قولك رجلٌ والرجل ، وفرسٌ والفرس ، وما أشبه ذلك . وأن يحسُن فيه النفع والضُّرُّ نحو قولك العلم ينفع والجهلُ يضرّ ، وما أشبه ذلك ...

وآخرها : وإذا دَخَلَتْهُ الألف واللام انصرف ، لأن الألف واللام من علامات الأسماء ، وكذلك الإضافة بما تختص بالأسماء ، فإذا كان في الاسم علّتان من

العِلَل التي ذكرناها منعتاه الصرف . نجزت المقدمة بحمد اللّٰه ...

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول ، كتبها هارون بن علي بن عبد الرحمن ، الناسخ الصفدي ، المعروف بالشُّعْبي ، برسم الأمير اسندمرّ بن عبد اللّٰه الشهابي ، المعروف بالفقيه ، وفرغ من نساختها في شهر جمادىٰ الآخرة من عام ٧٦٥ هـ . والنسخة مقابَلة ، وبأولها تملك سنة ٨٢٢ هـ ، وبها نظام التعقيبة .

٢٧ ق ١١ س ١٣ × ١٧,٥ سم

مكتبة د. محمد مكية

الخاصة - بغداد ٢٤٤ الرقم : ٤٥١

* **مخدَّرات الفهوم فيما يتعلق بالتراجم والعلوم**[1] .

لأبي المرشد خليل بن محمد المَغْرِبي المالكي ، المتوفى ١١٧٧ هـ .

(إيضاح المكنون ٢/ ٤٥٢، والأعلام ٢/ ٣٢٢، ومعجم المؤلفين ٤/ ١٢٧) .

أولها : حمدًا لمن فتح لمن شاء بنسيم لطفه أبواب التِّبيان ... أما بعد ، فيقول ... لـمَّا وضعتُ ختمًا على آخر المقدمة الليثية ... سألنيه بعضُ الأصحاب ... وكنت قد لخصت منه ما يتعلق بالترجمة ... بختم المقدمة العزية ، وكان قد اشتمل على فرائد الفوائد ... أن أخلصه على سبيل الاستقلال ، وأُضيف إليه ما يفتح به الكريم المتعال ... فشرعتُ في ذلك ... أن

(١) المقصود هنا بالتراجم عناوين الأبواب والفصول في ثنايا الكتب ، والرسالة في احتمالات إعرابها ، ومسائل أخرى .

أصرف الهمة إلى ترتيبه وتنقيحه وتهذيبه... وسمَّيته... وها أنا أشرع في المقصود... في الفرق بين اسم الجنس وعَلَمه...

وآخرها: فالمقصود تشبيه غير المحسوس بالمحسوس، نظرا إلى أن في موضوعه له، أي أن الألفاظ المخصوصة التي هي مدلولات ألفاظ لشدة ارتباطها وتعلقها بمدلولاتها كأنها ظروف، وهذا آخر ما قصدنا إيراده الآن، وعلى اللّٰه، في البداء والختم، التكلان... والحمد للّٰه...

نسخة كتبت بقلم نسخي، وبها نظام التعقيبة.

١٦ ق   ٢١- ٢٣ س   ١٦ × ٢١ سم

دار الكتب المصرية

٤٦٢٠ هـ   الرقم: **٤٥٢**

*** مراتب الصفو والتعريف، في مطالب النحو والتصريف.**

لأبي الرجاء عبد الرحمن بن أبي الفوز علي بن عبد اللّٰه شهيّب بن أبي الخير عمر الحريري السبيلي العراقي البولاقي.

أولها: الحمد للّٰه فاتح الخيرات، ومانح البركات... وبعد، فالعبد... أبو الرجاء عبد الرحمن بن أبي الفوز علي بن عبد اللّٰه شهيّب بن أبي الخير عمر الحريري... السبيلي... العراقي... البولاقي... إني لـمّا علمت أن الصرف أم العلوم، والنحو أبوها... والنحو يصونها من فسادها كما تصون الآباء أولادها... فلهذا أحببتُ الجمعَ بينهما والاعتناء بهما... وقد قصدتُ به التقريب للمبتدئين، والإعانة للطلاب العاجزين... ولقبته بمراتب الصفو والتعريف، في مطالب النحو والتصريف، ورتّبته على خمسة أشياء، الأول مقدمة مختصرة في أصول النحو...

وآخرها: ولا فرق في الوقف بين أنواع البناء والإعراب على ما تقدم في المقدمة، والدوم هو حذف ثلث الحركة أي إخفاؤها بحيث لا يسمعها إلاّ القريب ممن نطق بها، والإشمام هو ضم العضلتين من غير إسماع صوت بعد تسكين المتحرك، فأفهم، والله أعلم، والحمد لله...

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد، كتبها رمضان بن عبد الفتاح بن كريم الدين، وفرغ منها في شهر جمادىٰ الأولى سنة ١٠٦٥ هـ. وبها نظام التعقيبة، وأثر رطوبة.

٤٤ ق	٢١ س	١٤ × ٢١ سم

دار الكتب المصرية

٥٦٨١ هـ	الرقم: **٤٥٣**

* المُرْتَجَل في شرح الجُمَل[١].

لأبي محمد عبد الله بن أحمد، ابن الخَشَّاب البغدادي، المتوفى ٥٦٧ هـ.

(الجُمَل في النحو لعبد القاهر بن عبد الرحمن الجُرْجَاني، المتوفى ٤٧١ هـ).

(كشف الظنون ١/ ٦٠٢، وبروكلمان الملحق ١/ ٤٩٣، والأعلام[٢] ٤/ ٦٧، ومعجم المؤلفين ٦/ ٢٠).

أولها: قال... قوله: اِعلم أن الكلمات ثلاث. الكلمات جمع كلمة، والكلمة هي اللفظة المفردة، وجميع ما يَنطق به الناس من الجمل المفيدة ينتظم من الكلم الثلاث. وهي كلمة يصحُّ الإخبار عنها وبها؛ وكلمة يُخبَر بها ولا

---

(١) في المعهد نسخة أخرى، انظر الجزء الأول ٦٧ نحو.

(٢) فيه أنه شرح الجمل للزَّجَّاجي. قلت: هذا المشروح للجُرجاني.

يُخبَر عنها، وكلمة لا يُخبَر بها ولا عنها. الأُولىٰ تُلَقَّب اسمًا، والثانية تُلقب فعلا، والثالثة تُلقب حرفًا...

وآخرها: وهذا قليل في الاستعمال لو قست عليه، فقلت: إيَّاك وإيا زيدٍ، لم يكن قياسًا مرضيًا، وليس للمجرور ضمير منفصل، لأن المجرور أدخل في الجارّ وأشدّ التزامًا له من المنصوب بناصبه، والمرفوع برافعه. تمَّ الكتاب والحمد للّٰه...

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول، عَلَّقها لنفسه أبو شاكر بن أبي الفضل بن الفضل الكاتب، في شهر صفر من سنة ٦٧٥ هـ. وهي مقابَلة ومصحَّحة على نسخة مقابَلة ومقروءة على المصنِّف.

١١٩ ق ١٣ س ١٣,١ × ١٧,٦ سم

أيا صوفيا - ستانبول

٤٥٧١ الرقم: **٤٥٤**

*** المِرْقاة، لإعراب لا إله إلاّ اللّٰه.**

لشمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن علي الحنفي الزمردي، المعروف بـ ابن الصَّائغ، المتوفى ٧٧٦ هـ.

(بروكلمان ٢/ ٣٢، والملحق ٢/ ٢١، والأعلام ٦/ ١٩٢).

أولها: أما بعد، فهذه رسالة كتبتها في إعراب لا إله إلاّ اللّٰه، سألني وضعَها بعضُ الأصحاب فأجبته مستمدًّا من الكريم الوهاب. يجوز الرفع فيما بعد إلاّ، والنصب، والأول أكثر، نصّ على ذلك جماعةٌ منهم العلامة محمد بن أبي البركات بن عمرون في شرح للمفصل، وظاهر كلام ابن عُصْفُور والأُبَّذِي يقتضي النصب على الاستثناء أفصح، أو مساوٍ للرفع على بعض الوجوه كما سيأتي تقريره...

وآخرها : ثلاثة أوجه مع السبعة وتلك عشرة كاملة ، والذي في كلام ابن عصفور من ذلك أربعة أوجه وهو أكثر من وسّع في الأوجه . انتهى ما خطر لي في هذه المسألة من الأوجه الواضحة ، والله يرزقنا المسامحة والحمد لله ... تمّ كتاب المرقاة ، لإعراب لا إله إلاّ الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن واضح ، كتبها مصطفى بن عبيد ، سنة ١١١٨ هـ. وهي ضمن مجموعة (الكتاب الرابع) .

٤ ق ٢١ س

بلدية الإسكندرية

٣١٨٢ ج الرقم : ٤٥٥

*** مسألة « إني أحمَدُ اللّهَ » = رسالة في « إني أحمَدُ اللّهَ » .**

*** مسألة الكُحْل = رسالة في مسألة الكحل .**

*** مسألة الكُحْل = رمز الأسرار في مسألة الكُحْل .**

*** مسألة الكُحْل = المختار في مسألة الكُحْل .**

*** المسائل البغداديات[1] .**

لأبي علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارِسي ، المتوفي ٣٧٧ هـ (بروكلمان الملحق ١ / ١٧٥ ، والأعلام ٢ / ١٧٩ ، ومعجم المؤلفين ٣ / ٢٠٠) .

أولها : مسألة : قال سيبويه : زعموا أن أبا عمرو قرأ : يا صالحُ يْتِنَا[2] ، جعل الهمزة ياءً ، ثم لم يقلبها واوًا ، ولم يقولوا هذا في الحرف الذي ليس

(١) في المعهد نسخة أخرى ، انظرها في الجزء الأول ١٥٢ نحو .
(٢) سورة الأعراف ، الآية ٧٧.

منفصلًا . وهذه لغة ضعيفة ، لأن قياس هذا أن تقول : يا غلام رجل ... فاجتمع همزتان فقلبت الثانية بحسب الحركة على الأولى فصار إيت . وهذه الهمزة ، إذا اتصل الفعل الذي هي فيه بكلام قبله سقطت ...

وآخرها : فالصيد وإن كان في الأصل مصدرًا فقد صار اسمًا للمصطاد ، ونظير هذا قولهم : الخلق في المخلوق ، والنسخ في المنسوخ ، والضرب في المضروب ... كملت البغداديات بحمد اللّه ...

نسخة كتبت بقلم مغربي حسن مشكول . وقد تمت نساخة الكتاب الأول من المجموعة نفسها ، والناسخ واحد ، سنة ٦٠٢ هـ . والنسخة مقابَلة ، وبها أثر أرضة ، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ص ٥٨- ٢٦٨.

١٠٦ ق ٢١ س

الزاوية الحمزاوية

المغرب ٤٣ الرقم : ٤٥٦

* **المسائل العسكريات**[١] .

لأبي علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارِسي ، المتوفي ٣٧٧ هـ . (بروكلمان الملحق ١ / ١٧٥، والأعلام ٢ / ١٧٩، ومعجم المؤلفين ٣ / ٢٠٠) .

أولها : هذا باب علم الكلم من العربية . إعلم أن الكلام يأتلف من ثلاثة أشياء : اسم وفعل وحرف . فأما الاسم فاقتصر سيبويه في تعريفه في أول الكتاب على المثال . وقفا كثير من أصحابه أثره في ذلك ، وقد ذكر في الكتاب ما

---

(١) في المعهد نسخة أخرى ، انظرها في الجزء الأول ١٥٤ نحو .

تخصيصه من القبيلين الآخرين، وذلك أنه قسمه إلى المعرفة والنكرة، قسم حروف المعرفة، وذلك مما تبين به معرفة الاسم...

وآخرها: وقد كان أبو بكر أجاز مرة في قول الشاعر:

* قد سَالَم الحَيَّاتِ مِنهُ القَدَمَا *

أن تكون «القدمان» فاعلتين، وحذف النون كما حذفت فيما ذكرت لك، وهذا غير ممتنع... كملت المسائل العسكريات والحمد لله...

نسخة كتبت بقلم مغربي حسن مشكول، تمّت نسخًا في شهر ذي القعدة سنة ٦٠٢ هـ. وبأولها وآخرها قراءة، والنسخة مقابَلَة، وبها أثر أرضة، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) من صفحة ١- ٥٧.

٢٩ ق ٢١ س

الزاوية الحمزاوية

المغرب ٤٣ الرقم: ٤٥٦

* **مسائل مِن إملاء السُّهَيْلي.**

وهو أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد الخثعمي السُّهَيْلي، المتوفى ٥٨١ هـ.

(سأله عنها معاصره أبو إسحاق إبراهيم بن يوسف بن قُرْقُول، المتوفى ٥٦٩ هـ)[1].

(بروكلمان ١ / ٤١٣، والملحق ٢ / ١٤١، والأعلام ٣ / ٣١٣، ومعجم المؤلفين ٥ /١٤٧).

---

(١) ترجمته في الأعلام ١/ ٨١.

أولها : مسألة فيما لا ينصرف من الأسماء : قال الأستاذ أبو القاسم : زعموا أن الاسم الذي لا ينصرف امتنع من الخفض والتنوين لمضارعته الفعل، إذ الفعل فرع للاسم وثان له، والذي لا ينصرف من الأسماء فيه علّتان فرعيتان كالتعريف بأنه فرع للتذكير والتأنيث، فإنه فرع للتذكير، وكالجمع فإنه ثانٍ للإفراد ...

وآخرها : ليست من الأيمان، لأنّ اللّه تبارك وتعالى إنما قال : « ذلك كَفَّارَةُ أيمانكم إذا حلفتم »[2] ... وإن مَن قال : عليّ الطلاق إن كان كذا وكذا، فإنما هو رابط لطلاقه بشرط إن وقع؛ ولا معنى للتكرار بعد هذا فقد وضح السبيل، واستبان وجه الدليل، والحمد للّه ... كملت المسائل بحمد اللّه ...

نسخة كتبت بقلم مغربي جيد، كتبها محمد بن عبد الملك، وفرغ منها في الموفي ثلاثين من شهر المحرم من عام ٦٩٧ هـ.

٥٠ ق ١٤ س

إسكوريال ١٨٩ الرقم : ٤٥٧

(من كتب أمير المؤمنين
زيدان بن أحمد المنصور)

* **المساعد (في شرح التسهيل) = تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد (في هامشه).**

* **مشكل إعراب القرآن.**

لأبي محمد مَكّي بن أبي طالب حَمّوش بن محمد بن مختار الأندلسي القيسي، المتوفي ٤٣٧ هـ.

---

(٢) سورة المائدة، الآية ٨٩.

(كشف الظنون ٢ / ١٦٩٥، والأعلام ٧ / ٢٨٦) .

تنقص من أولها قليلًا ، والموجود منها - أواخر خطبة الكتاب - قوله : يعلم من النحو إلّا الخافض والمخفوض ، والفاعل والمفعول ، والمضاف والمضاف إليه ، والنعت والمنعوت ... أطرافًا منه وعلم ظواهره ... وباللّٰه نستعين على ذلك ... مشكل إعراب الاستفتاح . كُسِرت الباء من بِسم اللّٰه لتكون حركة ...

وآخرها : قال ابن الأنباري : الناس جمع لا واحد له من لفظه ... الوسواس أي من شر الوسواس والناس . ولا يجوز عطفه على الجِنَّة لأن الناس لا يوسوس في صدور الناس إنما يوسوس الجن ... تمَّ مشكل إعراب القرآن بحمد اللّٰه ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح ، وفُرغ من كتابتها في شهر ربيع الأول سنة ٦١١ هـ . وبها نظام التعقيبة ، وتقطيع وأكل أرضة وطمس .

٢١٤ق	٢٠ - ٢٢س	١٨ × ٢٥سم

الأزهر

٢٧٧ علوم القرآن	الرقم : ٤٥٨

*** نسخة ثانية**

تنقص من أولها ، وأول الموجود منها فى سورة الحَجّ قبل مشكل إعراب قوله تعالى : (كُتب عليه أنّه مَنْ تَوَلّاه)(١) : أنك لو قلت : واللّٰه لا خاطبتُ زيدًا . ثم قلت : يازيدُ الخبيثَ لأنه خطاب ...

ويتفق آخرها مع آخر النسخة الأولى .

نسخة كتبت بقلم نسخي من خطوط القرن السادس الهجري تقديرًا . وبها

---

(١) سورة الحَجّ ، الآية ٤.

آثار رطوبة ولصق.

١٤٢ق　　١٨س　　١٠ × ١٩سم

إسكوريال ١٤٣٧　　الرقم: ٤٥٩

* **مُصْلِحَةُ اللسان (في النحو).**

لمحمد بن محمد أبي الحسن بن محمد بن عبد الرحمٰن البَكْري الصديقي، المتوفىٰ ٩٩٤ هـ.

(بروكلمان ٢ / ٤٤٧، والأعلام ٧/ ٦٠)

أولها: ... أمّا بعد، فهذه نبذة في النحو لقّبتها مُصلحة اللسان، أسأل اللّٰه قبولها ودوام النفع بها إنه الحنّان المنّان. الكلمة قول مفرد، والكلام لفظ مفيد، والكَلِم لا يطلق إلّا على ما تركب من ثلاث كلمات وإن لم يُفد، وأقسامه ثلاثة: اسم وفعل وحرف معنىً. ويتميز الاسم بالتنوين...

وآخرها: في مرمىٰ مرموي، وفي فتىٰ فتوي، وفي عصىٰ عصوي، ويقال في ملهىٰ ملهيّ وملهوي، وفي مصطفىٰ مصطفيّ. ويغني عن الياء في النسب... وزن فاعل... هذا آخر ما أردناه وتمامه... والحمد للّٰه...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن واضح، وبها نظام التعقيبة.

٨ق　　٢١س　　١٦ × ٢٢سم

رواق المغاربة

بالأزهر ٤٩٧٨　　الرقم: ٤٦٠

* **المطالع السعيدة في شرح الفريدة.**

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السُّيُوطي، المتوفي ٩١١هـ.

(الفريدة ألفية في النحو، له أيضًا).

(كشف الظنون ١ /١٥٧، ٢ /١٢٥٩)، وهدية العارفين ١ /٥٣٤ والأعلام ٣ /٣٠١)، ومعجم المؤلفين ٥ /١٢٨).

أولها: قال الشيخ... أما بعد حمد اللّه على نعمه المزيدة... فهذا تعليق على ألفيّتي في علم العربية المسماة بالفريدة... فسمي بالمطالع السعيدة في شرح الفريدة... أقول:

أقول بعد الحمدِ والسلامِ   علىٰ النبيِّ أفصح الأنامِ

... ورد في الحث على تعلّم العربية أحاديث مرفوعة... في فضل العلم من طريق زيد بن جدعان قال: سمعت أبا جعفر محمد بن علي يقول...

وآخرها: إتباعًا لرسم الصحابة... والثاني رسم القوافي بأنه يكتب فيه التنوين نونًا، والروي إذا كان ألفًا ممدودة يكتب بألفين... وإن كانت القافية مطلقة تكتب في النَّصْبِ بالألف، وفي غيره بإثباتِ الصلة. وهاتان الجملتان اشتهر استثناؤها من قول ابن دُرُسْتَوَيْه في كتابه المسمى بالمتمم: خطان لا يقاسان خط المصحف والعَروض. وبهذا تمَّ الكلام في هذه المنظومة المسماة بالفريدة... في جبهة المختصرات غُرَّة، كافية للطالبين وافية... فأحمد اللّه على إتمامها... وهذا آخر ما تيسّر إملاؤه من هذا الشرح...

نسخة كتبت بقلم مغربي حسن واضح، فيه ضبط قليل، وكان الفراغ من نسخها في شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٤٨ هـ. وبها نظام التعقيبة، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من صفحة ٦٢- ٣٥٩.

١٤٩ ق   ٢١ س

الخزانة العامة

الرباط ٣٩٥ د   الرقم: ٤٦١

* معاني الحروف (الرُّمَّاني) = منازل الحروف.

* معاني الحروف الجارّة = بيان معاني الحروف الجارّة.

* معجب الأذكياء.

لداود بن محمد علي.

(وهو شرح العوامل المئة لعبد القاهِر بن عبد الرحمن الجُرْجَاني، المتوفى ٤٧١ هـ).

أولها: الحمد لله الذي وهبنا شرح العوامل في عنقوان الشباب ... وبعد، فيقول العبد الضعيف في مدرسة أيا صوفية ... إعلموا يا معاشر الطلاب ... وسميته ... بسم الله، الباء للاستعانة أو المصاحبة، ويتعلق بمقدر، وهو أقرأ مؤخرًا لأن فعلنا القراءة، وكذلك يقدر كل فاعل بجعل التسمية مبدأ له. وتقديم المعمول هٰهنا أحسن كما في قوله تعالى: «بسم الله مُجريها»[1] ...

وآخرها: والأربعة الأُولىٰ مختصة بالاسم، والأخيرين يوجدان في الفعل والاسم. الحمد لله على توفيقه ... تمّت الأوراق ...

نسخة كتبت بقلم نسخي، وتمت كتابتها في شهر جمادىٰ الأولىٰ سنة ١١٤١ هـ، وبها نظام التعقيبية، وأثر رطوبة، وصفحاتها مجدولة.

٧٥ق	١٧س	١٣ × ٢٠سم

دار الكتب المصرية

١٥٦١ نحو	الرقم: ٤٦٢

(١) سورة هود، الآية ٤١.

* **مغني اللبيب عن كتب الأعاريب.**

لأبي محمد جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد الأنصاري، المعروف بِـ ابن هِشَام، المتوفى ٧٦١ هـ.

(كشف الظنون ٢ / ١٧٥١، وهدية العارفين ١ / ٤٦٥، وبروكلمان ٢ / ٢٣، والملحق ٢ / ١٦، والأعلام ٤ / ١٤٧، ومعجم المؤلفين ٦ / ١٦٣).

أولها: أما بعد حمد الله على إفضاله ... فإن أولىٰ ما تقترحه القرائح وأعلىٰ ما تجنح إلى تحصيله الجوانح، ما تيسَّر به فهم كتاب الله المنزل، ويتضح به معنىٰ حديث نبيه المرسل... وأصل ذلك علم الإعراب، الهادي إلى صوب الصواب ... ووضعت هذا التصنيف، على أحسن إحكام وتصريف، وتتبعت فيه مقيدات مسائل الإعراب ...

وآخرها: التاسع: إعطاء الحسن الوجه حكم أيضًا ... إعطاء أفعل في التعجب حكم أفعل التفضيل في جواز التصغير، أو إعطاء أفعل التفضيل حكم أفعل في التعجب في أنه لا يرفع الظاهر... ولو ذكرت أحرف الجر ودخول بعضها على بعضها في معتل الجاء من ذلك أمثلة كثيرة. وهذا آخر ما تيسَّر إيراده في هذا التأليف ...

نسخة كتبت بقلم مغربي، وفُرغ من نسخها في شهر ربيع الثاني سنة ١١١٣ هـ، وبها نظام التعقيبة، وأثر أرضة.

٣٤٠ق ١٩س

الخزانة العامة

الرباط ٣٠٧ د الرقم: **٤٦٣**

* **نسخة ثانية.**

(النصف الأول).

يتفق أولها مع النسخة الأولىٰ، باختلاف يسير في بعض الألفاظ.

وآخرها: من حرف الياء، قوله: فهي للنداء، لكثرة وقوع النداء قبلهما نحو... يا نوحُ اَهبِط[1] ... فقضىٰ التنبيه، والله أعلم. انتهىٰ النصف الأول من مغنى اللبيب...

نسخة جيدة كتبت بقلم أندلسي واضح مشكول، وفُرغ من نساختها في شهر ذي القعدة سنة ٨٣٣ هـ، وببعض أطرافها أثر رطوبة.

١١٩ ق	٢٣س	١٥ × ٢١سم
إسكوريال ٩٧		الرقم: ٤٦٤

* **نسخة ثالثة.**

تنقص من أولها، وأول الموجود منها، قوله: وتعسف ابن الحاجب في توجيهه ذلك فقال: لما كان معنىٰ إن جئتني أكرمتك، وقولك أكرمك... عطف التعليل على الشرط في البيت، وكذلك تقول إن جئتني وأحسنتَ إليّ أكرمتك، ثم تقول إن جئتني ولإحسانك إليّ أكرمتك، وتجعل الجواب لهما...

وتتفق في آخرها مع آخر النسخة الأولىٰ، باختلاف في بعض الألفاظ.

نسخة كتبت بقلم مغربي، من القرن العاشر الهجري تقديرًا، وبها أثر رطوبة.

١٨١ ق	٢٥س	١٥ × ٢٠,٥سم
إسكوريال ٩٨		الرقم: ٤٦٥

---

(١) سورة هود، الآية ٤٨.

* مفاتح الألباب (في شرح قواعد الإعراب) .

لبعض الأفاضل[1] .

(قواعد الإعراب ، أو الإعراب عن قواعد الإعراب ، لأبي محمد جمال الدين عبد اللّٰه بن يوسف ، ابن هِشَام الأنصاري ، المتوفى ٧٦١ هـ) .

أولها : أسألك إلهامَ الحق والصواب ... ومما تفرد ... ما صنعه ... جمال الدين ابن هشام ... إلى أن أشرح شرحًا وافيًا ، ولتحليل معاقله كافيًا ... وشرحت شرحًا يذلّل الصعاب ، ويميط عن المخدرات النقاب ، وسميته بمفاتح الألباب ... وها أنا أشرع في المقصود ... الحديثان الواردان في الحمد والبسملة على التعميم مع إمكان العمل بهما حقيقة ، فإن الحمد يصدق عليها لاشتمالها على اسم الذات المستجمع بجميع الصفات ...

وآخرها : كان كثير من المتقدمين يسمون الزائد صلة ، لأنه يتوصل به إلى ما ذكر من الفائدة المعنوية واللفظية ... وفي هذا القدر كفاية لمن تأمل وتفكر في هذا القدر ، واللّٰه أعلم ... فإن المرجع والمآب مصدران ميميان من رَجَع وآب ... وقد وقع الفراغ من نقله لبعض الأفاضل ...

نسخة كتبت بقلم نسخي دقيق واضح ، سنة ٨٦٧ هـ . وبها نظام التعقيبة ، وأثر أرضة ، وصفحاتها مجدولة ، وهي ضمن مجموعة من ورقة ٦٢- ١٣٨.

٧٧ ق	١٧س	١٥ × ٢٣سم

دار الكتب المصرية

٥٢٣٤ هـ	الرقم :٤٦٦

(١) هكذا جاء في آخر المخطوطة .

* **المفصَّل في صنعة الإعراب.**

لأبي القاسم جار اللّٰه محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي الزَّمَخْشَرِي، المتوفى ٥٣٨ هـ.

(ألّفه عام ٥١٣- ٥١٤ هـ).

(كشف الظنون ٢ / ١٧٧٤، وبروكلمان ١ / ٢٨٩، والملحق ١ / ٥٠٧، والأعلام ٧ / ١٧٨، ومعجم المؤلفين ١٢ / ١٨٦).

أولها: اللَّهَ أحمدُ على أن جعلني من علماء العربية، وجبلني على الغضب للعرب والعصبية... لإنشاء كتاب في الإعراب محيط بكافة الأبواب مرتب ترتيبًا يبلغ بهم الأمد البعيد... فأنشأت هذا الكتاب المترجَم بكتاب المفصَّل في صنعة الإعراب، مقسومًا أربعة أقسام، القسم الأول في الأسماء. القسم الثاني في الأفعال. القسم الثالث في الحروف. القسم الرابع في المشترك. وصنّفت كلا من هذه الأقسام تصنيفًا، وفصلت كل صنف منها تفصيلاً...

وآخرها: وقالوا: بَلْعَنْبَر وبَلْعَجْلَان في بني العنبر وبني العجلان، وعَلْماء بنو فلان، أي على الماء... وإذا كانوا ممن يحذفون مع إمكان الإدغام في «يتّسع»، و «يتّقي»، فهم مع عدم إمكانه أحْذَفُ. تمَّ الكتاب...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن مشكول، كتبها نصر اللّٰه بن مسعود الطيب، وفرغ منها في شهر جمادىٰ الآخرة سنة ٧٣٥هـ. وبهوامشها تعليقات جَمّة، وبأولها بخط متأخر فهرس للموضوعات، وبها أثر أرضة.

١٤٩ ق ١٧س

المتحف العراقي

بغداد ٢٧٨ الرقم: ٤٦٧

* **نسخة ثانية .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى ، باختلافٍ يسيرٍ في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم أندلسي جميل مشكول ، في القرن السابع الهجري على الأكثر تقديرًا ، وفي صدرها أن الكتاب قرئَ جميعه على أبي العباس أحمد بن يحيى ، المعروف بالوزعي ، وأنه تصفحه مرارًا فصحَّ ، وبها نظام التعقيبة ، وعليها تقييدات كثيرة .

١٠٤ ق	٢٣س	١٤ × ٢٠سم
إسكوريال ١٧٦		الرقم : **٤٦٨**

* **نسخة ثالثة .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلاف يسير في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخي مضبوط ، كتبها محمد بن مولىٰ اللّٰه الخضرى ، سنة ٨٦٥هـ . ومكملة من أولها وبالداخل بخط مغاير . وبها نظام التعقيبة . وفي هامشها وبين السطور شروح وتعليقات .

٢٩٦ ق	مختلف	١٦ × ٢٦سم
مدرسة الحاج حسين بك الموصل ١١٤		الرقم : **٤٦٩**

* **نسخة رابعة .**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ ، باختلافٍ يسيرٍ جدًّا في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن مشكول، وفُرغ من نسخها في شهر محرم سنة ٩٧١ هـ، وبها نظام التعقيبة، وبهوامشها تعليقات جَمّة، وبها أثر أرضة ورطوبة.

٣٠٠ ق ١١س

المتحف العراقي

بغداد ٢٦٩٥ الرقم: **٤٧٠**

*** نسخة خامسة.**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ، باختلافٍ يسيرٍ جدًّا في بعض الألفاظ.

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي جيد مشكول، وبها نظام التعقيبة. وبأولها وآخرها زخارف.

١١٦ ق ١٨س

الزاوية الحمزاوية

المغرب ٦٥ الرقم: **٤٧١**

*** المُفَضَّل، شرح المفصَّل[(١)].**

لأبي الحسن علم الدين علي بن محمد بن عبد الصمد السَّخَاوي، المتوفى ٦٤٣هـ.

(الجزء الثالث).

---

(١) في المعهد نسخة أخرىٰ، انظرها في الجزء الأول ١٥٩ نحو.

(المفصَّل في صنعة الإعراب لجار اللّه الزَّمَخْشَرِي، المتوفى ٥٣٨ هـ).

(كشف الظنون ٢ / ١٧٧٥، والأعلام ٤ / ٣٣٢).

أولها: ومن أصناف الاسم المبني هو الذي سكون آخره وحركته لا تعامل، وسبب بنائه مناسبة ما لا تمكن له بوجهٍ قريب أو بعيد يتضمن معناه، نحو أين وأمس وشبهه كالمبهات، أو وقوعه موقعه كنزالِ ومشاكلته للواقع ... ووقوعه موقع ما أشبهه كالمنادىٰ المضموم أو إضافته إليه ...

وآخرها: يصف النمل جوابًا ... والقرية بيت النمل ... والنكظ العجلة ... تمّ الجزء الثالث ... والحمد للّه ...

نسخة كتبت بقلم نسخي، فُرغ من نساختها في شهر ذي القعدة سنة ٦٣٩هـ. وبها أثر رطوبة شديدة، وطمس من أَثرها.

٢٢١ ق	١٧س	١٦ × ٢٢سم

رواق الأتراك

بالأزهر ٣٤٤٥	الرقم: ٤٧٢

*** المُفْضِل على المُفَصَّل في دراية المُفَصَّل.**

لأبي المكارم كمال الدين عبد الواحد بن عبد الكريم بن خلف الأنصاري الزَّمَلْكاني، المتوفى ٦٥١ هـ.

(الجزء الثاني).

(المُفَضَّل لابن عبد الصمد السَّخَاوي، المتوفى ٦٤٣ هـ؛ والمفصَّل للزَّمَخْشَرِي، المتوفى ٥٣٨ هـ).

(كشف الظنون ٢ / ١٧٧٦، وبروكلمان ١ / ٥٢٨، والملحق ١ / ٧٣٦،

والأعلام ٤ / ١٧٦).

أولها: فصل: قال سيبويه وهذه حججٌ سُمِعت من العرب. يقولون: اللهم ضَبُعًا وذيبا. قلت: معنى قول سيبويه بهذه حجج، يعني أدلّة وشواهد على جواز إضمار الناصب. قال: من ذلك قول العرب في مثل من أمثالها: اللهم ضَبُعًا وذيبًا. إذا كان يدعو بذلك على غنم. وإذا سألتهم ما يعنون، قالوا: اللهم اجمع فيها ضبعًا وذيبا، وكلهم يفسّر ما ينوي...

وآخرها: ولذلك قضىٰ على فوه أنه ساكن العين، والأصل عدم الحركة، ولاماتها كلها واوات إلا فوه فلامه هاء، وذو لامه ياء، لتوسط الواو فيها، لأن باب شويت وطويت وثويت أكثر من باب فوه وخوه، والعلم عند الله تعالى... ويتلوه في أول الجزء الثالث ذكر التوابع...

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخي حسن، وفُرغ منها في شهر شوال سنة ٦٤٧هـ (في حياة المؤلف).

١٧٨ ق ٢١س

إسكوريال ٦١ الرقم: **٤٧٣**

(من كتب أمير المؤمنين
زيدان بن أحمد المنصور)

*** المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية = شرح الشواهد الكبرىٰ، لبَدْر الدِّيْن العَيْني**

*** المقتصد – في شرح الإيضاح والتكملة.**

لأبي بكر عَبْد القاهِر بن عبد الرحمَٰن الجُرْجَاني، المتوفى ٤٧١ هـ (أملاه إملاءً).

(الجزء الثاني، وبه تمامه).

(الإيضاح والتكملة لأبي علي الفارسي، المتوفي ٣٧٧ هـ).

(كشف الظنون ١ / ٢١٢، وبروكلمان ١ / ٣٤١، والملحق ١ / ٥٠٣، والأعلام ٤ / ٤٨).

أولها: النحو علم بالمقاييس المستنبطة من استقراء كلام العرب، وهو ينقسم قسمين، أحدهما تغيير يلحق أواخر الكلم، والآخر تغيير يلحق ذوات الكلم... فهو على ضربين أحدهما تغيير بالحركات والسكون... وهذا الضرب هو الذي يسمى الإعراب، ويكون في الأسماء... والأفعال المضارعة للأسماء. وقد ذكرت ذلك بإضافته وأبوابه في الجزء الأول من الكتاب...

وآخرها: قال صاحب الكتاب: وإدغامها في النون أصح من إدغامها في جميع هذه الحروف لأنها تُدغم في اللام كما تُدغم في الباء والواو والراء والميم... إن اللام لما كانت أخت الياء والواو والراء والميم في أن النون تُدغم فيها. وكانت واحدة من هذه الحروف لا تُدغم في النون أحبّوا أن تكون اللام مساعدة لأخواتها في الامتناع من إدغامها في النون كما ساعدتها في إدغام النون. آخر الكتاب المقتصد في شرح الإيضاح...

نسخة كتبت بقلم نسخي مهمل النقط أحيانًا، وفيه ضبط، وتمت كتابتها في دمشق، وفرغ منها في شهر المحرم سنة ٦٠٤ هـ.

٣٣٧ ق ٢١س

إسكوريال ٤٤ الرقم: ٤٧٤

* المقدّمة[1].

---

(١) في المعهد شرحها للمؤلف نفسه، انظرها في الجزء الأول ٤٦ نحو.

لأبي الحسن طاهر بن أحمد بن بابِشاذ المصري الجوهري، المتوفى ٤٦٩ هـ.

(كشف الظنون ٢ / ١٧٩٤، والأعلام ٣ / ٢٢٠)

أولها: النحو علم مستنبط بالقياس والاستقراء من كتاب اللّٰه عزّ وجلّ والكلام الفصيح، والغرض منه معرفة صواب الكلام من خطئه، وفهم معاني كلام اللّٰه عزّ وجلّ وفوائده. والطريق إلى تحصيله يكون بإحكام أصوله، وتقديم الأهم فالأهم من فصوله. والأهم منه معرفة عشرة أشياء، وهي الاسم والفعل والحرف...

وآخرها: فهذا القدر كاف في معرفة الخط من هذه المقدمة المختصرة بمقدار الاقتصاد ومعرفة ما لا يسعُ جهلُه، وباللّٰه التوفيق.

نسخة كتبت بقلم مغربي قديم مشكول.

٢٢ ق ٢٠س

المكتبة الوطنية

مدريد ٤٩٤٠ الرقم: ٤٧٥

* **المقدّمة في النحو.**

لأبي الحسن علي بن فضّال بن علي المُجَاشِعِي المغربي القيرواني، المشهور بالفَرَزْدَقِي، المتوفى ٤٧٩ هـ.

(كشف الظنون ١ / ٦٩٣، وهدية العارفين ١ / ٦٩٣، والأعلام ٤ / ٣١٩، ومعجم المؤلفين ٧ / ١٦٥).

أولها: قال الشيخ الإمام أبو الحسن... هذه مقدمة في النحو تصلح للمتحفظين، وتليق بالمتذاكرين، خدمتُ بها حضرة القاضي الإمام... أودعتها عشرة من الفصول، يؤدي كلٌ منها إلى معرفة الأصول. في الفصل الأول معرفة

الكلمة وأحكامها ...

الفصل العاشر معرفة ما يكتب بالألف والياء، وأحكام الهمزة في الخط. وقصدتُ في جميع ذلك الإيجاز والاختصار، وتجنّبتُ الإطالة والإكثار ليكون هذا الكتاب صغير الحجم كثير العلم، يُفهم عنه بالإشارة، ويكتفى بها عن طول العبارة ... أذكر قسمة الكلام في المعاني إذ كانت المعاني هي المقصودة، والألفاظ عبارةً عنها ومنتزعةً منها ...

وآخرها: من الفصل العاشر، وهو الأخير، قوله: لا يجوز أن تخفف لاستحالة الابتداء بالساكن، وقد حذفت الهمزة في الخط من نحو يسأل كذا وكذا، وإنما حُذفت ها هنا لكثرة الاستعمال لأنهم ربما يحذفون كثيرًا مما يكثر استعماله، فاْعرف ذلك، وبالله التوفيق والعصمة. الحمد لله شكرًا على نواله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس مشكول، من خطوط القرن السادس الهجرى، كتبها أبو جعفر أحمد بن علي المقرئ البَيْهَقِي[1]، ونقلها عن أصل لمحمد بن أبي الفضل الصائغي البيهقي. وبأولها بخط الناسخ أن صاحبَ الأصل قرأ عليه هذا الكتاب من أوله إلى آخره قراءة متفحص له، باحثٍ عن معانيه[2]. وهي ضمن مجموعة من ورقة ١٣٤- ١٥٢.

١٩ ق　　　　١٧س

طهران　　　　الرقم: ٤٧٦

---

(١) لغوي وعالم بالقراءات، وله تصانيف. ولد في حدود ٤٧٠ هـ، وتوفي ٥٤٤ هـ. ترجمته في الأعلام ١/ ١٧٣، ومعجم المؤلفين ٢/ ٤.

(٢) ويتضح من عبارة أبي جعفر – حين ذكر صاحبَ الأصل –: «مُتِّعَ به طويلاً» أنه كان حيًا عند كتابته هذه المخطوطة.

* المقدمة الجُزُولية = الجُزُولية.

* المقدمة المُطَرَّزية (المشهورة بالبركة في البرية) = المختصر من الجُمَل (في النحو)، لمختصِر مجهول.

* المقرِّب[1].

لأبي الحسن علي بن مؤمن بن محمد الحضرمي الإشبيلي، المعروف بابن عُصْفُور، المتوفى ٦٦٩ هـ.

(كشف الظنون ٢ / ١٨٠٥، وبروكلمان الملحق ١ / ٥٤٦، والأعلام ٥ / ٢٧).

أولها: الحمد للّه الذي لم يُسْتَفْتَح بأفضل من اسمه كلام، ولم يُستنجَح بأجمل من صنعه مرام... وبعد، فإنه لما كان علم العربية من أجلّ العلوم قدرًا... وكانت أكثر الموضوعات فيه لا تبرّد غليلًا... لأنه ما بين مطوّلة... ومختصرة... الأمير الأجلّ... أبو زكريا ابن الشيخ المقدّس المجاهد... إلى وضع تأليف منزّه عن الإطناب المملّ، والاختصار المخلّ... فوضعتُ في ذلك كتابًا صغير الحجم مقرِّبًا للفهم رفعتُ فيه من علوم النحو شرائحه...سمّيته بالمقرّب ليكون اسمه وفق معناه، ومترجمًا عن فحواه، وطرزته باسمهم... ذكر حقيقة النحو: النحو علم مستخرج بالمقاييس المستنبطة من استقراء كلام العرب...

وآخرها: فأوقع التَّوْلَب، وهو ولد الحمار، على الطفل تشبيهًا له به. فهذه أصناف الضرائر، وقد تقدم ذِكْر أكثرها مفصّلًا في تضاعيف الأبواب، فأغنىٰ ذلك عن إعادته هنا. ويجوز القياس على كثر استعماله من ذلك، ومالم يكثر فلا سبيل للقياس عليه... تمّ كتاب...

---

(١) في المعهد نسخ أخرى، انظر الجزء الأول من ١٦٦- ١٧٠ نحو.

نسخة كتبت بقلم نسخي مهمل النقط كثيرًا، وتمّت نساختها في القاهرة في شهر جمادىٰ الآخرة من سنة ٧٢١ هـ . وبها نظام التعقيبة؛ وعلى هوامشها تعليقات، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول).

١١٦ ق ٢١س

أمبروزيانا

C32INF. الرقم: **٢٢٤**

*** نسخة ثانية.**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ، باختلافٍ في بعض الألفاظ.

نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس واضح، كتبها حسن بن سليمان العلمي، وفرغ من نساختها في شهر محرم سنة ٧٥٢ هـ . وهي مقابَلة على نسختين عظيمتين معتمدٍ عليها، في العام نفسه. وبها نظام التعقيبة، وأثر أرضة وترقيع.

١٣٦ ق ٢١س ١٢,٥×١٩,٥ سم

خدابخش - بتنه

١٦١٢ الرقم: **٤٧٧**

*** نسخة ثالثة.**

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولىٰ، باختلافٍ في بعض الألفاظ.

نسخة كتبت بقلم مغربي قديم، وبها أثر رطوبة شديدة، وتقطيع في بعض أوراقها.

١٢٩ ق ٢٤س

رواق المغاربة

بالأزهر ٤٩٥١ الرقم: **٤٧٨**

* المكمَّل في شرح المفصَّل[1] .

لمظهر الدين محمد .

(أتمَّ تأليفه سنة ٦٥٩ هـ) .

(المفصَّل لجار اللّٰه محمود بن عمر الزَّمَخْشَرِي ، المتوفىٰ ٥٣٨ هـ) .

(كشف الظنون ٢ / ١٧٧٦) .

أولها : الحمد للّٰه الذي قصر عَمَّا يليق بكبريائه ، أو في ... أهل أرضه وسمائه ... أما بعد ، فقد دعاني خلصائي في زمرة أعواني إلى أن أشرح لهم كتاب المفصل في النحو ... فأجبتهم إلى ملتمسهم ... وسمّيته بكتاب المكمَّل في شرح المفصَّل ، واستعنت على تمامه باللّٰه العليّ الكبير ...

وآخرها : تمَّ تصنيف شرح المفصَّل بعد العصر في التاسع من جمادىٰ الآخرة سنة تسع وخمسين وست مئة ... والحمد للّٰه ...

نسخة كتبت بقلم تعليق ، كتبها عبد المجيد بن عبد الصمد الحلبلي ، سنة ٧٨٢ هـ . وكتب متن المفصل بالحمرة ، والشرح بالسواد .

٢١٨ ق	٣١س	١٦ × ٢٦سم
إسكوريال ٦٠		الرقم : ٤٧٩

* ملحة الإعراب[2] .

لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري ، المتوفىٰ ٥١٦ هـ .

---

(١) بالمعهد نسخة أخرى ، انظرها في الجزء الأول ١٧١ نحو .

(٢) وانظر في هذا الجزء : تذكرة ذوي الآداب ، في شرح ملحة الإعراب ، للحريري أيضًا .

(وهي منظومة في النحو).

(كشف الظنون ٢ /١٨١٧، وبروكلمان ١ / ٢٧٦، والملحق ١ / ٤٨٦، والأعلام ٥ /١٧٧، ومعجم المؤلفين ٨ /١٠٨).

أولها :

أقولُ مِنْ بعدِ ٱفتتاحِ القولِ ... بحمدِ ذي الطَّوْلِ الشديد الحولِ
ثم الصلاة والسلام الجَمّ ... على النبيّ الهاشميّ الأُمي
يا سائلي عن الكلامِ المنتظمْ ... حَدًّا ونوعًا وإلى كم ينقسمْ

وآخرها :

وقد تقضّت ملحة الإعرابِ ... مودعةً بدائع الإعرابِ
فٱنظر إليها نظر المستحسِنِ ... وحقّق الظنَّ بها وأَحسنِ
...
والحمد لله على ما أولىٰ ... فنِعم ما أُولي ونعم المولىٰ

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح.

١١ ق ١٨س

الخزانة العامة

الرباط ١٠٦٥ د الرقم : ٤٨٠

*** الملخص (ملخص القوانين، في النحو).**

لأبي الحسين عبيد الله بن أحمد بن عبيد الله، ابن أبي الرَّبيع القرشي الأموي العثماني الإشبيلي، المتوفى ٦٨٨ هـ.

(جزءان في مجلد واحد) .

(كشف الظنون ٢ / ١٨١٩، وبروكلمان الملحق ١ / ٥٤٧، والأعلام ٤ / ١٩١) .

أولها : الكلم جمع كلمة وهي اللفظة الدالة على معنى ، وهي تنقسم ثلاثة أقسام : اسم وفعل وحرف . فالاسم ما جاز من جهة تصور معناه أن يسند ويسند إليه . وقد يوجد من الأسماء ما رفضت العرب الإسناد إليه ، فلا يخرجه ذلك عن أن يكون اسمًا لأنك إذا نظرت إلى حقيقته وجدتها لا تضاد الإسناد إليها ... وأما الفعل فما يقتضي من جهة تصور وضعه أن يسند إلى غيره ولا يسند غيره إليه ...

وآخرها : من فصل اللام ، قوله : إذا كانت للتعريف تدغم ... ثلاثة عشر حرفًا : الراء والنون والصاد والسين ... وبعد ذلك لإدماغها في الطاء والشين لأنهما استطالتا كما ذكرتُ لك ، وإدغامها في النون أقل مما ذُكر ، وإنما قلّ لأن النون تدغم في خمسة أحرف كما تقدم ...

نسخة كتبت بقلم مغربي واضح فيه ضبط ، كتبها أحمد بن أحمد بن عبد الله بن علي الكوسي الشهير بِ قسبه ، سنة ٧٢٠ هـ (انظر ص ٢٦٠ من المخطوطة) . وبها نظام التعقيبة ، وبأولها وداخلها فهرس لأبواب الكتاب وفصوله .

١٩٩ ق ٢٣ س

الزاوية الحمزاوية

المغرب ١٥ الرقم : ٤٨١

* نسخة ثانية .

(السِّفْر الثاني ، ويشتمل على بقية الجزء الأول ، والجزء الثاني كله من

تجزئة المؤلف) .

أولها : باب الجرّ : الجرّ لا يكون إلّا بالإضافة ، والإضافة على وجهين : أحدهما إضافة الفعل إلى الاسم . الثاني إضافة الاسم إلىٰ الاسم ، فإضافة الفعل إلىٰ الاسم تكون بحروف ، وجملتها أربعة عشر حرفًا : من وإلى وعن وعلىٰ وفي ورُبَّ ومذ ومنذ وحاشىٰ وخلا والباء واللام والكاف وحتىٰ . وهي تنقسم خمسة أقسام ...

وتتفق في آخرها مع آخر النسخة الأولىٰ .

نسخة كتبت بقلم أندلسي ، كتبها محمد بن عباد بن محمد القرشي المخزومي ، وقرأها على المؤلف سنة ٦٨٣ هـ ، وعلى النسخة مقابَلة . وفى ورقة ٣٧ ما يفيد أن هذه النسخة نقلت عن نسخة محمد بن عباد بن محمد ، التي قرأ الجزء الأول منها على المؤلف سنة ٦٧٧ هـ ، ومحمد بن عباد هذا هو الذي جاء ذكره في آخر الكتاب على أنه ناسخُ هذه النسخة وقارئُها على المؤلف . وبها آثار رطوبة وأرضة .

١١٩ ق	٢١س	١٥ × ٢٢,٥ سم
إسكوريال ١١٠		الرقم : **٤٨٢**

*** نسخة ثالثة .**

(السّفْر الثاني) .

أولها : باب الضمائر : الكلام فيها في خمسة فصول . الفصل الأول في عددها ، وهي ستون ضميرًا ، وزاد سيبويه في المرفوعة الياء من تفعلين ... وهي عنده علامة تأنيث ، ولو كانت علامة تأنيث لثبتت عند تثنية الضمير ...

وتتفق في آخرها مع آخر النسخة الأولى .

نسخة كتبت بقلم أندلسي ، سنة ٧٣١ هـ ، وبها تلف في بعض سطور

الورقة الأولى.

٧٧ ق ٢٥س ١٤×١٩ سم

إسكوريال ١٨٥ الرقم: ٤٨٣

* **ملخص المفتاح في شرح المصباح = ضوء المصباح.**

* **منازل الحروف.**

لأبي الحسن علي بن عيسى بن علي بن عبد الله الرُّمَّاني، المتوفى ٣٨٤ هـ.

(هدية العارفين ١ / ٦٨٣، وبروكلمان الملحق ١ / ١٧٥، والأعلام ٤ / ٣١٧، معجم المؤلفين ٧ / ١٦٢).

أولها: قال... كتاب منازل الحروف: اللاّمات اثنتا عشر. لام الابتداء نحو قولك: لزَيْدٌ خير منك، ولام القسم والله لآتينّك، ولام الإضافة لِزَيْدٍ مال، ولام التعريف الرجل والغلام، واللام الأصلية: لها يلهو، واللام الزائدة التي دخولها كخروجها، نحو قول الشاعر:

لما أَخلفتُ شكرك فاصطنعني وكيف، ومن عطائك جُلُّ مالي

وآخرها: وكأنه قال: أنتِ طالق لأنك كلمتِ زيدًا، فبيِّن لأي شيء طلقها، فقد وقع الطلاق في هذا الكلام. وإما إن قال: أنتِ طالقٌ إن كلمتِ زيدًا، فعلى الترقب كما بيّنا، تمَّ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن، كتبها - في مرو الشاهجان - ياقوت ! عن نسخة بخط عمر بن أبي عمر السجستاني (السجزي) مقروءَة على المصنِّف سنة ٣٨١ هـ، في داره بمدينة السلام، وعليها إجازته. وبها نظام

التعقيبة ، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) .

٢١ ق ١٨س ١٤ × ٢٢سم

جامعة بغداد – الدراسات

العليا ١١١٨ **الرقم : ٢٨٩**

*** منظومة في ألغاز نحوية ، وشرحها .**

لمجهول .

أولها :

أطالبَ علم النحو أُرشدتَ فاَستمع مسائل شتّىٰ تحتهنَّ فوائدُ

فما لفظ أمرٍ وهو يصلح ماضيًا ومستقبلًا إن شئتَ واللفظ واحدُ

... ...

وما مضمرٌ يأتي وليس مفسّرا وليس إلىٰ ما قبله هو عائدُ

وآخرها : قوله : وفعل على حرفٍ إلخ إن أراد به أصالة فهو ممنوع ، إذ لم يُبنَ في الفعل الأحاديّ ولا الثنائي . وإن أراد بالعروض فهو كثير ، ومنه لِ زيدًا ، فعل أمر من ولي يلي ؛ وشِ الثوبَ ، من وشيَ يشي . هذا ما خطر للخاطر الكسير .

نسخة كتبت بقلم نسخي ، وهي ضمن مجموعة من ورقة ٢٣٠– ٢٣١.

ورقتان ٢٠– ٢٢س

الظاهرية ٩٣٠٤ **الرقم : ٤٨٤**

* منهج السّالك إِلى ألفية ابن مالِك[1].

لأبي الحسن نور الدين علي بن محمد بن عيسى الأُشْمُوني، المتوفى نحو ٩٠٠ هـ.

(وهو شرح لألفية ابن مالِك الطائي الجيّاني، المتوفى ٦٧٢ هـ).

(كشف الظنون ١ / ١٥٣، والأعلام ٥ / ١٠).

أولها: قال الشيخ... أما بعد حمد الله على ما منح من أَسباب البيان، وفتح من أبواب التِّبيان... فهذا شرح لطيف بديع على ألفية ابن مالِك مهذب المقاصد، واضح المسالك... خلا من الإفراط المملّ، وعلا عن التفريط المخلّ... ولقد لقبته بمنهج السالك إلى ألفية ابن مالك، ولم آلُ جهدًا في تنقيحه وتهذيبه وتوضيحه وتقريبه... قال محمد هو الإمام... أبو عبد الله جمال الدين... الطائي نسبًا، الشافعي مذهبًا، الجياني منشأً...

وآخرها: أحصي من الكافية الخلاصة: أي جمع هذا النظم من منظومة... المسماة بالكافية. الخالص: الصافي مما يكدره. كما اقتضى أي أخذ غنى بلا خصاصة تشوبه. والخصاصة ضد الغنى، وهو كناية عَمَّا جمع من المحاسن الظاهرة، ثم قابل بالشكر نعمة الإتمام... والحمد لله...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح، وشواهد الشعر مضبوطة بالشكل، وبها نظام التعقيبة، وأثر رطوبة. وكتبت عبارات الأصل. والعبارات المهمة بالحمرة.

٤٥٤ ق	١٩س	١٥,٢٥×٢١ سم
الظاهرية ٩٢٧٨		الرقم: ٤٨٥

(١) في المعهد نسخة أخرى، انظرها في الجزء الأول ١٧٢ نحو.

* المهمات المفيدة في شرح الفريدة.

لأبي عبد الله محمد بن عبد الرحمٰن بن زِكْرِي الفاسي، المتوفى ١١٤٤ هـ).

(جزءان، وأتمّ تأليفه عام ١١٢٧ هـ).

(الفريدة ألفية في النحو لجلال الدين بن أبي بكر السُّيُوطي، المتوفى ٩١١ هـ).

(بروكلمان الملحق ٢ / ٦٩٢، والأعلام ٦ / ١٩٧، معجم المؤلفين ١٠ / ١٤٠).

أولها: الحمد لله على نعمة الإيمان والإسلام... وبعد، فهذا تقييد نافع... قصدت به حلّ ألفاظ ألفية... السُّيُوطي... ووشحته بفوائد... وسمته: المهمات المفيدة في شرح الفريدة... قال رحمه الله.

أقول بعد الحمدِ والسلامِ على النبي أفصحِ الأنامِ

وآخرها: الكزّ المنقبض والبائس البخيل، والجاسي: الصلب، والخنَّاس: الشيطان، والختر: الغدر... هذا آخر ما تيسّر تقييده من هذا الشرح، نفع الله به مؤلفه وناظره وكاتبه...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن، سنة ١٢٩٦ هـ (النصف الأول منه)، وسنة ١٢٩٧ هـ (النصف الثاني منه)، وبها نظام التعقيبة، وصفحاتها مجدولة.

٣٧٠ ق ٢٥س

الخزانة العامة

الرباط ٣٨٠ د الرقم: ٤٨٦

* الموجز في النحو.

لأبي بكر محمد بن السري بن سهل، المعروف بابن السَّرَّاج، المتوفى ٣١٦ هـ.

(كشف الظنون ٢ / ١٨٩٩، وبروكلمان الملحق ١ / ١٧٤، والأعلام ٦ / ١٣٦).

أولها : الكلام يأتلف من ثلاثة أشياء، اسم وفعل وحرف. فالاسم ما جاز أن تخبر عنه نحو عمرو... والفعل ما كان خبرًا ولا يجوز أن تخبر عنه... والأمر نحو قولك... اضرب وما أشبه ذلك... مقسم بأقسام الزمان ماضٍ وحاضر ومستقبل. فالماضي نحو ضرب وقام، والحاضر نحو يصلي ويأكل وجميع ما في أوائله الزوائد الأربع الألف والتاء والنون والياء...

وآخرها: من عنوان «إدغام المخارج المتقاربة»، قوله: نحو صدقت والصراط، وإن كانت سينًا ساكنة أبدلوا بها مكانها زايًا، تقول في يسدل ثوبه يزدل، ويقلبون السين صادًا في سقب وسملق، وكذلك الغين والخاء، تقول صالغ في سالغ، وصلخ في سلخ، وصاطعٌ في ساطع. تمَّ الكتاب...

نسخة كتبت بقلم نسخي دقيق واضح مشكول، سنة ٣٥٢ هـ، وبأولها تاريخ ٥٥٩ هـ، وأنها عورضت بالفهرست سنة ٥٨١ هـ. وهي نسخة كتبت عن نسخة مقروءة على أحد أصحاب المصنف، وبها نظام التعقيبة. وبآخرها - مقدار صفحة - في «القلم» للمصنف. وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول).

٣٥ ق ٢٠-٢٢س قطع متوسط

الخزانة العامة

(تامكرود ٣/ ١)

الرباط ٣٩ الرقم: ٤٨٧

* **الموشح (في شرح الكافية).**

لشمس الدين محمد بن أبي بكر بن محرز بن محمد الخبيصي، المتوفى ٧٣١ هـ.

(الكافية لأبي عمرو جمال الدين عثمان بن الحاجب، المتوفى ٦٤٦ هـ)

(كشف الظنون ٢ / ١٣٧١، وهدية العارفين ٢ / ١٤٨، ومعجم المؤلفين ٩ / ١١٦).

أولها: ... وأحمده كما يستحق أن يحمد ... الكلمة أي التي وضعت في اصطلاح النحاة، فإنها تطلق على معان أُخَر كالكلام، قال الله تعالى: «وكلمة الله هي العليا»[1]. وقال عليه السلام: الكلمة الطيبة صدقة ... لفظ حقيقةً أو تقديرًا. أو اللفظ صوت يعتمد على المخارج من حرف فصاعدًا، مهملًا كان أو مستعملًا، وقيل: هو في الأصل الرمي، فسمي به الصوت المذكور لحصوله بسبب رمي الهواء تسمية له بآسم سببه، وإشارة على اللفظة لوقوعه على كل ملفوظ حرفًا كان أو أكثر ...

وآخرها: فيرد ما حذف من حروف العلة أو إعراب، فتقول في فعل تضربن هل تضربون بالواو والنون المحذوفين. وفي اضربن اضربوا بالواو والمفتوح ما قبلها لينقلب ألفًا كقولك في اضربن اضربا تشبيها لها بالتنوين. تمَّ الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي مهمل النقط أحيانًا، كتبها – لنفسه – أحمد بن عبد الله بن حسن بن محمد بن عيسىٰ بن يحيىٰ الحدّاد، وفرغ من كتابتها في شهر ذي القعدة سنة ٨٩٧ هـ، وبها نظام التعقيبة.

٦٧ ق   ٢٦س

المتحف العراقي

بغداد ٢٠٧٨   الرقم: ٤٨٨

---

(١) سورة التوبة، الآية ٤٠.

* موصل الطلاب إلىٰ قواعد الإعراب.

لزين الدين خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأَزْهَرِي، المعروف بالوقّاد، المتوفى ٩٠٥ هـ.

(شرح مختصر أتمَّ تأليفه سنة ٨٩٨ هـ. وقواعد الإعراب، أو الإعراب عن قواعد الإعراب لجمال الدين بن هِشّام الأنصاري، المتوفى ٧٦١ هـ).

(كشف الظنون ١ / ١٢٤، والأعلام ٢ / ٢٩٧).

أولها: الحمد لله الملهم لحمده... وبعدُ، فهذا شرح لطيف على قواعد الإعراب، سألنيه بعضُ الأصحاب، يحلّ المباني، ويبين المعاني، سميته: موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب، نافع، إن شاء الله تعالى. بسم الله الرحمن الرحيم: الباء متعلقة بفعل محذوف تقديره أفتتح...

وآخرها: هذا القدر الذي ذكره المصنف كفاية لمن تأمله، فإن التأمل في درس الأمور كلها، فلذلك حض على التأمل في ختم الكتاب كما فعل في افتتاحه، قال: تقتفي بمتأملها جادة الصواب، والله الموفق الهادي...

نسخة كتبت بقلم مغربي دقيق، كتبها العربي بن أحمد بن محمد بن عبدالمؤمن الداودي الشريف، وفرغ من كتابتها في شهر ذي الحجة سنة ١١٨٤هـ. وبها نظام التعقيبة، وأثر رطوبة شديدة وطمس، وعلى هامشها بعض التقييدات. وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثالث، وهو الأخير).

١٥ ق   مختلف   ١٧×٢٧ سم

دار الكتب المصرية

١٨٣٧ نحو   الرقم: ٤٨٩

* نسخة ثانية.

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى، باختلاف في بعض الألفاظ.

نسخة كتبت بقلم مغربي واضح، كتبها إبراهيم بن أحمد بن عبد الله بن إبراهيم ... السوسي، وبها نظام التعقيبة، وكتب المتن المشروح بلون حبر مغاير. وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من صفحة ٢١٦- ٢٩٦.

٤١ ق ٢٤س

الخزانة العامة

الرباط ٣٢٣ د الرقم: ٤٩٠

* الموفقي.

لأبي الحسن محمد بن أحمد بن إبراهيم، المعروف بِ ابن كَيسان، المتوفى ٢٩٩ هـ.

(هدية العارفين ٢ /٢٣، وبروكلمان الملحق ١ / ١٧٠، والأعلام ٥ / ٣٠٨، ومعجم المؤلفين ٨ /٢١٣، ٣١١).

أولها: ... قال لي ابن حبان طلب الموفق شيئًا من مختصرات النحو، فقيل له غير كتاب. قال أبو الحسن: فكلمنا بإعداد هذا الكتاب قال: الكلام ينقسم ثلاثة أقسام، وهي: اسم وفعل وحرف، فالمعنى ليس باسم ولا فعل. فالاسم ما وُضع لشيء ليفصل بينه وبين غيره ... ويصلح أن يكون فاعلًا ومفعولًا ومضافًا إليه، وذلك نحو رجل وفرس.

وآخرها: من «باب يجمع مسائل شتىٰ وأبوابًا»، قوله: والإضافة كلها أن يضاف الشيء إلىٰ غيره، أو يضاف البعض إلىٰ الكل ... اللام ومن، كقولك ثوب خز أي ثوب من خز، وغلام زيد أي غلام لزيد، تمَّ الكتاب.

نسخة كتبت بقلم نسخي دقيق واضح مشكول، في القرن الرابع

الهجري، وبها نظام التعقيبة، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني).

١٢ ق ٢٥س قطع متوسط

الخزانة العامة

(تامكرود ٣ / ٢)

الرباط ٤٠ الرقم: ٤٩١

« ن »

* النبيل إلى نحو التسهيل.

لزين الدين خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري، المعروف بالوقّاد، المتوفى ٩٠٥ هـ [١].

(تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالِك الطائي الجيّاني، المتوفى ٦٧٢ هـ).

(هدية العارفين ١ /٣٤٣، وبروكلمان ٢ /٢٧، والملحق ٢ /٢٢، والأعلام ٢ /٢٩٧، معجم المؤلفين ٤ /٩٦).

أولها: أحمد الله على تسهيل الفوائد... وبعد، فقد سألتني أيها الأخ الفاضل... أن أشرح لك كتاب التسهيل، على وجه الإيضاح والتسهيل، شرحًا مشتملاً علىٰ حلّ الألفاظ والتمثيل، خاليًا من الحشو والتطويل... فأجبتك إلىٰ ما سألت... وسميته «النبيل [٢] إلى نحو التسهيل»... هذا باب شرح ماهية الكلمة، وشرح ماهية الكلام، وشرح ما يتعلق الكلام به. الكلمة لفظ مستقل بذاته...

وآخرها: وإذا أخبرت عن زيد في المثال المذكور وقلت الضاربه أنا زيد، يجب إبراز الضمير لأن الألف واللام لزيد وأنا لغيره، والصفة إذا جرت على غيره من معنى له وجب إبراز مرفوعها، وهاتان المسألتان مبنيتان على أن المبتدأ غير الخبر، والصفة غير مرفوعة... كمل ما وجد من هذا الشرح المبارك...

---

(١) لم أجد من المصادر ما عدّ من مؤلفاته أنه شرح كتاب التسهيل هذا!

(٢) هكذا وردت في المخطوطة، ولعلّ الأصح: الشبيل، أو نحوها.

نسخة كتبت بقلم مغربي واضح. كتبها محمد صالح بن محمد الراعي سنة ١١٤٦ هـ، عن نسخة بخط المؤلف، فرغ من نسخها في شهر شعبان سنة ٨٩٢ هـ (انظر داخل المخطوطة ص ٢٧٩). وبها نظام التعقيبة.

٢٣٧ ق ٣١س

الزاوية الحمزاوية

المغرب ١٠ الرقم: ٤٩٢

* **نتيجة الفكر في إعراب أوائل السور.**

لعبيد بن محمد الصديقي الحمصي الشافعي، المعروف بأبن عتيق. كان حيًّا ١٠٥٠ هـ.

(فرغ منها في أواخر سنة ١٠٥٠ هـ).

(إيضاح المكنون ٢ / ٦٢٣، وهدية العارفين ١ / ٦٤٥، ومعجم المؤلفين ٦ / ٢٣٥).

أولها: حمدًا لمن أعربت الكائنات بوجوده، وأنبأت أسماؤه عن إحسانه وجوده ... وبعد، فيقول ... المعروف بابن عتيق ... لمّا كان عام تسع وأربعين بعد الألف ... سيدنا ومولانا الشيخ محمد شمس الدين بن سيدنا ومولانا البكري الصديقي الشيخ جلال الدين ... القاضي البيضاوي حتى انتهت بنا القراءة إلى سورة البقرة، قرأنا ما ذكر القاضي في فواتح السور وما ذكر فيها من الأعاريب ... فاستخرت الله ... فهداني الله تعالى لتسويد هذه الأوراق ...

وآخرها: قال الزركشي: وقد ذكرت حكمة ذلك في أسرار التنزيل، انتهى ... وليكن هذا آخر ما قصدنا إيراده في هذا الرقيم ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح، وبها أثر رطوبة، وهي ضمن مجموعة

من ورقة ٣٣- ٤٦.

١٤ ق ٢٣- ٢٥ س ١٦×٢٢ سم

الأزهر

٥١٢ مجاميع الرقم: ٤٩٣

* النحو.

لأبي علي الحسن بن محمد الأصبهاني، المعروف بِ لُغْدَة، أو لغذة، أو لكذة، المتوفى نحو ٣١١ هـ.

(الأعلام ٢ / ٢١٢، وانظر معجم المؤلفين ٣ / ٢٣٨).

أولها: الكلام كله ثلاثة أشياء: اسم وفعل وحرف جاء لمعنى ليس باسم ولا فعل، فالاسم نحو قولك: رجل، وفرس، ودار، وأرض، وزيد، وعمرو، وعبد الله، وكل ما صلح أن يكون فاعلًا أو مفعولًا فهو اسم. والفعل ضربان: فعل واقع وهو الماضي نحو قولك: ذهب زيد، وانطلق عمرو، وشخص محمد. وفعل مضارع، وهو الذي في أوله إحدى الزوائد الأربع، نحو قولك: أذهب وتذهب ونذهب ويذهب، وكذلك ما أشبه من الأفعال.

وآخرها من «باب النسب»، قوله: ومنه قالوا في «علي»، و«غني»، و«عدي»، عَلَويٌّ، وغَنَويٌّ، وعَدويٌّ، فإن سمَّيت الواحد بلفظ الجمع ثم نسبت إليه لم ترده إلى واحده، فتقول في النسب إلى المدائن مدائني لأنه اسم البلد، وإلى كلاب وأنمار وضباب إذا كانت اسمًا للقبائل والأحياء كلابيٌّ وضبابيٌّ وأنماريٌّ. انقضى كتاب النحو والحمد لله...

نسخة كتبت بقلم نسخي دقيق واضح مشكول سنة ٣٥٢ هـ. وبها نظام التعقيبة، وكتبت العناوين بخط كبير. وهي ضمن مجموعة (الكتاب الرابع).

١٧ ق		٢٧ س		قطع متوسط

الخزانة العامة

(تامكرود ٣ / ٤)

الرباط ٤٢		الرقم: ٤٩٤

* **نزهة الأبصار على منظومة الإمام العطّار.**

لحسن بن علي قُوَيْدِر الخليلي الشافعي، المتوفى ١٢٦٢ هـ.

(فرغ من تأليفه سنة ١٢٥٨ هـ، وشرح فيه منظومة شيخه حسن العَطّار، شيخ الجامع الأزهر، المتوفى ١٢٥٠ هـ).

(الأعلام ٢ / ٢٠٦).

أولها: حمدًا لمن شرح صدورنا، لالتقاط هذه المنظومة، ونصبنا لفتح خزانة العطار... وبعد، فأقول وأنا الفقير... حسن بن علي قويدر، المنسوب إلى مدينة الخليل.

إنّ العلومَ وإن كثرت رياضُها		وتدفقت بالفوائِد حياضُها

...		...

له مدخل في الكلام، كمدخل الملح في الطعام... شيخ الإسلام السيد حسن العطار، لا زالت أعلام فضله بين الأنام منشورة... ولـمّا اطلعت على تلك المنظومة العذبة الألفاظ... على أن أكتب عليها شرحًا... بيّنت فيها معاني ألفاظ المنظومة اللغوية من كتبٍ صِحَاح، كقاموس البلاغة والصِّحاح، وضمنتها سجعًا مأثورًا... لتكمل المناسبة بين الأصل وفرعه...

وآخرها:

* يتمشّى مِشْيةَ الثَّمِلِ *

وهذا آخر شرح يجلب لصدرك – أيها المطلّع عليه – شرحًا، فإن ضربته بسيف نقدك، فلا تضربه بالحد، واَضرب صفحًا، فقد جمعتُ ما فيه من النحو من سنين مضت كأنها سنة، وأنا إذ ذاك اَبن إحدى وعشرين سنة، ثم لمّا علا المشيب مني على الهام، وصار لي بعلم الأدب إلهام، غيرت خطبته وزدت فيه الخواتم ... حتى قال قائلهم: إن هذا الشرح أعجوبة ... فهذا وقت تمامه ...

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن مشكول، كتبها إبراهيم بن محمد الفقير. والنسخة مقابَلة على عدّة نسخ صحيحة. وبها نظام التعقيبة، وخروم في أكثر من موضع. وبآخرها ترجمة المؤلف لشيخه حسن العطار.

٢٢٧ ق ١٩ س ١٦ × ٢٢ سم

دار الكتب المصرية

١٩٦٩ نحو الرقم: **٤٩٥**

*** نظم الآجُرّومية.**

لشرف الدين يحيىٰ بن نور الدين موسى بن رمضان العِمْرِيطي، المتوفىٰ بعد ٩٨٩ هـ.

(والآجُرّومية مقدمة في النحو لأبي عبد الله محمد بن آجُرّوم، المتوفىٰ ٧٢٣ هـ).

(هدية العارفين ٢ / ٥٢٩، وبروكلمان الملحق ٢ / ٤٤١، والأعلام ٨ / ١٧٤، ١٧٥ [1]، ومعجم المؤلفين ١٣/ ٢٣٤).

---

(١) يُذكر أن صاحب «الأعلام» قد وَهَم، فترجم للعِمْرِيطي مرتين، في الموضعين المشار إليهما، على أنهما شخصيتان مختلفتان، والحق أنهما واحد.

أولها :

الحمد للّه الذي قد وَفَّقا | للعلم خير خلقه وللتُّقىٰ
... | ...
وكان خير كتبه الأخيرهْ | كراسة لطيفة شهيره
في عربها وعجبها والرومِ | ألَّفها الحبر ابن آجُرّومِ
نظمتُها نظمًا بديعًا مقتدي | بالأصلِ في تقريبه للمبتدي

وآخرها :

قد تمَّ نظم هذه المقدِّمَهْ | في ربع ألف كافيًا مَن أحكمَهْ
نظم الفقير الشريف العمريطي | ذي العجز والتقصير والتفريطِ
... | ...

وقد وافق الفراغ ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح، كتبها عبد السلام بن عبد السلام بن علي المغربي التونسي الحنفي، وفرغ منها في شهر ربيع الثاني من عام ١١٨١هـ. وبها نظام التعقيبة.

٧ ق ٢٥ س ١٦,٥ × ٢٢ سم

مكتبة د. محمد مكية

الخاصة - بغداد ٥ الرقم: ٤٩٦

*** نظم الإعراب عن قواعد الإعراب = نظم قواعد الإعراب.**

*** نَظْمٌ في بيان الجملة.**

لمجهول .

أولها :

حمدتُ إلهي ثم صلّيتُ أوّلا | على سيِّدِ الرُّسْلِ الكرامِ ذوي ـعلا
محمدِ المبعوثِ للخَلْقِ رحمةً | وأصحابِه طُرّاً أولي الفضلِ والعُلا
وبعده نبذةٌ من قواعدٍ | تُفيدك إعرابًا فحصِّله تفضّلا

وآخرها :

وقد كَمُلَ المقصودُ ممَّا أردتُ | فلله ربٌّ ، الحمدُ دائمًا أَصلا
وبعدُ على خيرِ النبيِّن أحمد | ...تَعُم الأفق طيبًا ...
وأزوجةِ والآلِ طُرًّا وصحبةِ | أولي الفضلِ والإحسانِ والمجدِ والعُلا

كمل بحمد اللّه ...

نسخة كتبت بقلم مغربي مشكول ، كتبها إدريس بن عبد اللّه السوسي ، وبها نظام التعقيبة .

٣ ورقات　　　　٢١ س

الخزانة العامة

الرباط ٥٠٥ د　　　　الرقم : ٤٩٧

*** نظم قواعد الإعراب .**

لأبي محمد عبد السلام بن الطيِّب بن محمد القادِري الحسني المغربي الفاسي ، المتوفى ١١١٠ هـ .

(قواعد الإعراب ، أو الإعراب عن قواعد الإعراب لجمال الدين ابن هِشَام

الأنصاري، المتوفى ٧٦١ هـ) .

(الأعلام ٤ / ٥) .

أولها : يقول ... :

الحمد لله الذى قد أجملا لنا من الخير الجزيلِ جُمَلا

... ...

وهـذه أُرجـوزة مـنـظـمـةْ قواعد الإعراب فيها محكَمةْ

تجمع ما لآبن هشام أجمعةْ مما حوى الأبواب منه الأربعةْ

وآخرها :

آثرتُ فيه البسط والتبيينا مساعدًا للمبتدي مُعينا

والبسط أولى لذوي التعليمِ وهو شعار الناسِ في القديمِ

... ...

والله ينفع به كما نفعْ بأصله لكل من له تَبَعْ

انتهت والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم مغربي مشكول، وبها نظام التعقيبة، وأثر رطوبة . وهي ضمن مجموعة (من صفحة ١٢٧- ١٥١).

١٣ق ١٣ س

الخزانة العامة

الرباط ٣١٠ د الرقم: ٤٩٨

* **نقطة الذهب في معرفة لسان العرب.**

لعلي بن علي العزي، الشهير بِ المُخَلَّلاتي. كان حيًّا ١٢٧٧ هـ.
(وضعه على شكل سؤال وجواب للمبتدئين).
(معجم المؤلفين ٧ / ١٥٤).

أولها: ماهو الكلام؟ هو اللفظ المركب المفيد بالوضع العربي. ما هو اللفظ؟ هو الصوت المشتمل على بعض الحروف الهجائية. ماهو المركب؟ هو ما تركب من كلمتين فصاعدًا، أي فأكثر. ماهو المفيد؟ هو ما أفاد فائدة يحسن سكوت المتكلم عليها. ما هو الوضع العربي؟ هو جعل اللفظ دليلًا على المعنى...

وآخرها: ما هي الإضافة؟ هي نسبة تقييدية بين اسمين تقتضي انجرار ثانيهما، نحو: غلام زيد. ما أقسام الإضافة؟ هي ثلاثة أقسام: قسم على معنى مِنْ، نحو ثوب خزّ، وباب ساج، وخاتم حديد، أي مِن خزّ، ومن ساج، ومن حديد. وقسم على معنى في، نحو مكر الليل، أي مكر في الليل، والأصل منها أن تكون على معنى اللام. والله أعلم، تمّت...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح، كتبها ابن المصنف محمد الحنفي المخللاتي، وأتمّ نسخها في شهر رمضان من سنة ١٢٩٦ هـ. وبها نظام التعقيبة.

٣٩ق	٢٥ س	١٦ × ٢٤ سم

دار الكتب المصرية

١٠٣ نحو تيمور	الرقم: ٤٩٩

* **النقل بالمفهومية في حلّ ألفاظ الآجُرُّومِيَّة.**

لأبي عبد الله شمس الدين محمد بن محمد بن محمد بن إسماعيل الأندلسي، المعروف بالرّاعي، المتوفى ٨٥٣ هـ.

(الآجرومية مقدمة في النحو ألّفها محمد بن آجُرُّوم، المتوفى ٧٢٣ هـ).

(كشف الظنون ٢ / ١٧٩٦، وبروكلمان ٢ / ١٠٣، والملحق ٢ / ١٠٠، والأعلام ٧ / ٤٧).

أولها: الحمد لله الذي فضل لسان العرب، وجعله أفصح لسان ... أما بعد ... بعض الفضلاء والأصحاب والإخوان ... الطلبة ... على حلّ ألفاظ «الجرومية» ... وسمّيته بِـ النقل بالمفهومية في حلّ ألفاظ الجرومية ...

وآخرها: والجواب ... هذا على مذهب الكوفيين ... الضمير ... يعود على زيد ... والحمد لله وحده ...

نسخة كتبت بقلم مغربي دقيق، كتبها العربي بن أحمد بن محمد بن عبد المؤمن الداودي الشريف، سنة ١١٨٤ هـ. وبها نظام التعقيبة، وأثر رطوبة شديدة وطمس، وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني).

٢١ق مختلف ١٧×٢٧ سم

دار الكتب المصرية

١٨٣٧ نحو الرقم: ٥٠٠

*** النكت الحسان في شرح غاية الإحسان[1].**

لأبي حَيَّان أثير الدين محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حَيَّان النَّفْزي الأندلسي، المتوفى ٧٤٥ هـ.

(غاية الإحسان في علم اللسان، له أيضًا).

---

(١) في المعهد نسخة من: غاية الإحسان في علم اللسان، انظر الجزء الأول رقم ١١٥ نحو.

(كشف الظنون ٢ / ١١٨٩، ١٩٧٦، وبروكلمان ٢ / ١٣٣، والملحق ٢ / ١٣٥، والأعلام ٧ / ١٥٢، ومعجم المؤلفين ١٢ / ١٣٠).

أولها: ... هذه نكت أمليتها على مقدمتي المسمَّاة بغاية الإحسان في علم اللسان، فتحت فيها مقفلها، وأوضحتُ مشكلها ... بل آثرتُ الإيجاز على الإكثار، وسمّيتها: النكت الحسان في شرح غاية الإحسان، وهي وإن كان جِرْمها ضئيلًا ... فربما اشتملت على فوائد لا تقتبس إلّا منها ... قوله: النحو علم بأحكام الكلم العربية إفرادًا وتركيبًا ...

وآخرها: ولا يجوز ترك قياسها والعدول عنه إلى ما لا وجه له ... قال سيبويه: وليس شيء يضطرون إليه إلّا وهم يحاولون به وجهًا. كمل كتاب ...

نسخة كتبت بقلم نسخي، كتبها أحمد بن لاجين البشيري، وفرغ منها في شهر ذي الحجة من عام ٧٢٢ هـ (في حياة المؤلف). وبها أثر رطوبة.

٦٧ق		٢٧ س		١٤,٥ × ١٩,٥ سم

القادرية العامة

بغداد ٥٧٠		الرقم: ٥٠١

* **النكت على الألفية والكافية والشافية وشذور الذهب ونزهة الطُّرَف.**

لجَلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السُّيوطي، المتوفى ٩١١ هـ.

(أتمَّ تأليفه سنة ٨٩٥ هـ).

(كشف الظنون ٢ / ١٩٧٧، والأعلام ٣ / ٣٠١).

أولها: أمّا بعد الحمد لله على نعمه الكافية، ومننه الشافية ... فهذه نكت حررتها على كتب في علم العربية عمَّ النفع بها وكثر تداولها، وهي الخلاصة

لابن مالِك المشهورة بالألفية، والكافية لابن الحاجِب، والشافية له، وشذور الذهب لابن هشام، ونزهة الطرف، في علم الصرف، له...

وآخرها: ثم فتر العزم عنه إلى سنة خمس وثمانين فكتبت منه من أوائله إلى حروف الجرّ فاتصلَت القطع المكتوبة من أول الكتاب إلى العطف، ومن حينئذٍ كتبه الناس وسافروا به إلى البلاد الشامية والحجازية وغيرها، ثم فتر العزم عنه، فلما كان في رمضان سنة خمس وتسعين شرح اللّٰه صدري لإكماله، فأخذتُ في ذلك، وانتهى فراغه... وقلت... تمّ وكمل...

نسخة كتبت بقلم نسخي، كتبها سليمان بن علي بن حسن البحيري المالكي، وأتمّها في شهر رمضان سنة ٩٨٥ هـ، من نسخة قوبلت على نسخة بخط المؤلف.

٢٥٨ق	٢٣ س	١٤ × ١٨ سم
رواق الأتراك		
بالأزهر ٣٤٧٧		الرقم: ٥٠٢

* **النكت الوفية بشرح المكودي على الألفية.**

لمحمد (أبو راس) أحمد بن الناصر، الناصري الجزبي، المتوفى ١٢٣٩ هـ.

(الجزء الأول).

(المكودي - المتوفى ٨٠٧ هـ - شرح ألفية ابن مالِك، وهذه حاشية على شرحه. ومقدمتها في تاريخ علم النحو، وفيها فوائد).

(الأعلام ٦ / ١٨، ومعجم المؤلفين ٩ / ٢٥).

أولها: الحمد للّٰه الذي قصد نحوه كلٌّ قاصد... أما علم النحو

والتصريف، فكان لهما بهما أكمل التنويه، وأعظم التشريف ... أما بعد، فيقول ... محمد أبو راس بن الناصر ... إن أولىٰ ... ما تجنح إليه الجوانح، الاشتغال بالعلوم ... وكان علم النحو منها وسيلة لكل مقصود ... وقد كثرت فيه التصانيف ... وضع النحوَ لعلمه أن ذلك وسيلة إلى حفظ اللسان العربي ... جمال الدين أبو عبد الله بن مالك ... وغيرها من التصانيف الوفية، وخصوصًا تحفة الألفية ... وكان شَرَحَها العلّامة ... ابن صالح المكودي ... مع أني جمعتُ فيها ما يذلِّل أبياتها الأبية، ومُظهرًا لكنوزها الخفية ... وسمّيتها بالنكت الوفية بشرح المكودي على الألفية ...

وآخرها: ألف التثنية نحو: هاذان غلاماي، لا تقلب ياءً اتفاقًا، إذ لا موجب لقلبها، فإن قلتَ: هل يجوز قلبها في لغة مَن التزمها مطلقًا؟ قلتُ: قال في الارتشاف ... كمل الجزء الأول من الحاشية المسماة ... الحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم مغربي. وبها نظام التعقيبة، وبأولها اِطلاع، وبها أثر رطوبة ونقع ماء.

١٩٠ق ٢١ س

الخزانة العامة

الرباط ٦ ك الرقم: ٥٠٣

UNESCO

*** نيلُ العُلاَ في العطف بِلا.**

لأبي الحسن تقي الدين علي بن عبد الكافي بن علي بن تمام السُّبْكي، المتوفى ٧٥٦ هـ.

(كشف الظنون ٢ / ١٩٩٤، وبروكلمان ٢ / ١٠٦، والملحق ٢ / ١٠٢،

والأعلام ٤ / ٣٠٢).

أولها: سألتَ أكرمك الله عن قام رجل لا زيد، هل يصحّ هذا التركيب، وأن الشيخ أبا حيّان جزم بامتناعه، وشرط أن يكون ما قبل لا العاطفة غير صادق على ما بعدها، وأنك رأيت سبقه لذلك السهيلي في نتائج الفكر، وأنه قال: لأن شرطها أن يكون الكلام الذي قبلها...

وآخرها: بلا حكم يخصه ليس للواو، وليس في قولنا ما قام الناس ولا زيد أكثر من خاص بعد عام، وهذا ما قدره الله تعالى من كتابتي جوابًا للولد فالولد، بارك الله تعالى فيمَنْ ينظر فيه... والله وليّ التوفيق...

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي حسن، فيه ضبط، وبها نظام التعقيبة.
وهي ضمن مجموعة (الكتاب الرابع) من ورقة ١٢٠ ب - ١٢٧ ب.

٨ ق ٢١ س ١٥ × ٢١,٥ سم

إسكوريال ١٠٧/٤ الرقم: ٢٠٨

*** همع الهوامع في شرح جمع الجوامع .**

لأبي الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السُّيُوطي ، المتوفى ٩١١ هـ .

(جمع الجوامع في النحو ، له أيضًا) .

(كشف الظنون ١ / ٥٩٨، ٢ / ٢٠٤٦، وهدية العارفين ١ / ٥٣٤، والأعلام ٣ / ٣٠١، ومعجم المؤلفين ٥ / ١٢٨) .

أولها : سبحانك لا أحصي ثناء عليك ... وبعد ، فإن لنا تأليفًا في العربية جمع أدناها وأقصاها ... وجمعته من نحو مئة مصنف ، فلا غرو أن لقبته جمع الجوامع . وقد كنتُ أُريد أن أضع عليه شرحًا واسعًا كثير النقول ... فرأيت الزمان أضيق من ذلك ... فنجزت لهم هذه العُجالة ... مسماة بهمع الهوامع في شرح جمع الجوامع ...

وآخرها : فدونك مختصرًا انطوىٰ على زبدة مئة مصنف ... وأتى من العجب العجاب بما لم يجمعه قبله مؤلف ... ولكن جعلنا اللّٰه من الذين أنعم عليهم ، ورفعهم مكانًا عليًا . هكذا بأصل المؤلف رحمه اللّٰه ...

نسخة كتبت بقلم تعليق دقيق ؛ كتبها لنفسه بالقاهرة ، عبد القادر بن أبي السعادات الأنصاري ، سنة ٩١٥ هـ ، ونقلت من نسخة بخط المؤلف وقوبلت عليها ، وبها آثار رطوبة .

١٦٥ق	٣٨ س	٢١,٥×١٥,٥ سم
إسكوريال ١٠٥		الرقم : ٥٠٤

* **نسخة ثانية .**

تتفق في أولها مع النسخة الأولى تمامًا ، وفي آخرها باختلاف يسير في بعض الألفاظ .

نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي دقيق حسن ، كتبها عبد الرازق بن عباس العبادي الشافعي ، وفرغ منها في شهر رجب سنة ٩٩٠ هـ . وبها نظام التعقيبة .

٢٨٠ق	٣٥ س	١٨,٥ × ٢٦,٥ سم
إسكوريال ٣٩		الرقم : **٥٠٥**

* **نسخة ثالثة .**

تتفق في أولها مع النسخة الأولى تمامًا ، وفي آخرها باختلاف يسير في بعض الألفاظ .

نسخة كتبت بقلم نسخي ، تعاور عليها أكثر من ناسخ ، وهي من خطوط القرن العاشر أو الحادي عشر الهجري تقديرًا ، وبها نظام التعقيبة .

٢٩٦ق	٣٣ س	١٨,٥ × ٢٦,٥ سم
إسكوريال ٣٨		الرقم : **٥٠٦**

* **نسخة رابعة .**

(الجزء الثالث ، وهو الأخير) .

أولها : الكتاب الثالث : في المجرورات ، وما حمل عليها من المجزومات ، وما يستتبعها من ذكر أدوات الشرط غير الجازمة ، وما استطرد إليه من ذكر بقية حروف المعاني المرتبة على حروف المعجم ، وآخرها نون التوكيد ؛ وعُقب بخاتمة فى التنوين ... ومَن زاد التبعية فهو رأي الأخفش مرجوح عند الجمهور كما سيأتي ...

وتتفق في آخرها مع آخر النسخة الأولى، باختلاف يسير جدًّا في بعض الألفاظ.

نسخة كتبت بقلم نسخي، كتبها مالكها إبراهيم بن إبراهيم اللقَّاني المالكي، في القاهرة، بجوار الجامع الأزهر، وأتمَّ إنجازها في شهر جمادىٰ الأولىٰ سنة ١٠٠٢ هـ، وبها نظام التعقيبة.

٢٠٢ق ٢٥ س ١٦ × ٢١ سم

إسكوريال ١٠٦ الرقم: ٥٠٧

(من كتب أمير المؤمنين
زيدان بن أحمد المنصور)

* الهندي في شرح الكافية = شرح الكافية، للهندي.

* الواضح .

لأبي بكر بن محمد بن الحسن بن عبيد الله الزُّبَيْدي الأندلسي ، المتوفى ٣٧٩ هـ .

(كشف الظنون ٢ / ١٩٩٥، وبروكلمان الملحق ١ /٢٠٣، والأعلام ٦/ ٨٢) .

أولها : أقسام الكلام كله ثلاثة : اسم ، وفعل ، وحرف جاء لمعنى . فالاسم قولك : رجل وفرس وحمار وزيد وعمر ، وما أشبه ذلك . والفعل قولك : ضرب وخرج وانطلق ويضرب ويخرج ويقوم ، وما أشبه ذلك ، والحرف ...

وآخرها : ولكن هذا غلامك وغلام عبد الله ، وكذلك لا تعطف على المظهر إلّا بتكرير الخافض ، وكذلك مررت بزيد وبك ، لأن الضمير المخفوض لا يقوم بنفسه ، فقس على هذا إن شاء الله .

نسخة كتبت بقلم مغربي ، في القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا ، وبها نظام التعقيبة .

٢٢٤ق	١٩ س	١٢ × ١٧,٥ سم
إسكوريال ١٩٧		الرقم : ٥٠٨

* الوافية في شرح الكافية .

لركن الدين الحسن بن محمد (رضي الدين) بن شَرَف شاه الحسيني الأسْتَراباذي ، المتوفى ٧١٥ هـ .

(هذا الشرح هو المتوسط . والكافية لأبي عمرو جمال الدين عثمان بن

الحاجِب، المتوفى ٦٤٦ هـ).

(كشف الظنون ٢ / ١٣٧٠، وهدية العارفين ١ / ٢٨٣، والأعلام ٢ / ٢١٥).

أولها: أحمد اللّٰه على عظمة جلاله حمد غريق بمطالعة جماله ... وبعد، فإني بعد أن شرحتُ كتابَ الكافية في النحو ... شرحته ثانيًا مقتصرًا على حلّ ألفاظه وشرح معانيه، والإشارة إلى تحليل تركيباته ومبانيه إلاّ نادرًا ... وسمّيته بالوافية في شرح الكافية لكونه وافيًا بحلّ ألفاظه وشرح معانيه وموصلا لطالبيه إلىٰ مقاصده ومعانيه ... قوله: الكلمة لفظ وُضع لمعنى مفرد. اِعلم أن معرفة هذا الحدّ موقوفة على معرفة اللفظ ...

وآخرها: مع كون الفتحة مناسبة للألف، وإنما لم تقلب ياء إذا كان مكسورًا وواوًا، وإذا كان مضمومًا قياسًا على الوقف في الاسم ولأنه لم يعلم بقاء علامة التأكيد، فإنك إذا قلت في أزيدون اضربن، اضربن، اضربوا في الوقف؛ وفي يا امرأة اضربن، اضربي في الوقف، لم يعلم أنه يدل عن النون والمحذوف المردود ... تمَّ الكتاب ...

نسخة كتبت بقلم تعليق، سنة ٨٤٨ هـ. وبها نظام التعقيبة، وعلىٰ حواشيها وبين سطورها تعليقات كثيرة.

٢٠٢ ق ١٥ س ١٣ × ١٩,٥ سم

آية اللّٰه الحكيم

العامة النجف ٢١٥ الرقم: ٥٠٩

* * *

ثَبَت المؤلِّفين

المؤلِّف	الصفحة

(أ)

الأولامشي = مصلح الدين.

ابن أَيَاز = حسين بن بدر بن عبد الله البغدادي، النحوي، أبو محمد، جمال الدين.

(ب)

(الحاج) بابا بن إبراهيم بن عبد الكريم بن عثمان الطوسي. ٢٧٥

ابن بابِشَاذ = طاهر بن أحمد المصري الجوهري، أبو الحسن.

باي تونس = علي بن محمد بن علي تركي، أبو الحسن.

البِرْكِلي = محمد بن پير علي الرومي الحنفي، محيي الدين (تقي الدين).

البِرْمَاوي = محمد بن عبد الدائم بن موسى النعيمي العسقلاني، أبو عبد الله، شمس الدين.

ابن بَرْهان = عبد الواحد بن علي بن عمر بن إسحاق بن إبراهيم الأسدي العُكْبَرِي، أبو القاسم.

البُرُوسَوي = يعقوب بن علي (سيد علي).

ابن بَزِيزَة = عبد العزيز بن إبراهيم بن أحمد القرشي التميمي التونسي (المغربي)، أبو محمد.

البِصْرَوِي = عبد الله بن زين الدين بن أحمد بن محمد، ابن خليل.

البَطَلْيَوْسِي = عبد الله بن محمد بن السِّيْد، أبو محمد.

البَعْلي = محمد بن أبي الفتح بن أبي الفضل بن أبي علي، أبو عبد الله، شمس الدين.

البَغْدَادي = عبد القادر بن عمر.

أبو بكر بن محمد بن الحسن بن عبيد الله الزُّبَيْدي الأندلسي. ٣٤٣

البَكْري = محمد بن محمد أبي الحسن بن محمد بن عبد الرحمن الصديقي.

بنّاني بن عبد السلام = حمدون بن محمد.

البولاقي = عبد الرحمن بن أبي الفوز علي بن عبد اللّه شهيّب بن أبي الخير عمر الحريري السيبلي العراقي، أبو الرجاء.

(ت)

التِّطْوَاني = علي بن محمد بركة المغربي، أبو الحسن.

التوفيقي = سليمان (أفندي) فيضي.

(ث)

الثعالبي الفاسي = عبد اللّه (المدعو بعبيد) بن أبي الفضل (بن أبي القاسم) بن محمد بن عبيد اللّه، أبو محمد.

(ج)

ابن جابر الهَوّاري = محمد بن أحمد الأندلسي المالكي، الضرير النحوي، أبو عبد اللّه، شمس الدين.

ابن جبريل المَنُوفي = علي بن ناصر الدين محمد بن محمد بن خلف المصري الشاذلي، أبو الحسن، زين الدين.

الجِزِيرِي = محمد (أبو راس) أحمد بن الناصر، الناصري.

الجُرْجَاني = عَبْد القَاهِر بن عبد الرحمن، أبو بكر.

الجُرْجَاني، الشريف = علي بن محمد بن علي.

الجُرجَاني، ابن الشَّرِيف = محمد بن علي بن محمد بن علي الشريف الحسيني، نور الدين.

الجُزُولي = علي بن أحمد بن محمد بن يوسف الرجراجي الرَّسْمُوكي.

الجُزولي = عيسى بن عبد العزيز بن يَلَلْبَخْت البربري المراكشي، أبو موسى.

الجَليلي = علي (أغا) بن يونس (أغا) بن عبد الجليل.

(خ)

(د)

داود بن محمد علي. ٢٩٧
الدَّبَّاغ = محمد بن حسن بن علي.
دبَّاغ زَادَهْ = محمد بن محمود بن أحمد الرومي الحنفي.
ابن الدَّمَامِيني = محمد بن أبي بكر بن عمر المخزومي القرشي، بدر الدين.
الدمياطي = عمر بن عبد الله الشافعي.
الدَّوْلَةَ آبادي = أحمد بن عمر (شمس الدين) الهندي، شهاب الدين.
الدِّياجي = محمد بن سعد بن محمد المروزي، أبو الفتح.

(ر)

الرَّاعي = محمد بن محمد بن محمد بن إسماعيل الأندلسي، أبو عبد الله، شمس الدين.
ابن أبي الرَّبيع = عبيد الله بن أحمد بن عبيد الله القرشي الأُموي العثماني الإشبيلي، ابو الحسين.
الرَّسْمُوكي = علي بن أحمد بن محمد بن يوسف الرجراجي الجزولي.
ابن رشيد الهمذاني = مُنْتَجَب (الدين) بن أبي العز، أبو يوسف.
الرَّصَّاع = محمد بن قاسم الأنصاري، أبو عبد الله.
الرُّمَّاني = علي بن عيسى بن علي بن عبد الله، أبو الحسن.
ريحان (أغا) بن عبد الله المصري. ٢٧٢

(ز)

الزُّبَيْدي = أبو بكر بن محمد بن الحسن بن عبيد الله الأندلسي.
الزَّجَّاجي = عبد الرحمن بن إسحاق النهاوندي النحوي، أبو القاسم.
الزَّرْكَشِي = محمد بن عبد الله بن بهادُر الشافعي، أبو عبد الله، بدر الدين.

(س)

سليمان بن محمد بن عبد الله السبائي المالَقِي ، ابن الطَّرَاوَة ،
أبو الحسين . ١٢٨

الشُّهَيْلي = عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد الخثعمي ، أبو القاسم .

سِيبَوَيْه = عمرو بن عثمان بن قَنْبَر ، أبو بشر .

السُّيُوطي = عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد ، أبو الفضل ،
جلال الدين .

(ش)

الشُّرْبِيني . ٢٦٤

الشرواني = عيسى بن أحمد .

الشريف الأصفهاني = علي محمد بن محمد علي بن عبد الله بن
علي أكبر .

الشَّرِيف الجُرْجَاني = علي بن محمد بن علي .

ابن الشَّرِيف الجُرْجَاني = محمد بن علي بن محمد بن علي الشريف
الحسيني ، نور الدين .

الشريف الحسيني = محمد بن أحمد بن يعلى .

الشَّقَّار = محمد بن مسعود بن محمود بن أبي الفتح القالي السِّيرافي ،
قطب الدين .

الشَّلَوْبِيني (الشَّلَوْبِين) = عمر بن محمد بن عمر بن عبد الله
الأزدي ، أبو علي .

الشمني = أحمد بن محمد بن محمد بن عارف ، ابن أبي البركات الزيلي
السيواسي ، أبو الثناء ، شمس الدين .

شهاب الدين ؟ ٢٦٥

(ص)

ابن الصَّائغ = محمد بن عبد الرحمن بن علي الحنفي الزمردي ،
شمس الدين .

ابن الصَّائغ = يَعيش بن علي بن يَعيش الأسدي ابن يَعيش ، أبو البَقَاء ، موفق الدين .

الصَّبَّان = مُحَمد بن علي ، أبو العرفان .

الصديقي = محمد بن محمد أبي الحسن بن محمد بن عبد الرحمن البَكْري .

الصَّيْمَرِي = عبد الله بن علي بن إسحاق ، أبو محمد .

(ض)

الضرير النحوي = محمد بن أحمد بن جابر الهَوَّاري الأندلسي المالكي ، أبو عبد الله ، شمس الدين .

(ط)

طاشْكُبْرِي زَادَهْ = أحمد بن مصطفى بن خليل ، أبو الخير ، عصام الدين .

ابن أبي طالب = مَكِّي بن حَمُّوش بن محمد بن مختار الأندلسي القيسي ، أبو محمد .

طاهر بن أحمد بن بابِشَاذ المصري الجوهري ، أبو الحسن . ١٧١، ٣٠٧

ابن الطَّبْلاوي = منصور سبط ناصر الدين ، زين الدين .

ابن الطَّرَاوَة = سليمان بن محمد بن عبد الله السبائي المالَقِي ، أبو الحسين .

الطوسي = (الحاج) بابا بن إبراهيم بن عبد الكريم بن عثمان .

(ع)

ابن عبد الجبار = محمد ، أبو البركات .

عبد الرحمن بن إدْرِيس بن محمد المنجري الإدْرِيسي الحسني التلمساني الفاسي . ٢٣٦

(ك)

(ل)

(م)

ابن النَّحَّاس الحلبي = محمد بن إبراهيم بن محمد، أبو عبد الله، بهاء الدين.

نصحي درويش محمد بن محمد بن محمد الإستانبولي. ١٨٦

النُّقْرَه كار = عبد الله بن محمد بن أحمد الحسيني النيسابوري، جمال الدين.

(هـ)

الهَرَوِي = علي بن (سلطان) محمد، المُلّا القاري، أبو الحسن، نور الدين.

الهَرَوِي = محمود بن يوسف، الشريف سراج الدين.

الهَرَوِي النحوي = علي بن محمد، أبو الحسن.

ابن هِشَام الأنصاري = عبد الله بن يوسف بن أحمد، أبو محمد، جمال الدين.

ابن هِشَام اللَّخْمِي = محمد بن أحمد بن خلف، أبو عبد الله.

الهندي = أحمد بن عمر (شمس الدين) الدَّوْلَةَ آبادي، شهاب الدين.

(و)

ابن الوَرْدِي = عمر بن المظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس، أبو حفص، زين الدين.

الوَقَّاد = خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأَزْهَرِي، زين الدين.

(ي)

يحيى چلبي = يحيى بن نصوح بن إسرائيل.

يحيى بن عبد المُعْطِي بن عبد النور الزواوي الجزائري المغربي، أبو الحسين، زين الدين. ٢٣٩

يعقوب بن علي (سيد علي) البُرُوسَوي. ١٠٢

* * *

ثَبَت النُّسَّاخ*

الناسخ	الصفحة
(أ)	
إبراهيم بن إبراهيم اللقّاني المالكي، ١٠٠٢هـ، بجوار الجامع الأزهر، في القاهرة.	٣٤١
إبراهيم بن أحمد بن عبد الله بن إبراهيم... السوسي.	٣٢٢
إبراهيم بن أحمد الغافقي، ٦٥٨ هـ، بمدينة سبتة.	٢٥٣
إبراهيم البهنوي، كات، ١١٨٧هـ، في مدرسة السلطان محمد خان، في القسطنطينية.	٥٧
إبراهيم بن علي بن حسين الربعي، ٥٨٨هـ.	٦١
إبراهيم بن فليح بن أسعد، ٦٥٣هـ.	٢٦٧
إبراهيم بن محمد الفقير.	٣٢٩
إبراهيم بن محمد ابي كثير الشافعي، ٩٧٤هـ، في مكة.	٧٤ ، ٧٥
الأبرى = محمد بن علي بن أبي العز البغدادي.	
الاتياي = عامر بن (الحاج) حسن، المالكي، الشاذلي، الأزهري.	
الأحسائي = عبد الوهاب بن محمد بن عبد الوهاب.	
أحمد بن أحمد بن عبد الله بن علي الكوسي، قسبه، ٧٢٠هـ.	٣١٣
أحمد بن خضر بن طوسون الخاتون سراي، ٨٤٩هـ، في المدرسة الخاتونية، بمدينة لارنده.	٢٠٥
أحمد بن عبد القادر بن أحمد بن مكتوم بن أحمد بن محمد بن سُلَيْم القيسي.	٦٥،٦٦،٦٧

* أثبتنا بعد كلِّ اسم، سنةَ النسخ، ومكانَه؛ كلما وُجِدا.

(ب)

(خ)

(د)

(ر)

(ز)

(س)

(ش)

(غ)

الغافقي = إبراهيم بن أحمد.

الغباشي = الطاهر بن الطيب بن محمد التوالي المالكي.

الغزولي = محمد بن أحمد.

(ف)

الفرشوطي = أعرابي محمد أحمد عبد الجواد أحمد الصعيدي الشافعي.

ابن الفضل الكاتب = أبو شاكر بن أبي الفضل.

الفقير = إبراهيم بن محمد.

الفوال = عبد القادر بن إبراهيم بن علي.

(ق)

القارصي = عثمان بن محمد.

القرمهري = عبد المؤمن بن أبي يوسف.

قسبه = أحمد بن أحمد بن عبد الله بن علي الكوسي.

القُشَيْرِي = أحمد بن يوسف.

القماح = علي بن الجمال القرشي الشافعي... الخطيب.

ابن القونوي = حسن بن عمر بن بكر.

(ك)

كات = إبراهيم البهنوي.

ابن أبي كثير = إبراهيم بن محمد الشافعي.

ابن كريم الدين = رمضان بن عبد الفتاح.

كمال الدين، ابن الهمام. ١٥٢

(ل)

اللقّاني = إبراهيم بن إبراهيم المالكي.

* * *

المحتويات

* * *

ثمن النسخة :

* **داخل مصر** : ثلاثة عشر جنيهًا .

* **خارج مصر** : ستة دولارات أمريكية ، شاملة نفقات البريد .

المراسلات : ص . ب ۸۷ – الدقي – القاهرة – ج . م . ع .

الهواتف : ٣٦١٦٤٠٢/٣/٥ .

الفاكس : ٣٦١٦٤٠١ .

المقر : ٢١ ش المدينة المنورة (نهاية ش محيي الدين أبو العز – المهندسين) .

فهرس المخطوطات المصورة جـ ١

رقم الإيداع ١٩٩٨/٣٧١١

I . S . B . N : 977 - 256 - 170 - 0

هجر

للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان

المكتب : ٤ ش ترعة الزمر - المهندسين - جيزة

☎ ٣٤٥٢٥٧٩ - فاكس ٣٤٥١٧٥٦

المطبعة : ٢ ، ٦ ش عبد الفتاح الطويل

أرض اللواء - ☎ ٣٤٥٢٩٦٣

ص . ب ٦٣ إمبابة



CATALOGUE OF MICROFILMED MANUSCRIPTS

PART 1

GRAMMAR

DIVISION 2

EDITED BY

ISAM MOHAMMED AL- SHANTI

INSTITUTE OF ARAB MANUSCRIPTS

CAIRO 1997



CATALOGUE OF MICROFILMED MANUSCRIPTS

PART 1

GRAMMAR

DIVISION 2

EDITED BY

ISAM MOHAMMED AL- SHANTI

CAIRO 1997

INSTITUTE OF ARAB MANUSCRIPTS